

అపరాధ పరిశోధన

రూ.7.50 | డిసెంబర్ '87

సప్టిమెంట్

168

'X' PRABHAKAR'

Blank Page

మహాశునకము

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

విచిత్రవధ

రచన: వి. యస్. రావ్

దేవుడే నా డిటెక్టివ్

రచన: వసుంధర

గొప్పవాడు

రచన: గొట్టిపాటి నాగేశ్వరరావు

ఎడారి కోయిల — నల్లవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ -168

డిసెంబరు, 1987

కెల: రు. 7-50

వీడాడి చందా: 90 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

వి. వి. మోహనావ

బొమ్మిడి అచ్చారావు

వి. యస్. రావ్

సుంకరి రాంప్రసాద్

విద్వాన్ వీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోకెట్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

విచిత్ర వధ

వి. యస్. రావ్

హ్యాటర్ గది కిటికీ ముందు ఆతను నిలబడ్డాడు.

చాలా శక్తివంతమైన తెనాభ్యులర్స్ గుండా ఆతని కళ్ళు తీక్షణంగా చూస్తున్నాయి. తోడుకి అటువైపున, దూరంగా వున్న హోటల్ ప్రెసిడెంట్ బాల్కనీ మీదికి తెనాభ్యులర్స్ ఫోకస్ చేయబడ్డాయి. తెనాభ్యులర్ తెన్న తనకి దగ్గరగా లాక్కొచ్చి చూపిస్తున్న ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని ఆతను రెప్పవేయకుండా చూస్తున్నాడు.

చెరో ప్రత్యేక లోకానికి, ప్రత్యేక వర్గానికి, ప్రత్యేకమైన జాతికి సంబంధించిన వ్యక్తుల అవుపిస్తున్నారు వాళ్ళు ఆతనికి. ఒకతను ఖరీదైన సఫారీనూటులో ముందాగా వున్నాడు. గోల్డు రిమ్ అద్దాలు ఆతని హోదానీ, విశ్వర్యానీ స్పష్టంగా చూపిస్తున్నాయి. ఆతని ఎడం చేతిలో ఖరీదైన బ్రయర్ పైపు వుంది. లావుగా వున్న ఆతని ఎర్రటి పెదవులు కనుబున్నాయి. మాట్లాడిన ప్రతీసారీ ఆతను ముందుకే వొంగుతున్నాడు.

సన్నగా పాడుక్గా వున్న రెండో వ్యక్తి చీటికి మాటికి పళ్ళు ఇకిలిస్తున్నాడు. గంగిరెద్దు కలలా అతని కల ముందుకి వెనక్కి అదేపనిగా ఊగుతోంది. జిడుతో మెరుస్తున్న అతని మొహాన్నీ, చెమట బిందువులతో మెరుస్తున్న భరించిన వ్యక్తి బట్టకలసి తె నాక్యలర్స్ గుండా అతను చిరునవ్వుతో చూశాడు. రెండు వృత్తులకి, రెండు అంతసులకి చెందిన వ్యక్తులు ఏకాంతంలో ఊరికే కలుసుకోరు!

అతని వెనక కలుపు చిన్నగా చప్పుడుచేసింది. తె నాక్యలర్స్ ని కిందికి దించి, మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగాడు. అతని పెదవులు చిరునవ్వుతో విచ్చుకున్నాయి.

పింకో కలర్ టర్కిష్ టవల్ అప్పుడే మవర్ కింది నుంచీ వచ్చిన ఆమె శరీరాన్ని తనలో దాచుకోడానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తోంది. బాబ్ హాయిర్ ఫోటోకి అతికించిన నల్లటి ప్రేమలూ ఆమె కోల మొహానికి రెండు తె పులా అతుక్కుని వేశాడుతోంది.

అతను తె నాక్యలర్స్ ని కళ్ళముందు పెట్టుకున్నాడు. నీటిముత్యాలతో నిండిన యేదో దేవపుష్పంలా ఆమె మొహం అతని కళ్ళముందుకి దూసుకు వచ్చింది.

“దూరంలో వున్న వస్తువుల్నీ దుర్భిణీతో చూడాలి!” అందామె నవ్వుతూ.

నవ్వుతున్న అతని చేతిలోంచి తె నాక్యలర్స్ కిందికి జారింది.

“కలుపు గొళ్ళెం తీసేవుంచాను. నువ్వు బాత్ రూమ్ లోకి రాలేదు. ఆ తె నాక్యలర్స్ తో ఎవర్నీ చూస్తున్నావ్?” ఆమె నవ్వులో ఆక్షేపణ ధ్వనించింది.

“హోటల్ ప్రెసిడెంట్ బాల్కనీలో ఇద్దరు వ్యక్తులు-

మగ వాళ్ళు — కూచున్నావు....”

“ఎవరు వాళ్ళు?” ఆమె అడ్డొస్తూ ప్రశ్నించింది.

“తెలిదు.”

“వాళ్ళని ఎందుకు చూశావ్?”

“తెలిదు.”

“ఎవరిని చూస్తున్నావో, ఎందుకు చూస్తున్నావో తెలినప్పుడు చూడడం దేనికి? వెళ్లి వచ్చింగ్ చేయమ?”

అందామె అద్దం ముందుకి కదులుతూ.

“క తిలాంటి బుర్ర వున్న వ్యక్తి కాలాన్ని వృధా చేయడు!” అన్నాడతను సగవ్యంగా.

అద్దం ముందునుంచీ ఆమె గిరుక్కున అతనివైపు తిరిగింది. ఆమె వికార నేత్రాలు అతనివైపు ఏవో ప్రశ్నల్ని రువ్వుతున్నాయి.

అతనామె కళ్ళల్లోకి చిరునవ్వుతో చూశాడు. “నువ్వు పంచరంగ్రం చదివావా?”

ఆమె అర్థంకానట్టు చూసింది. “ఏం?”

“సింహం, నక్క ఒకచోట చేరి గుసగుసలాడుకుంటే ఏ ఏదో బల్లె పోతుంది....”

“డార్లింగ్ తెలుగులో మాట్లాడు!” ఆమె నవ్వుతూ అడుతగిలింది.

“సింహంలాంటి ఘరానా వ్యక్తీ, జిత్తులమారి నక్కలాంటి మరో వ్యక్తీ యెదురుగా బాల్కనీలో గుసగుసలాడుతున్నారు!”

ఆమె కళ్ళు చిట్లించింది. అద్దంముందునుంచీ అప్రయత్నంగా అతనివైపు కదిలింది. అతను చెయ్యైతి ఆమెని వారించాడు. తెనాట్యలర్స్ ని నిర్లక్ష్యంగా ఫోమ్ టెడ్ మిడికి గిరా చేసి, మంచంమీద కూచుని సిగరెట్

తెలిగించాడు.

“హనీ, త్వరగా తయారుకా. అన్నీ సర్దేయ్. మనం హోటల్ ప్రెసిడెంట్ కి మారుతున్నాం...”

“అది అల్లాటప్పా హోటల్ కాదు, అక్కడ అనుకున్నప్పుడల్లా గదులు దొరకవ్!” అందామె నవ్వుతూ.

అతను చిన్నగా నవ్వాడు. “అనుకున్నప్పుడల్లా అనుకున్నవన్నీ మనకి దొరుకుతాయ్!” అతని కంఠంలో గర్వం గంటలా ధ్వనించింది.

“గది ఖాళీ లేకుంటే....”

“ఖాళీ అవుతుంది. మనకి కావాల్సిన గదిలో వున్న వ్యక్తికి వాళ్ళ డిస్సింఛీ ఆర్జెంట్ ట్రంకాల్ వస్తుంది. ఎమర్జెన్సీ! అతను ఆదరాబాదరా గది ఖాళీచేసి పరుగు లంకించుకుంటాడు!”

“ఆ వ్యక్తి డిమా, పేమా.... డార్లింగ్ యెందుకొచ్చిన తంటా? ఇక్కడే హాయిగా....”

అతను తటాలున పైకిలేచి, నిటారుగా ధ్వజ స్తంభంలా నించున్నాడు. పాగ డొడుతూ సిగరెట్ నుసిని రాల్చే కాదు. ఆమెవైపు తీక్షణంగా చూశాడు.

“హనీ, హోటల్ రిజిస్టర్ గురించి నువ్వు మరిచిపోతున్నావ్!”

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది. “నువ్వింకా మారలేదు!”

అతను చిన్నగా నవ్వాడు. సిగరెట్ ని గిరాటేసి, వజ్రాల్లా మెరుస్తున్న కళ్ళని ఆమె మొహంమీదే నిలిపాడు. ఆమె నవ్వు అతన్ని రెచ్చగొట్టింది.

“ఈ దేశంలోని కోర్టులూ, జైలుకూ నన్ను మార్చలేవు!” అన్నాడు సగర్వంగా శివరామ్....

రాత్రి పదకొండు దాటింది. మెయిన్ రోడ్డుమించీ అతను సన్నటి వీధిలోకి తిరిగాడు. కొంచెం మారం నడిచి ఆగాడు. సిగరెట్ వెలిగించి, పక్కనే వున్న సందులోకి నడిచాడు. డార్క్ కలర్ నూటులో పొడుగ్గా వున్న అతన్ని చూసిన రెండు కుక్కలు పరుగు పంచెం మానేసి, మోరగడం ప్రారంభించాయి.

అతను నిర్లక్ష్యంగా అడుగులేస్తున్నాడు. ఇరువైపులా వున్న చాకబారు ఇళ్ళల్లోంచి చాకబారు అరుపులూ, చాకబారు నవ్వులూ అడపాదడపా వినిపిస్తున్నాయి. కుడివైపున రెండు తెరిచిన గుమ్మాలముందు నిలబడ్డ ఇద్దరు ఆడాళ్ళు అతన్ని ఆశగా చూస్తున్నారు. తగ్గు స్వరంలో తనని ఆహ్వానిస్తున్న వాళ్ళ కంఠాల్ని అతను పట్టించుకోకుండా ముందుకు నడిచాడు. తనిప్పుడు హ్యూమన్ సర్వీస్ సెంటర్స్ వున్న ప్రదేశంలో వున్నాడని అతనికి తెలుసు.

సందు చివరున్న రెండంతస్తుల పాత ఇంటిముందు అతను ఆగాడు. రెండో అంతస్తు కిటికీగుండా ఇవతల చీకట్లోకి దూరుతున్న వెల్తుర్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. కటకటాలు లేని గేటుగుండా లోపలికి మార చీకటి వరండాలో వున్న మెట్లవైపు తిరిగాడు. పైకి తీసుకెళ్ళే మెట్లు ఎటువైపున వున్నాయో కూడా అతనికి తెలుసు.

చీకట్లో తడువుకోకుండా అతను మెట్లెక్కసాగేడు. కాస్సేపట్లో మేడమినున్న గుమ్మంముందు నిలబడాడు. ఆలోచిస్తూ, చివరిదమ్మలాగి సిగరెట్ పీకని జేలితో రోడ్డుమీదికి మీటాడు. ఎర్రటి గోరీలా సిగరెట్ పీక కిందికి చూసుకొన్నది....

అతను తటాలున గుమ్మంపైపు తిరిగాడు. తను ఈ అర్ధరాత్రి సమయంలో కల్సుకోబోతున్న వ్యక్తి సామాన్యం కాదు. తను క్రూరమృగం వున్న గుహలోకి ప్రవేశిస్తున్నాడు. అయినా ఫరవాలేదు. క్రూరమృగాన్ని పిల్లిలా మార్చేసే ఆయుధం తన దగ్గరుంది! అతను నిర్భయంగా తలుపుని దబదబ బాదాడు...

కాసేపు నిశ్శబ్దం అక్కడ తాండవించింది. మరోసారి తలుపు తట్టడానికి చెయ్యై తబోతూ అతను ఆగాడు.

“ఎవరు?” లోపల్నుంచీ బాంగురు కంఠం మొరిగింది. కోపంతో, విసుగుతో పదను పెట్టబడిన ఆ కంఠం అతనికి చిరునవ్వు తెప్పించింది. కాస్సేపట్లో తన చిరునవ్వు లోపలిక్యక్తి కోపాన్ని మాయం చేసేస్తుందని అతనికి తెలుసు! జవాబుగా అతను మళ్ళీ తలుపుని బాదాడు.

లోపల్నుంచీ అడుగుల చప్పుడు అవలేదు. అయితే తలుపు తటాలున తెరవబడింది. హల్లోంచి పెద్దారు నడవమీదికి జొరబడింది. గడకర్రలా నుంచున్న వ్యక్తిని అతను చిరునవ్వుతో చూశాడు. ఎర్రటి కళ్ళతో అతను ఎగాదిగా చూశాడు.

“ఎవరు?” అన్నాడతను మళ్ళీ - విస్కీ వాసన నడవ లోకి చిమ్మింది.

“నువ్వే!”

అతను రాద్రంగా చూశాడు. “నేను కాదు, నువ్వేవరు? ఇక్కడికెందుకోచ్చావ్?”

“ఆ రెండే కాదు, నీతో ఇంకా చాలా విషయాలు చెప్పాలి!” అన్నాడు శివరామ్, గుమ్మంపైపు జరుగుతూ.

అతని చెయ్యి తటాలున కదిలింది. ద్వారబంధాన్ని

అడంగా పట్టుకుంది. “మళ్ళా మొహం తెలీనివాళ్ళు లోపలికిరారు!” అన్నాడతను బెదిరింపుగా.

“నేను లోపలికి వస్తాను. తరవాత మళ్ళా మొహం నీకు బాగా తెలుస్తాయి!” అతని చేతికి ఆనుకుంటూ అన్నాడు శివరామ్.

అతను ఆగ్రహంతో బుసకొట్టాడు. మళ్ళీ శివరామ్‌ని ఎగాదిగా చూశాడు. “నీశేం కావాలి?”

“రాజవర్మ నీతో బేసం చేసిన సంగతి నాకు తెలుసు. నేను కూడా నీతో బేరం చేయాలనుకుంటున్నాను....” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాజవర్మ పేరు అతని మొహానికి కొత్తరంగు పులిమింది. ఏదో సందేహం, ఆశ్చర్యం అతని కళ్ళల్లోకి ప్రవేశించాయి.

“రా....జ....వ....ర్మ అతనెవరో నాకు తెలీదు. గటాట్!”

శివరామ్ కొద్దిగా వెనక్కి జరిగాడు. జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు. పొగ ఉదుతూ అతన్ని తడేకంగా చూశాడు. “మంగారాం, హోటల్ ప్రెసి టెంట్, రూమ్ నంబర్ మూడూ మూడూ మూడూ. నీకోసం ఆ గదిని ధరించిన వర్మా అండ్ కంపెనీ రాజ వర్మ—తెలుసుగా?”

మంగారాం ఉలిక్కిపడ్డాడు. కళ్ళు చిటిమూ చూశాడు. అతను బుకాయించడానికి నోరు తెరిచేలోగా శివరామ్ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు:

“మంగారాం, నీనుంచీ కాకమ్మ కబురు వింటానికి ఇంత రాత్రివేళ పనికట్టుకురావేదు; బేరం చేయడానికి వచ్చాను!”

మంగారాం చెయ్యి వ్యూరబంధంనుంచీ కిందికి జారింది, లోపల్లోపల ఆతన్ని పీక్కుతింటున్న అనుమానం ఆతని పాము కళ్ళల్లో దోవోచులాడుతోంది.

“రాజవర్మ తెలుసా?” మెల్లగా ప్రశ్నించాడతను. శివరామ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “ఆతను నాకు తెలీక పోతే, నీ గురించి నాకు తెలిసేది కాదు!”

“నాతో చేరం చాలా ఖరీదైంది!” మంగారాం నిరుత్సాహపరిచే ఘోషణిలో అన్నాడు.

“ఫైవ్ స్టార్ హోటల్కి వెళ్ళే వ్యక్తి అక్కడి రేటు తెలిసే వెళ్ళాడు! పెగా నాకు ఖరీదైన చేరా లంటేనే ఇవ్వం!” నవ్వుతూ శివరామ్ ఆతన్ని రాసు కంటూ హాల్లోకి దూరాడు. వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా హాలుమధ్య వున్న టేబుల్ ముందు కుర్చీలో తీవిగా కూచున్నాడు. వెనక్కి తిరిగిచూడకుండా మరో సిగ రెట్ వెలిగించాడు. తలుపు మూసుకున్న శబ్దం ఆతనికి వినిపించింది. శివరామ్ ముహూంమిద చిరునవ్వు మెరిసింది. అడుగుల చెప్పుడు ఆతన్ని సమీపించింది.

ఆతని ఎదురుగా కుర్చీలో కూచుని, మంగారాం చెప్పు మన్నట్టు చూశాడు. శివరామ్ ఆతనివేపు ఒక సిగరెట్ని దొర్లించాడు. మంగారాం సిగరెట్ని ముట్టుకోలేదు. విసుగ్గా చూశాడు. ఆతను విసుగు నటిస్తున్నాడని శివరామ్కి తెలుసు.

“రాజవర్మ నీకు ఒక పని అప్పగించాడు. ఆ పని చేయడానికి నీకు రెండు లక్షలు ఫీజు.”

“అదంతా అనవసరం. నీకేం కావాలో చెప్పు!” మంగారాం ఆడొనూ కసిరాడు.

“సగం ఫీజు....” ఆతన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తూ శివరామ్

ప్రారంభించాడు.

మంగారాం తటాలున కుర్చీలోంచి లేచాడు. తల వాల్చి తీక్షణంగా శివరామ్‌పై పు చూశాడు.

“మిష్టర్, ఎవర్నువ్వు?”

“సీతో చేరం చేయడానికి వచ్చిన వ్యక్తిని!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ముక్కు మొహం తెలీని వాళ్ళతో మంగారాం చేరాలు చేయడు!” మంగారాం కంఠంలో గర్వం, కోపం జంటగా ధ్వనించాయి.

“నేను చెప్పేదంతా చెవులప్పగించి వింటే ముక్కు మొహమే కాదు. తోకా తొండమూ కూడా తెలుస్తాయి!” శివరామ్ నవ్వాడు.

మంగారాం కాసేపు తటపటాయించి, మెల్లిగా కుర్చీలో కూచున్నాడు తన దృఢంగా టేబుల్‌మీడున్న సిగరెట్‌ని అండుకుని ముట్టించాడు. శివరామ్‌ని అదోలా చూశాడు.

“ఆర్‌రైట్; చకచకా చెప్పు. రెండు ముక్కల్లో అయిపోనాలి!”

“రాజవర్మ నీకు లక్షరూపాయలు అ డ్వాన్స్ ఇచ్చాడు. పనిపూర్తయ్యాక తతిమ్మా పైకం—లక్ష— ఇస్తాడు....” శివరామ్ ప్రారంభించాడు.

“నీ చేరం గురించి మాట్లాడు!” మంగారాం గర్జించాడు.

“మంగారాం, ఇప్పుడు నేను మాట్లాడుతోంది నా చేరం కాదని నువ్వెందుకు అనుకుంటున్నావ్?” శివరామ్ అతని కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూస్తూ ప్రశ్నించాడు.

మంగారాం కళ్ళు చిట్టించాడు.

“నీతో రాజవర్మ రహస్యంగా చేయిస్తున్న ‘భార్య’ రహస్యంగానే వుండాలంటే ఆతను నీకిచ్చిన అడ్వాన్స్ లక్షరూపాయలు నువ్వు నాకు ఇచ్చుకోవాల్సి వుంటుంది” శివరామ్ తాపీగా అని, సిగరెట్ ని టేబుల్ మీద నొక్కి ఆర్చేశాడు. మంగారాం ఊపిరి బిగబట్టడం ఆతనికి విని పించింది. తలెత్తి నవ్వుతూ చూశాడతను. మంగారాం పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి.

“పిచ్చాసుపత్రినుండి వస్తున్నావా?” మంగారాం కంఠం బొంగురుగా ధ్వనించింది.

“స్వార్థంకోసం, కట్టుకున్న భార్యని చంపడానికి హంతకుణ్ణి నియమించే ధనవంతుడూ, జబ్బుకోసం అమాయకురాలైన ఆడదాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా ఖానీచేసే కసాయివాడూ వున్న పిచ్చిలోకంనుంచీ వస్తున్నా, మంగారాం?” శివరామ్ గంభీరంగా అన్నాడు.

మంగారాం వేళ్ళ సందులోంచి సిగరెట్ టేబుల్ మీదికి జారిపడింది. ఎర్రటి కళ్ళలో ఆతను శివరామ్ ని తీక్షణంగా చూశాడు.

“ఏమిటి నీ అర్థం?”

“ఏమిటి? రాజవర్మ తన భార్యని నిర్మూలించాలను కున్నాడు. ఆతను చేతుల్తో ఆ పని చేయలేడు. రెండు లక్షల్తో నీ చేతుల్ని—ఆరిలేరిన నీ చేతుల్ని—కొనుక్కు న్నాడు!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

మంగారాం తటాలున లేచి నిల్చున్నాడు. నిప్పులు కక్కుతూ చూశాడు. ఆతని చెయ్యి టేబుల్ సాయగు లె పు జరిగింది.

“మంగారాం, దీటికీ మాటికీ ఉలిక్కిపడి లేచి నించుంటున్నావ్! రాజవర్మమందు కూచుని బేరం

సాగించినట్లు నామందు శాంతిమయంగా కూచుని బేరం చెయ్య! సిడౌన్!" శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

మంగారాం కూచోలేదు. అతని చెయ్యి టేబుల్ సోరుగుని ఇవతలికి లాగే ప్రయత్నంలో వుంది.

ఇంతసేపూ వొళ్ళో వున్న శివరామ్ ఎడమచెయ్యి తటాలున పైకి కదిలింది, తనమందు పడిన కార్డునిజా ఫోటోని మంగారాం కంకారుగా చూశాడు.

"టేబుల్ సోరుగులో నవ్వు దాచుకున్న ఆయుధం కన్నా శక్తికంతమైన ఆయుధం నా దగ్గరుంది, మంగారాం!" శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

మంగారామ్ చెయ్యి మెల్లిగా ఫోటో దగ్గరగా బరి గింది. నవ్వు మొహంలో వందరూపాయ నోట్లకట్టల్ని అందిస్తున్న రాజవర్మనీ, నవ్వు మొహంలో అందుకుంటున్న తననీ చూపిస్తున్న ఆ ఫోటోని కంకారుగా చూశాడు మంగారామ్. మెల్లిగా అతని చూపులు శివరామ్పైపు లేచాయి.

"ఈ....ఫోటో....నీ కక్కడిది?" మంగారామ్ కంతం తొడ్డిగా వణికింది.

"ఫోటోలు ఎక్కణ్ణుంచీ వస్తాయ?" శివరామ్ చిరు నవ్వుతో ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

మంగారామ్ మెల్లిగా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు, అతని దొంగ కళ్ళు శివరామ్నీ, ఫోటోని మార్చి మార్చి చూశాయి. టేబుల్ని కాలుస్తున్న సిగరెట్ని మెల్లిగా పెదాలనుధ్య ఇరికించాడతను. శివరామ్ రెప్పవేయకుండా అతన్నే చూస్తున్నాడు. మంగారామ్ లోపల సాగుతున్న ఆలోచనలు అతని మొహంమీద తెరమీద బొమ్మలా శివరామ్కి కనిపిస్తున్నాయి. మంగారాం పెద

వులు చంకరగా కదిలాయి. గారపట్టు తొంగిచూశాయి.

“ఒక వ్యక్తి మరో వ్యక్తికి డబ్బియ్యడం, ఒక వ్యక్తి నుండి మరో వ్యక్తి తీసుకోడం నేరం కాదు!”

జవాబుగా శివరామ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “అఫ్ కోర్స్ అయితే ఆ వ్యక్తి ఎందుకిచ్చాడనీ, నువ్వెందుకు పుచ్చుకున్నావనీ యెవరేనా-ముఖ్యంగా పోలీసులు—ప్రశ్నిస్తే సమాధానం చెప్పడం అంత సులభంకాదు! పెగానీ గతంలో దాగిన యెన్నో శవాలు పైకిలేస్తాయి!”

మంగారామ్ కళ్ళు చిట్టించాడు. శివరామ్ మళ్ళీ నవ్వాడు. “తెగించిన నవ్వు, తెగిస్తున్న రాజవర్మలాంటి ఘరానా వ్యక్తి ఏదో బాంకి బైటపడతారు. అది కూడా నేను ఆలోచించాను....” అంటూ అతను వడిచేతిని కోటుజేటులాకి పోనిచ్చాడు. మంగారాం లేవబోయి కూచున్నాడు. జేటులాంచి తీసిన చిన్న టేబ్లెట్ రికార్డుర్ని శివరామ్ టేబిల్ మీద పెట్టాడు.

“మంగారాం, మిరిద్దరూ మూడు కోటలుగా ఏమేం మాట్లాడుకున్నారో విను!” శివరామ్ నవ్వుతూ బటన్ని పేలితో నొక్కాడు.

•

•

•

....శివరామ్ జేటు ప్లావ్ బటన్ని నొక్కింది. చిరు నవ్వు నవ్వుతూ అతను మంగారాంని చూశాడు. మంగారాం ఉక్కిరి విక్కిరవుతూ చూస్తున్నాడు. అతని నోరూ, కళ్ళూ తెరుచుకునే వుండిపోయాయి. ఇరవై ఏళ్ళ అనుభవంలో తను యెంతో తెలివిగా యెన్నో నేరాలు పాన్ చేశాడు. విజయవంతంగా అమలుపరిపాడు. తన అద్వైతచర్చని ఈ విధంగా యెవ్వరూ ప్రారంభం లానే పసికట్టలేదు....

“మంగారాం, నీ ప్లానంతా ఈ గుప్పిట్లో వుంది!”
 చూసిన గుప్పిట చూపిస్తూ శివరామ్ గంభీరంగా అన్నాడు.

“నేను... నేను నమ్మ లేకుండా వున్నాను....”
 మంగారాం పెదవులు తడబడుతూ కదిలాయి.

“మరోసారి వింటావా?” శివరామ్ ఎగతాళిగా అన్నాడు.

“అవసరంలేదు....” మంగారాం మెల్లిగా పైకి లేచాడు. శివరామ్ వైపు ఒక్కరవ అయివ్వంగా చూశాడు
 “నీకు ఇవ్వాలింది ఇస్తాను....” అంటూ అతను టేబుల్ నుంచి దూరంగా జరిగి, వెనకవైపున్న గుమ్మంవైపు తిరిగాడు.

“మంగారాం.....” శివరామ్ మెల్లిగా పిలిచాడు.
 మంగారాం వెనక్కి తిరిగి అసహనంగా చూశాడు.

“మంగారాం, అంత తొందరేంలేదు. కూచో”
 శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

మంగారాం అర్థంకానట్టు చూశాడు. “ఇచ్చేది ఎప్పుడేనా ఇవ్వాలిగా?” అన్నాడతను నిర్లక్ష్యంగా.

“నువ్వు ఈ క్షణంలో యివ్వదల్చుకున్నదేమిటో నీ కళ్ళు నాకు చెప్తున్నాయ్!”

మంగారాం కళ్ళు చిట్టించాడు. మడతల్లో దాక్కుంటున్న అతని పాము కళ్ళల్లోకి శివరామ్ నవ్వుతూ చూశాడు.

“వెనకామూడూ చూసుకుని రాజవర్మ చేరం కుదుర్చోకుండా నిర్లక్ష్యంగా మూర్ఖంగా వ్యవహరించినట్టే ఇప్పుడూ నువ్వు మూర్ఖంగా వ్యవహరిస్తున్నావు. అమాయకుల్ని, బలహీనుల్ని హతమాశ్చటప్పడు నువ్వు చేతిలో ధరించే కత్తిలాగా బుర్రను కూడా నువ్వు పదనుగా

వుంచుకోవాలి!”

“ఏమిటి వాగుడు?” మంగారాం గద్దించాడు.

“ఒక కాపీ ఫోటో, ఒక క్యాపెట్ మాత్రం పట్టుకుని నేనిక్కడికి వచ్చాను. నా గుండెలోకి తూటా యొక్కించి, లేదా బెదిరించి ఆ రెండింటినీ నువ్వు లాక్కుని తప్పించుకునే అవకాశం ఇచ్చేలా నీ దగ్గరకు నేను వచ్చానని ఎలా ఊహించావు, మంగారాం?” శివరామ్ నవ్వుతూ అడిగాడు.

“నువ్వు నేదేమిటో నాకు అర్థంకాలేదు!”

“నేను ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చానో అక్కడ ఇంకా ఫోటోలూ, క్యాపెట్లూ వున్నాయ్. పన్నెండూ పదిహేనుకి నేను సురక్షితంగా తిరిగి వెళ్ళకపోతే ఆ సరంజామా యెవరికంట పడకూడదని నువ్వు కోరుకుంటావో వాళ్ళకే అందించబడతాయి!”

మంగారాం నాలుకతో ఆరిపోయిన పెదాల్ని తడుపుకున్నాడు. శివరామ్ సిగరెట్ పలిగించి, రిక్తువాచీ చూసుకున్నాడు. తలెత్తి మంగారాంవైపు సాభిప్రాయంగా చూశాడు. నేలకి పాదాలు తాపడం అయిపోయిన వ్యక్తిలా నిలబడ్డాడు మంగారాం.

“పదకొండూ నలభై అయిదు. మరో ముప్పైనిమిషాల్లో నేను అక్కడికి త్వరితంగా, లాభంతో చేరుకోవాలి. అంటే ‘నీ సేఫ్ ఫిరియడ్’ మరో అరగంట మాత్రమే! లోపలికి వెళ్ళు. పెకం పట్టుకొస్తావో, పిష్టర్ పట్టుకొస్తావో నీ ఇష్టం!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

మంగారాం శరీరం ఒకసారి ముందుకీ, వెనక్కి ఊగింది.

“నాకు రెండు సందేహాలున్నాయి....” అంటూ

అగాడతను.

“నా దగ్గర మూడు సమాధానాలున్నాయి!” శివ రామ్ నవ్వాడు.

“....ఇ-నే....ఫోటోలూ, వెగటివలూ, క్యాపెట్లూ ఇచ్చేస్తావా?”

“సంతోషంగా. నువ్వు నిద్రలేచేసరికి నీ గుమ్మం ముందు పార్సెల్ పడుంటుంది....”

“ఏమిటి గ్యారంటీ?” మంగారాం ప్రశ్నించాడు.

“వ్యాపారానికి నమ్మకం మూలం. గ్యారంటీ వేరే లేదు. నువ్వున్న స్థితిలో నన్ను చచ్చినట్టు నమ్మాలి!”

మంగారాం క్షణకాలం తరవాత మెల్లిగా తల పంకించుకున్నాడు.

“రెండో సందేహం; నీ దారిన నువ్వు పోయాక అగ్రిమెంటు ప్రకారం పని పూర్తిచేసి నా ఫీజు వసూలు చేసుకోవచ్చుగా?” మంగారాం కంఠంలో ఆశ జేగంటలా ధ్వనించింది.

“నిరభ్యంతరంగా. ఎవడి పెళ్ళాళ్ళో, ఎవడో చంపితే నాకు నష్టంలేదు. లక్షరూపాయలిచ్చి లాభం కలిగిస్తున్నావుగా?”

మొదటిసారిగా మంగారాం మొహంలో కండరాలు వదులయ్యాయి. ధారాళంగా అతను చిరునవ్వు నవ్వు తాడేమో అనిపించింది శివరామ్ కి. కానీ మంగారాం చిరునవ్వు నవ్వలేదు.

శివరామ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “ఇంక మూడో సమాధానం, మంగారాం: చేకనైతే రాజవర్మ నుంచీ యెంతో కొంత యెక్కువగా గుంజాదని నా లాభంవల్ల కలుగు

తున్న నష్టాన్ని పూడ్చుకో!"

మంగారాం కళ్ళు విచ్చుకున్నాయి. ఆతను ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఆరిలేరిన నక్కను చూస్తున్న మరో నక్కలా ఆతను తనని గమనిస్తున్నాడని శివరామ్ గ్రహించాడు. మంగారాం మెల్లిగా కదిలి, ఆగి, శివరామ్ పైపు అదోలా చూశాడు.

“నువ్వెవరు?”

“పేరు చెప్తాను. అయినా అది నీకు అర్థంకాదు! ఎందుకంటే ఆ పేరుమీద ఆధారపడి శేపు నువ్వే నన్ను పోల్చుకోలేవు. నువ్వు పైకి ఆనకపోయినా నేను దొంగట ఆడుతున్న పోలీసు యెందుకు కాకుడను అన్న అనుమానం నిన్ను దొల్చుకు తింటోందని నాకు తెలుసు....” శివరామ్ ఆగి నవ్వుతూ చూశాడు.

మంగారాం కళ్ళు ఇంకా విచ్చుకున్నాయి. శివరామ్ అన్నాడు. “మంగారాం, నీకున్న అనుభవంతో నువ్వు దొంగ ఎవరో, దొర ఎవరో వాసనపట్టి కనిపెట్టొచ్చు. పథ్నాలుగో లేదీన నువ్వు ఎవర్ని, ఎక్కడ, ఎలా అంతం చేయబోతున్నావో నాకు తెలుసు. నేను పోలీసు నే అయితే ఇప్పుడు ఇక్కడ నిన్ను కల్చుకుని వుండను. పథ్నాలుగున నిన్ను ‘అక్కడ’ రెడ్ హౌండ్ గా పట్టుకునే వాణ్ని. రెండు దశాబ్దాలుగా రకరకాల నేరాలు చేస్తూ పోలీసుల కలలో చిక్కకుండా గడసరి చేపలా తప్పించుకు తిరుగుతున్న మంగారాంని గుంధించిన క్రెడిట్ కొట్టేసి వుండేవాణ్ని!”

మంగారాం నిట్టూర్పు పాము బుసలా ధ్వనించింది. ఆతను తలపంకిస్తూ లోపలికి నడిచాడు.

‘తలుపు తెరిచేముందు బెల్ నొక్కండి’—ఈక్
వుడి తలుపుమీద ఎర్ర రంగు అక్షరాల్లాని పాచ్చ
రికను వూరిగా నిర్లక్ష్యంచేస్తూ శివరామ్ హండిల్ని
తిప్పి, తలుపుని బార్లా లోపలికి తోస్తూ దురుసుగా
లోపలికి మారాడు. అతను వదిలేసిన తలుపు తటాలున
మూసుకుంది. ఎయర్ కండిషన్ డ్ రూమ్.

గోడవారగా వికాలమైన వాల్ నట్ టేబుల్ ఔనక
సెమలి పింహాసనంమీద కూచున్న చక్రవర్తిలా
హుందాగా కూచున్న వ్యక్తి గోల్డ్ టిప్ అద్దాలగుండా
తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు. అతని దగ్గరగా పార్ట్ హాండ్
నోట్ బుక్, పెన్సిల్ పట్టుకున్న యువతి ఆశ్చర్యంతో,
డిజైన్ తీసుకుంటున్న అజంతా శిల్పంలా చలనం
లేకుండా నించుంది. ఆమె తల ఇటువైపుకి తిరిగింది.
కళ్ళు విద్మూరంగా విచ్చుకున్నాయి. తన రాక ఇద్దరికీ
ఆశ్చర్యాన్ని, అతనికి ఆగ్రహాన్ని కలిగించిందని శివరామ్
చిటికలా గ్రహించాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్!” శివరామ్ ఉమారుగా అన్నాడు.

“గటాట్!” ఆ వ్యక్తి కంఠంలో ఆగ్రహం ధ్వనిం
చింది.

శివరామ్ తీనిగా టేబుల్ వైపు, లోపలికి అడుగు
లేశాడు.

“బుద్ధిబలాన్ని, భుజబలాన్ని ఉపయోగించి లోపలికి
వస్తే, తోకమడుచుకుని బైటికి వెళ్ళడానిక్కాదు!”
అన్నాడు నవ్వుతూ.

టేబుల్ మీదున్న అతని ఎడమచేయ్యి పిడికిలిగా
బిగుసుకుంది. ఎర్రబదులున్న మొహం అతని ఆగ్రహాన్ని

చూపిస్తోంది.

“నిన్నెవరు లోపలికి రానిచ్చారు?”

“ఎవ్వరూ రానివ్వలేదు....”

“అయితే లోపలికలా వచ్చావ్?” అతని ప్రశ్న పిస్టల్ షాట్ లా ధ్వనించింది.

“ఈ లోకంలో దబ్బుంటే అనుకున్న పనులన్నీ చేయొచ్చు మిష్టర్ రాజవర్మా!” శివరామ్ అతని కళ్ళ లోకి నూటిగా చూస్తూ అన్నాడు.

రాజవర్మ కళ్ళు వడగళ్ళలా అయ్యాయి. అతని పెదవులూ, దవడలూ ఆదిరాయి. “ఎవర్నువ్వు? ఎందుకొచ్చావ్?”

“బలహీనులైన మనుషుల్ని అధారంగా చేసుకుని బలవంతులు వాళ్ళనుండి ధనరాసుల్ని సంపాదించుకుని, ఆ ధనంతో తమ చుట్టూ కోటలు కట్టుకుంటారు. ఆ మనుషుల్ని తమను కలుసుకోకుండా ఆటకాయస్తారు! ఆ దుర్మార్గాన్ని ఎదిరిస్తూ కోటల్ని బద్దలుకొట్టి, లోపలికి జొరబడే వ్యక్తిని!” శివరామ్ గంభీరంగా అన్నాడు. అతని కంఠంలో గర్వం ధ్వనించింది.

“నీ ఉపన్యాసం నా ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పలేదు!” రాజవర్మ కోపంగా అన్నాడు.

“మిరొక్కరే వినడానికి ఇంకా చాలా ఉపన్యాసాలు తయారుచేసుకు వచ్చాను....”

రాజవర్మ మాట్లాడలేదు. శివరామ్ మోహంమించి చూపుల్ని తిప్పలేదు. అతని చెయ్యి టేబుల్ కింగున్న బటన్ని నొక్కింది. క్షణంలో తలుపు తెరుచుకుంది; మూసుకుంది.

“వరాహం, ఈ పిచ్చివాణ్ని బైటపడేయ్, గేటు

మందూ, మూడు గుమ్మాళమందూ ఎవరెవరున్నారో కనుక్కో. అందరినీ డిన్ మిన్ చెయ్!” రాజవర్మ చూపులు తిప్పకుండా అన్నాడు.

అతను తన వనక ప్రత్యక్షమైన వరాహం అనబడే గాఢానికి ఉత్తరువిస్తున్నాడని శివరామ్ కి అర్థమైంది. అతని భుజమ్మీద ఏదో చెయ్యి బరువుగా పడింది. శివరామ్ తల పక్కకి తిప్పాడు. పొట్టిగా, లావుగా వున్న బోడి గుండు వ్యక్తిని చిరునవ్వుతో చూశాడు. ఆ వ్యక్తి కళ్ళు మినుకు మినుకు మంటున్నాయి. శివరామ్ భుజమ్మీద ఒత్తిడి యెక్కువైంది. అతని భుజం తటాలున స్ప్రింగులా కదిలింది. వరాహం చెయ్యి కిందికి జారింది.

శివరామ్ రెండడుగులు వేసి టేబుల్ కి అనుకున్నాడు. రాజవర్మ కళ్ళలోకి ఛాలెంజ్ చేస్తున్నట్టు చూశాడు. “వళ్ళమంటే వెళ్ళిపోతాను. తరవాత ఫోన్ చేసి ఎందుకు వచ్చానో టూకీగా చెప్తాను. ఆ తరవాత నన్ను కల్సుకోడానికి నువ్వు ఖచ్చితంగా ప్రయత్నిస్తావ్? అప్పుడు నా దర్శనానికి టిక్కెట్టు పెద్దాను. ఆ టిక్కెట్టుని నువ్వు, బ్లాక్ లో కొనాల్సి వుంటుంది!” అన్నాడు ఏక వచనం ప్రయోగిస్తూ.

పక్కనే వున్న వరాహం ఊపిరి విగబట్టడం శివరామ్ కి స్పష్టంగా వినిపించింది.

“వరాహం!” రాజవర్మ గర్జించాడు. వరాహం చెయ్యి ఇంకొంచెం బరువుగా శివరామ్ భుజమ్మీద పడింది.

“మిష్టర్ రాజవర్మా, హోటల్ ప్రెసిడెంట్, రూమ్ నంబర్ మూడూ మూడూ మూడూ, అక్కడ నిన్ను కల్సుకున్న, లేదా నువ్వు కల్సుకున్న వ్యక్తి పేరు కూడా

చెప్పమంటావా?”

తనమాట రాజవర్మమీద బ్రహ్మాండంగా పనిచేసిందని శివరామ్ చిటికెలో గ్రహించాడు. రాజవర్మ మొహంలోకి ఇందాకా ఎగబాకిన రక్తం స్రవన కిందికి జారింది. మళ్ళీ అతని పెదాలూ, దవడలూ అదిరాయి. ఆ అదుగుకి కారణం కోపం కాదని శివరామ్ కి తెలుసు.

అతను యెలా సైగ చేశాడో శివరామ్ కి తెలీదుకానీ, అతని భుజమ్మించి వరాహం చెయ్యి దూరంగా జరిగింది.

“లీలా, వెళ్ళు. మళ్ళీ పిలిచేదాకా మేడమీద గదిలో కూచో....” రాజవర్మ శివరామ్ మించి చూపులు తిప్పటండా అన్నాడు.

అజంతా శిల్పానికి ప్రాణం వచ్చింది. ఆమె మొహం మీద ఆశ్చర్యం ఇంకా కాపరంచేస్తూనే వుంది. తడబడే అదుగుల్లో ఆమె గుమ్మంపైపు నడిచింది.

“వరాహం....” రాజవర్మ ముక్తసరిగా అన్నాడు. కాసేపట్లో రెండుసార్లు తెరుచుకుని, రెండుసార్లు మూసుకుంది తలుపు.

“ఎవన్నవ్వు? ఏమిటి నీ అర్ధంలేని ప్రేలాపన?” రాజవర్మ గంభీరంగా ప్రశ్నించాడు.

శివరామ్ పక్కనే వున్న టవన్ డ్ కుర్చీలో కూచున్నాడు. కోటు జేబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్ తీశాడు. సిగరెట్ ని పెదాలమధ్య ఇరికించి ఆగ్నిపెట్టె తీశాడు.

“డోంట్ స్మోక్!” రాజవర్మ హుంకరించాడు.

శివరామ్ మొహంమీద చిరుసవ్వ మెరిసింది. అతని చెయ్యి మళ్ళీ జేబులోకి వెళ్ళింది. వేశ్యమధ్య ఇరుక్తుని ఇవతలికి వచ్చిన ఫోటోని ఫేకముక్కలా రాజవర్మ ముందుకి దువ్వాడతను.

అప్రయత్నంగా రాజవర్మ కళ్ళు ఘోటావైపు తిరి
గాయి. తటాలున అతను ఇవరామ్ వైపు చూశాడు. అతని
కళ్ళు ఆశ్చర్యాన్ని విశ్వరూపంలో చూపిస్తున్నాయి.

“వాటిన్ దిన్?” అతని కంఠం వణికింది.

“ఇవరామ్ మాట్లాడకుండా, ఆగ్ని పుల్లగీచాడు. పెదాల
మధ్యనుంచి ఏటవాలుగా వెళ్ళాడుతున్న సిగరెట్ ని
మంటలో గుచ్చాడు. ఆగ్ని పుల్లని తిశాచీ మీదికి రువ్వ,
పొగ ఊదుతూ సగర్వంగా రాజవర్మ మొహంలోకి
చూశాడు. స్మోక్ చేయిద్దంటూ తనని ఆజ్ఞాపించే
సిగిల్లో అతను లేడని ఇవరామ్ కి తెలుసు.

“నా ప్రేలాపనకి ఆర్థం వుందనీ, నా ఆర్థం నీకు
ఆర్థమైందనీ నాకు తెలుసు. ఆర్థం కాకుంటే నా బదు
లుగా వాళ్ళిద్దరినీ చెటికి పంపవు!” ఇవరామ్ నవ్వుతూ
అన్నాడు.

రాజవర్మ పొలమాడినవాడిలా చూశాడు.

“రాయి హతకుడికి నువ్వొక ముఖ్యమైన పని అప్ప
గించావు. ఆ పనేమిటో. దాన్ని యెప్పుడు యెలా పూర్తి
చేయాలో—ఈ క్యాసిట్ వింటే నీకు గుర్తువస్తుంది.
లెఖలేనన్ని బిజినెస్ బ్రాహ్మక్షత్స్వంలో పాపం, నువ్వు
మరిచిపోయి వుంటావు!” ఇవరామ్ నవ్వుతూ చేతిలోని
క్యాసిట్ ని పాకెట్ టేవరికార్డర్ లో ఇరికించాడు.

*

*

*

పదిహేను నిమిషాలు రాజవర్మ వయసుని పాలికేళ్ళు
పెంచేకాయి. టేబుల్ మీద పిడికేళ్ళుగా బిగుసుకున్న
అతని చేతులు వణుకుతున్నాయి. వారం రోజులు వరసగా
నిద్రలేనివాడి కళ్ళలా అతని కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి.
టేబుల్ మీదే వున్న సిర్క్ల జేబు రుమాలు తీసుకుని

అతను నుదుర్ని అద్దుకున్నాడు. అద్దాలు తీసేసి, మొహమాంతా తుడుచుకుని, అద్దాల్ని తుడిచి మళ్ళీ తగిలించాడు. త్నానం క్రితం కలలో కనిపించి, విచిత్రంగా తన ముందు ప్రత్యక్షమైన యెవరో వ్యక్తిని చూస్తున్నట్టు భవరామని చూశాడు.

“ఇంతకీ....ఎవరు నువ్వు....?” రాజవర్మ కంఠంలో ఇందాకటి దర్పంతో.

“నా గురించి ఆలోచిస్తూ బుర్ర పాడుచేసుకోవద్దు. నీ గురించి ఆలోచించు!” భవరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇదంతా....నీకు.....నీకలా తెలుసు?” రాజవర్మ పేదవులు తిరిగిదలచుకుంటూ ప్రశ్నించాడు.

“నాకు ఇంకా యెంతో తెలుసు. పనిపూర్తయ్యాక, సమయం చూసి నువ్వు కోకిలాదేవిని భార్యగా స్వీకరిస్తావు. ఆలోగా అకాలంలో అకస్మాత్తుగా ‘నిన్ను విడిచి స్వర్గం వెళ్ళిపోయిన’ నీ ప్రియమైన ధర్మపత్ని సంస్మరణార్థం దేశంలోని పేపర్లు అన్నిటిలో ఫోటోలు పుల్ పేజ్ — ప్రచురిస్తావు. అగ్ని సాక్షిగా పెళ్ళాడిన నీ అర్ధాంగికి నువ్వు సమర్పించే అశృతర్పణంతో నెలరోజుల పాటు ఇండియాలోని న్యూస్ పేపర్లు అన్నీ తడిసి చుద్దయి పోతాయి....”

“స్టాపిట్!” రాజవర్మ కంఠారుగా అరిచాడు.

“ఈ నాటకం పూర్తి అయ్యేసరికి కోకిలచేతా, నీచేతా ఇన్ ఫ్లయెన్స్ చేయబడిన నీ శ్రేయోభిలాషులు నిన్ను అర్జెంటుగా పెళ్ళిచేసుకోమ్మని పబ్లిగ్గా సతాయిస్తారు. వాళ్ళకోసం, మరణించిన నీ అర్ధాంగి ఆత్మకాంతికోసం నువ్వు....బలవంతంమీద కోకిలాదేవిని పెళ్ళాడతావు!”

నవ్వుతూ శివరాం మరో సిగరెట్ పరిగించాడు.

“బాబు....వాడు....ఆ మంగారాంగాడు తాగేసి అంతా చెప్పాడా?” రాజవర్మ పళ్ళు కొరుకుతూ అన్నాడు.

ప్రశ్నకాని ప్రశ్న విని శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “నువ్వు డబ్బున్న దొంగ. మంగారాం డబ్బులేని దొంగ. ఎలాంటి వాళ్ళయినా దొంగలు తాము చేయబోయే నీరం గురించి చెప్పుకోరు!”

రాజవర్మ కళ్ళు చిటికూ చూశాడు.

“రాజవర్మ డబ్బుతో హత్యచేస్తాడు. మంగారాం చేతో చేస్తాడు. ఇద్దరూ హత్య గురించి చెప్పుకోరు! అరమేందా?” శివరాం అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

కొద్దిగా లేరుకున్న రాజవర్మ కుర్చీలోంచి లేచాడు. రెండు చేతుల్ని టేబుల్ మీద ఆన్చి, శివరాంపై పుముండుకి వంగాడు. అతని కళ్ళు సానపెట్టిన వజ్రాల్లా తళుక్కుమంటున్నాయి. అతని పెదవులు మెల్లిగా కదిలాయి.

“ఇంటరికెంట్ రోగ్! నీ ఫాటో, నీ క్యాపెట్ — అన్నీ ఫేబ్రికేటెడ్ సరంజామా అని చిటికెలో నిరూపిస్తాను. పోలీసులు సన్నాయి మేళంతో నిన్ను ఊరే గింపు జరిపి, అత్తారింటికి తీసుకెళ్తారు!” సన్నటి రాజవర్మ కంతం స్పష్టంగా, ధైర్యంగా ధ్వనించింది.

శివరాం లోపల్లోపల అతని ధైర్యాన్నీ, నక్క తెలివినీ మెచ్చుకున్నాడు. రాయిలా కనిసిక్తున్న ఆ ధైర్యం కింద, ఆ రాయిని కరిగించివేసే భయం కదుల్తోందని అతనికి తెలుసు. కనుబామలు పెకలి అతను

రాజవర్మను అబ్బురంగా చూశాడు.

“అవన్నీ ఇక్కడ పడేసి, తోక యూడించు! నీ గురించీ, పోలీసులకి ఫోన్ చేయడం గురించీ మరిచి పోతాను!” రాజవర్మలోని ఆరితేరిన బేరగాడు అన్నాడు.

టేబుల్ మీదనున్న టేవ్ రికార్డర్ లోంచి క్యాపెట్ ని తీశాడు శివరాం. మెల్లిగా పెకిలేచాడు. క్యాపెట్ ని రాజవర్మ ముందున్న ఫోటోమీడికి గురిచూసి గిరాటే కాడు. టేవ్ రికార్డర్ ని తోటుజేబులో దోపుకున్నాడు. పూర్తిగా కాలిన సిగరెట్ ని వాల్ నట్ టేబుల్ మీద నొక్కేశాడు. కొత్త సిగరెట్ ని పెదాలమధ్య ఇరికించి, నుట్టించాడు. ఇంతసేపూ అతని కళ్ళు మాత్రం రాజవర్మ కళ్ళలోకి కతుల్లా చూస్తున్నాయి. అతని పెదవులమీద చిరునవ్వు నృత్యం చేసింది. రాజవర్మ రెప్పలు వేయకుండా అతన్నే చూస్తున్నాడు.

శివరాం నిర్లక్ష్యంగా వెనక్కి తిరిగాడు. ముందాగా తివాచీమీద నడుస్తూ తలుపు ముందు అగాడు. గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి విగ్రహంలా నిలబడ్డ రాజవర్మని తడేకంగా చూశాడు.

“రాజవర్మా, బానిసలా బతికే బంటులా తెలివి తక్కువగా మాట్లాడావు. తెలివితిక్కువతనాన్ని నేను త్తమిస్తాను. ధనమదాన్నీ. అహంకారాన్నీ నేను త్తమిం చను! పోలీసుల పేరు చెప్పి నన్ను బెదిరించే ప్రయత్నం చేశావ్. నేనే వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్తాను. కానీ, ఇప్పుడు కాదు. న్యూన్ పేపర్స్ లో నీ భార్య సంస్మరణ అచ్చ యినప్పుడు నేను కదుల్తాను. వా కస్టడీలో వున్న ఆ ఫోటో, క్యాపెట్ ల కవలపిల్లలు రెక్కలాచ్చి పోలీ సుల హస్తాల్లో, పేపర్ వాళ్ళ హస్తాల్లో అప్పుడు

వాల్తాయి! గుడ్ బై!” శివరాం గిరుక్కున వెనక్కి తిరి
గాడు. విసురుగా తలుపుని లాగాడు.

“అను!” బొంగురుగా, బిగ్గరగా ధ్వనించిన రాజవర్మ
కంఠం అతన్ని ఆపింది. లోపల్నుంచీ తన్నుకొస్తున్న
నవ్వుని ఆపుకుని, శివరాం సావధానంగా వెనక్కి తిరి
గాడు. కాబోయే మామగార్ని, బాగా కట్నం ఇచ్చే
కాబోయే మామగార్ని—కాబోయే ఆల్లుడిలా నవ్వుతూ
చూశాడు.

“ఇలారా!” రాజవర్మ పిలిచాడు.

కోటుజేబుల్లోకి రెండు చేతులూ దోపి, మూసుకున్న
తలుపుకి వీపుని ఆన్చి, శివరాం వాలుగా నిలబడ్డాడు.
ఎగతాళిగా నవ్వుతున్న కళ్ళని రాజవర్మ ముహంమీదే
నిలిపాడు.

“ఇస్తా ఆంటే పరిగె తడానికి, ఈల వస్తే వెనక్కి
తిరిగి, తోకాడించితుంటూ నీ కాళ్ళ ముందుకి పరుగెత్తుకు
రాడానికి నీను నీ పెంపుడు కుక్కను కాను!”

రాజవర్మ తన కోపాన్ని గుటకల రూపంలో దిగ
మింగాడు. పెదాలు బిగబట్టి క్షణకాలం శివరాంని
చూసి, టేబుల్ వెనకనుంచీ ఇరతలికి కదిలాడు. టేబుల్
ముందు ఆగి, అదోలా చూశాడు.

“నువ్వెవరో నాకు తెలీదు..... పేరు చెప్పడానికి
భయమా? ఊరూ పేరూ తెలీని వాళ్ళతో వ్యవహారం
చేయడం నా తత్వానికి విరుద్ధం....”

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “నీలాంటి వ్యక్తుల
ముందు భయపడ్డం నా తత్వానికి విరుద్ధం. పేరు శివరాం,
ఊరు ప్రసుతానికి ఇదే. అడ్రసు కేరాఫ్ హోటల్
ప్రెసిడెంట్. చాలా?”

“శివరాం.. తీర్తిగా కూచిని, శాంతిమయంగా డిస్కన్ చేద్దాం....” టర్నీపై పుచూపిస్తూ అన్నాడు రాజవర్మ.

శివరాం నవ్వుతూ కదిలాడు. సావధానంగా అడుగులు వేస్తూ రాజవర్మమందు ఆగాడు. కోటుజేబులో చేతుల్ని అలాగే వుంచుకుని ఏయిర్ కండిషన్ డి రూమ్ లో వున్న చెమటలు కక్కుతున్న రాజవర్మ మొహాన్ని తృప్తి కరంగా చూశాడు. రాయి కరుగుతోంది!

“చేతిలోని కత్తి విరిగిపోయి, చాలు ముక్కలు ముక్కలై పోయినప్పుడు తన ఆటకీ తెరపడిందని మనిషి తెలుసుకోవాలి! కొద్దిగా ఆలస్యం అయినా, నవ్వు తెలుసుకున్నావ్! మెచ్చుకుంటున్నా.....” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాజవర్మ మాట్లాడలేదు. బరువుగా నిట్టూర్చి తన టర్నీపై పు అడుగు వేశాడు. కూచోబోతూ ఇంకా నిలబడే వున్న శివరాంని చూసి, ఆగాడు. నవ్వుతూ శివరాం టర్నీలో కూచుని సిగరెట్ పలిగించాడు.

“నువ్వన్నట్టు శాంతిమయంగా మాట్లాడానికి నాకేం అభ్యంతరంలేదు. అయితే, ‘తీర్తిగా’ కూచోడానికి ఏలేదు. ఆలస్యం అయితే అక్కడ ‘వాటికి’ రెక్కలు ములుస్తాయి. అది నీకే ప్రమాదం!”

రాజవర్మ దవడలు కదిలాయ. “శివరాం, వ్యాపారంలో యెంతో అనుభవం సంపాదించాను. ఎదటి వ్యక్తి యెప్పుడు, ఎందుకు. ఎలా మాట్లాడుతాడో నేను చిటికెలో పసిగట్టగలను. డబ్బుకోసం నువ్వీ దుర్మార్గం చేస్తున్నావు! పాలిక వేలిచ్చేస్తాను. నీ దగ్గరున్నదంతా ఇచ్చేయ్. నీకు తెలిసిందంతా మరిచిపో!”

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. తటాలున నవ్వు ఆపి

తీక్షణంగా రాజవర్మను చూశాడు. “ప్రారంభంలోనే నువ్వు రెండు పారపాటు స్టేట్ మెంట్స్ ఇచ్చావ్. డబ్బుకోసం నేను దుర్మార్గం చేస్తున్నానన్నావ్. నీలాంటి ఘరానావాళ్ళ దుర్మార్గానికి నేను శిక్ష విధిస్తున్నాను. డబ్బుకోసం దుర్మార్గం చేయడంలేదు; నీ దుర్మార్గాన్ని డబ్బు చేసుకుంటున్నా. రెండోది వ్యాపారంలో యెంతో అనుభవం సంపాదించానన్నావ్. తగినంతగా నీ అనుభవం ఎదగలేదని నువ్వు ఆఫర్ చేసిన మొదట మొత్తం తుకుంటోంది!”

రాజవర్మ కోపంతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు. “పారికపైన పైసా కూడా ఇవ్వను! ఎవడో అనామకుడికి నేను యెందుకయ్యాలి?”

“అనామకుణ్ణి కాను; నీకు అనుమతి ఇచ్చేవాణ్ణి! నీ భార్యని కిరాయి ఖాసీకోరుచేత చంపించడానికి నా పర్మిషన్ ని నువ్వు కొనుగోలు చేస్తున్నావ్! కాబట్టి ఇస్తావ్!!”

రాజవర్మ మొహంమీద చెంబుడు పెప్పనీళ్ళు చల్లినట్లుంది. గాలానికి తగులుకున్న చేపలా విలవిల్లాడుతూ చూశాడతను.

“ఆర్ రైట్ యాభై వేలిస్తాను....”

“రాజవర్మా, మంగారాంగాడికి యెంతిస్తున్నావ్?” శివరాం అడ్డొస్తూ అడిగాడు.

“రెండు లక్షలు! నీకూడా ఇస్తాను; వాడు చేసే పని నువ్వే చేయి!” రాజవర్మ ఉక్రోషంతో అరిచాడు.

శివరాం పకపక నవ్వాడు. “అమాయకుల్ని, బలహీనుల్ని ఈ చేతులు చంపవు. డబ్బుతో ఈ లోకంలో ఏ పనినా చేయించున్న ధీమాతో దుర్మార్గంగా ప్రవర్తించే

నీలాంటి వాళ్ళని నా పద్ధతిలో చిత్రవధచేసి, అనుక్షణం చచ్చేలా చంపుతాను!”

రాజవర్మ పెదవులు గడగడ వణికాయి. యేదో అనబోయి తమాయించుకుని, టేబుల్ మీదున్న తన చేతుల్ని అర్థంకానట్టు చూసుకున్నాడు. చిత్రవధకాదు; ఇది విచిత్రమైన వధ: విచిత్రవధ! కసిగా అనుకున్నాడతను.

“సో, మంగారాంకి నువ్వు రెండు లక్షలిస్తున్నావ్. గొంతులుకోసే వాడికి ఇస్తున్న మొత్తాన్ని రెట్టింపుచేసి సభ్యమానవుడైన నాకు నువ్వు సమర్పిస్తావ్!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు.

రాజవర్మ ఉలిక్కిపడ్డాడు. తన చెవుల్ని నమ్మ లేనట్టు, అయోమయంగా శివరాంని చూశాడు. మొహం మీసాలి చెమట అతని మెడకిందికి కాలువగా సాగు తోంది. శివరాం మానంగా మరో సిగరెట్ పరిగించాడు.

“ఈ సిగరెట్ ని నేను ముగించేలాగా నై వద్యం పెట్టాలి. సిగరెట్ ని సగం మాత్రమే కార్చిపారేస్తానని నువ్వు ఇందాకట్నుంచీ గమనించే వుంటావ్!” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

రాజవర్మ మొహంమీద ముడతలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి స్ట్రోక్ వచ్చి అతను కూలిపోతాడేమో అనిపించింది శివరాంకి. రాజవర్మ వణుకుతూ కుర్చీలోంచి లేచాడు. ప్రాధేయపూర్వకంగా చూశాడు.

“శి.....వ.....రాం.....లక్ష.....లక్ష ఇచ్చేస్తాను..... నన్ను.....వదిలేయ్.....” రాజవర్మ కంఠం వణికింది.

శివరాం అర్థంకానట్టు చూశాడు. “ఎవరేనా నచ్చని విషయం చెప్తే, నా రెండు చెవులకీ బ్రహ్మచెవుడు వచ్చే

“ఊం. ఇప్పుడు చెప్పడొచ్చినట్టే వుంది!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఠం....దు....”

శివరాం తటాలున లేచాడు. రాజవర్మ కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూశాడు. “ఓకే. వెళ్తాను. ఒక్క పత్రిక నుండి ఠండేసి లక్షలు తీసుకుని, దజను పత్రికలకి అన్ని చాక్లర్స్ అమ్మేస్తాను. దేశమంతా గుప్పమంటుంది. పోలీసువాళ్ళు నీ కోటలోకి రాకపోవచ్చు. మంగారాం గాణ్ణి గానుగా దేస్తాను. జరిగిందాన్ని కత్తిలేని నూనెలా వాడు కక్కేస్తాడు!”

“శివరాం....”

“వెళ్ళేయందు, ఈ కథంతా నిన్ను దేవుడిలా ఆరా ధిస్తున్న నీ భార్యకి చెప్తాను. నవ్వు సలహా యిచ్చిన విధంగా పుట్టింటికి వెళ్ళొద్దని ఆమెకి చెప్తాను. ఆమె నుండి పెసా తీసుకోను! గుడ్ బై!” శివరాం నిర్లక్ష్యంగా గుమ్మంవైపు తిరిగాడు.

“అగు, పాచేస్తాను. బాసబ్బడి!” రాజవర్మ అరిచాడు.

శివరాం వెనుదిరిగి నవ్వుతూ చూశాడు. “ఇంత సేపటికి నాకు నచ్చిన మాట అన్నావ్!”

“షట్!” రాజవర్మ హుంకరించాడు. టడివేపున, కర్టెన్ వెనుకనున్న గుమ్మంవేపు కదిలాడు.

“ఒక్కక్షణం....” శివరాం మెల్లిగా అన్నాడు.

రాజవర్మ విసురుగా తిరిగి, విసుగ్గా చూశాడు.

“స్వక్రమంగా ఎంచి, చక్కగా నూట్ శేసులో సర్ది నీట్ గా పట్టుకురా. అన్నట్టు లిక్క ఆలోచనలు చేయొద్దు. ఈ సమయంలో నేను నీకు కవచం. నేను ఊమంగా వుంటే మవ్వు ఊమంగా వుంటావ్?”

“నీ బోడిసలహా అనవసరం! నేను ఏం చేయాలో, ఏం చేయగలనో నాకు తెలుసు!” రాజవర్మ హుంకరించాడు.

“గుడ్! డబున్నవాడు ముఖ్యమైన సందర్భాల్లో పెత్తనం మొత్తం ఆలోచనలు చేస్తూవుంటాడు! అందుకని గుర్తు చేశాను” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాజవర్మ పట్టు కొరుక్కుంటూ విసురుగా అటు తిరిగాడు. మళ్ళీ మెల్లిగా ఇటుతిరిగి శివరామ్ ని సాలోచనగా చూశాడు.

“నాట్ కన్ వి దూ ఫర్ యూ?” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నువ్వడిగింది నీ డోసిట్లో పోకాక, నా కివ్వాలింది - అంతా - నాకు ఇస్తావన్న గ్యారంటీ యేమిటి?” రాజవర్మ శివరామ్ యిగతాని పట్టించుకోకుండా అడిగాడు....

“బెల్లం చేతికి వచ్చాక, అల్లంలో నాకు పని వుండదు!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఏమిటి గ్యారంటీ?” రాజవర్మ రెట్టించాడు. “ఆ అల్లం అలాగే వుంచుకుని, అనుకున్నప్పుడంతా బెల్లం సంపాదించి మరబ్బా చేసుకు తింటూ వుండి పోవచ్చుగా?”

శివరామ్ పకపకా నవ్వాడు. “గుడ్ రైలాగ్! అయితే, నాకు మరబ్బా అంటే అంత ఇవ్వంలేదు. అప్పుడప్పుడూ తియ్యగా, అప్పుడప్పుడూ కారంగా వుంటుంది. నాకు యిప్పుడూ తియ్యగానే వుండాలి!”

“ఏమిటి గ్యారంటీ?....” రాజవర్మ హుంకరించాడు.

“అప్పిచ్చే వ్యక్తి గ్యాంజెంటి అడుగుతాడు. తీసుకునే వాడు అడగలేడు! నువ్వు కూడా అంతే. పంట కోసుకున్నాక, కొడవలిని పారేసే వ్యక్తిని నేను! ఇవాళ రాత్రి నీ కోకిల గూటికి వెళ్ళు. సరిగ్గా పన్నెండుగంటలా పన్నెండు నిమిషాలకి వొంటరిగా ఆ ఇంటి పెరటి తలుపు తెరు. ఒక పార్సర్ తలుపుకి సెలూట్ చేస్తే అతికించబడి వుంటుంది. తేపు ఫ్లయిట్ లో నేను మ్యాయార్క్ వెళ్ళిపోతున్నా. తరువాత నా బెడద నీకు వుండదు!”

“నమ్మమంటావా....?” రాజవర్మ అడ్డొడ్డు అడిగాడు.

“నీ ఇవ్వం! అనదర్ అర్వైన్: నీ కరాచానో, కూర్మానో నన్ను వెంటాడి, జేటాదే పిచ్చిపనిలో నియమించబడ్డు. పగ తీర్చుకోడానికి నువ్వు యే విధంగా ప్రయత్నించినా, ప్రయత్నిస్తున్నట్టు నాకు అనుమానం కలిగినా, నువ్విచ్చే ‘బెల్లం’తో, నా దగ్గరున్న అల్లంతో మాయమైపోతాను. అల్లం కొద్ది కొద్దిగా మార్కెట్లో అమ్ముడయిపోతుంది!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాజవర్మ క్షణంలో ఏదేసేవాడిలా చూశాడు, అతని పెదవులూ, దవడలూ అదిరాయి, అతను బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

“రాత్రి పన్నెండింటికి ఆ పెరటితలుపు తెరుస్తాను.... శివరామ్, మాట తప్పకు!” రాజవర్మ వణికి కంఠంతో అన్నాడు.

శివరామ్ యేదో చెప్పబోయాడు. రాజవర్మ అతనికి అడ్డు తగిలాడు.

“తప్పట్నుంచి....నువ్వు అంతా మరచిపోవాలి. నాకు

సంబంధించినంతవరకూ ఈ లోకంలో యేం జరిగినా పట్టించుకోకూడదు. నీ మానాన్ని యెంతో ఖరీదు పెట్టి నేను కొంటున్నా; పర్మనెంట్ గా!”

శివరామ్ రెప్పలు పైకెత్తి రాజవర్మని చూశాడు. మెల్లిగా చిరునవ్వు నవ్వాడు. “ఎవడో ఎవడికో ఎంతో యిచ్చి, తన పెళ్ళాన్ని చంపించుకుంటే నా కేసుటి సంబంధం?”

“హూ.....సంబంధం లేకే నాలుగు లక్షలు చూసి వోళ్ళో పోసుకుంటున్నావ్! ఇంటలిజెంట్ బాస్టర్!” రాజవర్మ కనీగా అన్నాడు.

“బాస్టర్, రాస్కల్, స్కాండల్. నాలుగు లక్షలు బహూకరిస్తున్నావ్. ఇంకా నాలుగు తిట్లు తిట్లడానికి నీకు అవకాశం వుంది. ఎంజాయ్!” శివరామ్ పక పక నవ్వుతూ వుండిపోయాడు....

4

తలుపు తెరిచిన లత అతన్ని చూసి ఉమారుగా ఆరిచింది. శివరామ్ లోపలికి దూరి, తలుపు మూసి తాళం వేశాడు.

“డార్లింగ్”

“ఉవ్! అలసిపోయాను. బుర్రకీ, నోటికీ, వొంటికీ రెప్పపాటు కాలం విశ్రాంతి కావాలి!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. బుంగమూతి పెట్టి పక్కనే నడుస్తూన్న లత పెత్తెమీద నూట్ కేస్ పెట్టి హండిల్ ని పట్టుకుని అడుగులు వేశాడు.

మంచం దగ్గరగా వచ్చేసరికి నూట్ కేస్ ని విసురుగా లాక్కుని, లత మంచంమీద పడేసింది. శివరామ్ అలసటగా మంచంమీద కూలబడి, రెండు చేతుల్ని వెనక

ఆన్పుకని, ఏటవాలుగా వెనక్కి వాలాడు. కాళ్ళని పాడుగ్గా ముందుకి చాపాడు. అతని కాళ్ళ మధ్య నిలబడ్డ లత అతన్ని ఆత్మేపణగా చూసింది.

“నూట్ కేసు బయటగా వుంది అందులో యేముంది?”

“‘ఏముంది’ కాదు; ‘ఎందుంది?’ అని అడుగు!” శివ రామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

లత వికాల నేత్రాలు ఇంకా వికాలంగా అయ్యాయి. ఎర్రటి పెదాల మధ్య పళ్ళు తగుక్కుమన్నాయి. “ఓహో! ఎందుంది?”

శివరామ్ మాట్లాడకుండా నిటారుగా కూచున్నాడు. కోటుని తీసి, మంచంమీద పడేశాడు. సిగరెట్ వెలిగించి పొగ ఊదుతూ రెప్ప వేయకుండా తననే చూస్తూన్న లతని రెప్ప వేయకుండా చూస్తూ వుండిపోయాడు. శేత గులాబిరంగు గార్డెన్ సిల్కీచీర. అదేరంగు జాకెట్. ఆమెని అలాగే కాసేపు చూస్తే కళ్ళు బైర్లు కమ్మతాయనిపించింది శివరామ్ కి. ఆ దుస్తులతోనే ఆమె చాలా సేపట్నుంచీ మంచంమీద దొర్లి నట్టుంది....

“తీరిందా?” లత ఆసహనంగా ప్రశ్నించింది.

“ఏమిటి....? అకా?....” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అలసట.”

శివరామ్ టైని ఊడదీసి పక్కనే పడేశాడు ఆమె బైపు చిరునవ్వుతో చూశాడు. “అయిదు నిమిషాల పాటు నిన్ను చూస్తే అలసట అవ్వరై, అంతర్ధానమై పోతుంది!”

“అయితే యెంత?” లత ప్రశ్నించింది.

“ఏమిటి?”

“అబ్బబ్బ.... మాట్ కేస్ బరువు!” లత చిరాకు నటిస్తూ అంది.

శివరామ్ తన పక్కనే మంచంమీద చేత్తో కట్టాడు. “ఇలా నా దగ్గరగా కూచో. చెవిలో చెప్పాను!”

లత అతని కాలిని దాటి, మంచంమీద చతికిలబడింది. తల తిప్పి అతన్ని అదోలా చూసింది.

“నాలుగు లక్షలు. రాత్రి తిలగడకింద పడేసింది కలి పితే ఐదు!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

లత మొహం దివిటీలా కలిగింది. “గుడ్ గాడ్! యొక్కడ దొంగిలించావ్?”

“దొంగిలించలేను. దొరతనంగా దొరకపుచ్చు కున్నాను!”

“ఉపాధ్యక్షం, ఉపసంహారం లేకుండా కథ మాత్రం చెప్పేయ్!” లత ఉల్లాసంగా అంది.

“ఉహించు!”

బుంగమూలి పెట్టబోయి లత సరుకుంది. “సింహం అన్నావు. గుంటనక్క అన్నావు. ఎద్దు బల్లెటోతుం దన్నావు. అంబాసిడర్ హోటల్నుంచీ ప్రెసిడెంట్ హోటల్ కి లాక్కొచ్చావు. ఇంతే నాకు తెలుసు!”

“సింహం నక్కతో జేరం చేసింది. గంగిగోవులాంటి తన భార్యను గొంతు కోసి చంపడానికి రెండు లక్షలకి కాంట్రాక్టు ఇచ్చి, లక్ష అడ్వాన్స్ చెల్లించింది. అడ్వాన్స్ చెల్లించే టెజాల్లో ఇద్దర్నీ ఫోటోలు తీశాను. వాళ్ళ కాంట్రాక్టు సంప్రదింపుల్ని తెలివిగా రికార్డు చేశాను....” శివరామ్ ప్రారంభించాడు.

“సింహమూ, నక్క — ఈ జంతువుల్ని మరిచిపోయి,

మనుషుల కథ చెప్పి!" లత చిరాగ్గా అంది.

"ఆ జంతువుల్ని మనుషులుగా మార్చేస్తే, సింహం రాజ వర్మ అయ్యింది. నక్క మంగారాం అయ్యింది. రాజ వర్మని మొదట నీడలా పెంటాడాను. వర్మా అండ్ కంపెనీ అనబడే పెద్ద వ్యాపారసంస్థకి అతను ప్రాప్రయి టర్. కోటలాంటి అతని బంగళాలో ధనలక్ష్మి ఆప కుండా సంగీత కచ్చేరీ చేస్తోంది. అతనికి భార్య వుంది. పిల్లలేను.

"ఆ కోట రాత్రి అతను, ఆలస్యంగా ఇంట్లోంచి బయలుదేరాడు. నాలుగు కార్లున్నా కూడా టాక్సీ యెక్కాడు. టూటెన్ లో వున్న ఒక చిన్న బంగళాకి వెళ్ళాడు. చుట్టూ తోట. మధ్యలో అమల మధ్య బాగా మగ్గిన బొమ్మలాలా వున్న చక్కటి ఇల్లు. సినిమా డ్రీమ్ సీక్వెన్స్ సెటింగ్ లా వుంది. ఆ సెటింగ్ లో కోకిలాదేవి అనే కోమలి వుంది. చక్కని చుక్క. ఆమెతో రాజ వర్మకి అక్రమసంబంధం వుంది...."

"నీ కట్టా తెలుసు?" లత అడుగుతూ అంది.

"కట్టికేసుండా చూశాను; విమీన్ విన్నాను!" శివ రామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. రాజవర్మ పట్టపురాణి కావాలన్న కోరిక కోకిలను కొంపలా పట్టుకుంది. పెగా ఆమెకి నెల తప్పింది. నెల తిరిగేలోగా భార్య పీడ విరగడ చేసేసుకుని, ఆమె స్థానంలో తనని భద్రంగా చట్టబద్ధంగా మూచాచెటమని కోకిల అతని చెవిలో కాకిగోల చేసింది. ఒకరి కుర్చీలో నువ్వు కూర్చోవాలంటే, కుర్చీని భారీ చేయించాలి; పర్మనెంటుగా. ఈ విడియాని రాజవర్మ బుర్రలోకి తన వయ్యారంతో గంగరించి, నలపుతో సర ఫరా చేసింది!"

“మెగాడ్! అన్యాయం!” అత అడ్డు తగిలింది.

శివరామ్ చిన్నగా నవ్వాడు. “ఆ ‘అన్యాయం’ లేకపోతే ఈ క్షణంలో నీ మంచంమీద అయినా అక్షలు వుండేవికావు! నా కోకిలగానంతో పూర్తిగా మతిపోయిన రాజవర్మ తన భార్యను పైకి పాగ్నల్ చేయడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. అందుకోసం అతను చాకచక్యంగా అదే హంతకుడు ముంగారాని పట్టాడు....” శివరామ్ ఆగి సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“తరువాత?” అత హెచ్చరించింది.

“తరువాత, అతన్ని పరీక్షించినట్టే ముంగారాని పరీక్షించాను. అతని జాతకం అంతా కనిపెట్టాను. రెండు అక్షల కోసం నిండు ప్రాణాన్ని తీయడానికి ప్రస్తుతం తయారుగా వున్న కథానాయకుడికి యెంతో కొంత గతం వుండివుండాలి, ఇవాళ ఫ్రీగా తిరుగుతూ యెవరో చంపడానికి వాడు రెడీగా వున్నాడంటే, నిన్నటి నేరాల నుంచి తప్పించుకుని వుండాలి!

“అంచేత ముంగారాని తెలివిగా జాగ్రత్తగా హాండిల్ చేయాలి; చేశాను. వాడు రాజవర్మ నుండి వనూలుచేసిన అడ్వాన్స్ పైకంగుంజుకున్నాను. బదులుగా మూడు క్యాబ్లూ రెండు ఫోటోలూ, ఒక నెగటివ్ వాడికి పారేశాను. వాటితోపాటే పుట్టిన మరెలాన్ని క్యాబ్లూ, ఫోటోలూ, నెగటివ్ లూ రాజవర్మకి అందించే షరతుమీద నాలుగు అక్షలు పుచ్చుకున్నాను!” శివరామ్ ముగించాడు.

“తరువాత?”

“ఏమీలేదు.”

“డార్లింగ్, కమాన్: చెప్ప! ఇప్పుడు వార్షిద్దూ

యేం చేస్తారు?”

“ఏం చేస్తారు?”

“వాళ్ళ పాపిష్టి ప్లాన్ ని కనిపెట్టిన నిన్ను కొనేకారు; అయిదులక్షలు కుక్కి నీ నోరు కట్టేశారు. ఇప్పుడు సింహం నక్కకి తరిమి పైకం పడేస్తుంది. నక్క గంగి గోవు వీక కొరికేస్తుంది! అంతేగా?”

“అంతే కావచ్చుగా....?” శివరామ్ కులాసాగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“డార్లింగ్వి డోంట్ లవ్ ది విడియా....” లత కంఠంలో విచారం ధ్వనించింది.

“డోంట్ లవ్ ది విడియా. లవ్ మీ హనీ!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు. లత నవ్వలేదు. తటాలున శివరామ్ చేతిని పట్టుకుంది.

“డార్లింగ్, విదులక్షల కోసం ఆ ఆమాయకురాలిని బలి చేస్తావా?”

శివరామ్ తటాలున లేచి నించున్నాడు. లత బైపు చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“శివరామ్ ఆమాయకురాలిని బలిచేయడు!” అన్నాడతను గంభీరంగా.

లత అర్థం కానట్టు చూసింది. “మరి రాజవర్మకి, ఆ గూండాకి పర్మిషన్ ఇచ్చావుగా? ఒరిజినల్ ప్లాన్ ప్రకారం వాళ్ళిద్దరూ ఆమెని చంపుకోవచ్చుగా?”

శివరామ్ కళ్ళు లతని మెప్పుగా చూశాయి. “హనీ, ఇదే ప్రశ్నని వాళ్ళిద్దరూ అడిగారు. ఇద్దరికీ అందకుండా, పొందకుండా సమాధానం చెప్పాను. ఇప్పుడూ నువ్వు అదే ప్రశ్నని అడుగుతున్నావ్. నీ ప్రశ్నకి సమాధానం ‘అతనికి’ చెప్పాను....”

శివరామ్ సిగరెట్ మట్టించి సోఫామీద విశ్రాంతిగా కూచున్నాడు. టీపాయ్మీదున్న టెలిఫోన్ రిసీవర్ని అందుకుని తలకీ, భుజానికీ మధ్య ఇరికించాడు. కొద్దిగా వాలిన అతని తల రిసీవర్ని కదలకుండా పట్టుకుంది.

కాసేపట్లో చోటర్ ఆపరేటర్ కంఠం మర్యాదకు మామూలా పలికింది. ఒక నెంబర్ చెప్పి కనెక్ట్ చేయమన్నాడు శివరామ్. రిసీవర్ని అలాగే వుంచుకుని, ఎడమ చేతి చూపుడువేలితో ముక్మిది బటన్ని నొక్కి వుంచాడు. టెలిఫోన్ మోగింది.

“డబుల్ త్రి డబుల్ ఫోర్ డబుల్ ఫైవ్!” అటు బైపు కంఠం నిర్లక్ష్యంగా అంది.

“రాజవర్మ కావాలి....” శివరామ్ కేర్లన్ గా అన్నాడు.

“అయిన కాస్ఫరెన్స్ లో వున్నారు. సాయంత్రం ఆరు తరవారి....”

“కాస్ఫరెన్స్ కట్టిపెట్టి రమ్మను!”

“వాటిన్ దిన్? చూ యాన్ డట్?” అవతలి కంఠం అగ్రహంతో అరిచింది.

“అతని ‘లేని కూతురుకి’ ‘కాని మొగుణ్ణి’ అని చెప్పు. నా పేరులో శివుడూ, రాముడూ విభేదాలు మరిచిపోయి వియ్యంకుల్లా కలిసివున్నారని చెప్పు!” శివరామ్ గంభీరంగా అన్నాడు.

“ప్రాక్టికల్ జోకర్స్ అంటే....” అవతలి కంఠం చొబ్బలేట్టసాగింది.

“నా దగ్గరున్న అల్లానికి సరికొత్త అఫర్ వచ్చిందని అతనికి చెప్పు. ఈసారి నాకు నీ కంఠం వినిపిస్తే, స్వయంగా అక్కడికొస్తాను. సంగతి తెలియగానే రాజ

వర్మ చేసే మొట్టమొదటిపని నిన్ను డిన్ మిన్ చేయడమే! అరమయిందా?” శివరామ్ హుంకరించాడు, అతని ప్రశ్నకి సమాధానం లేదు....

“రాజవర్మ హియర్!” రెండు నిమిషాల తర్వాత రాజవర్మ కంఠం శివరామ్ చెవిలో ప్రతిధ్వనించింది.

“రాజవర్మా, శేను: అల్లం మర్చెంట్ శివరామ్!....”

రాజవర్మ గబుక్కున ఊపిరి లిగబట్టడం శివరామ్ కి స్పష్టంగా వినిపించింది. “ఎ....ఏమిటి?”

“అర్ధరాత్రిపూట, ఆరాంగిని వదిలేసి ప్రియురాలి ఇంటికల్గి పెరటికలుపు తీసే కవ్వం నీకు లేకుండా చేశాను....” శివరామ్ అగ్ని, తననే ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూన్న అతని చిరునవ్వుతో చూస్తూ కన్ను గీటాడు.

“ఏమిటి? అర్ధమయ్యేలా చెప్పు!” రాజవర్మ కంఠం అత్రుతగా మారి, ధ్వనించింది.

“పొద్దుట నిన్ను కల్సుకున్నప్పుడే ‘అల్లం’ నా కోటు జేబులోనే వుంది. దాన్ని నీ గదిలోనే పెట్టేసి తిరిగొచ్చాను....”

“నిజంగా....? యెక్కడ....?” రాజవర్మ అరిచాడు.

“నీ నింహాసనం వెనక, గోడకి నవ్వు నీ భార్య పెళ్ళయి నప్పుడు — అనుకుంటాను — తీయించుకున్న ఫోటో యేటవాలుగా వేశాడుతోంది. దాని వెనుక చూడు!”

“ఈజిప్ట్! శేను నమ్మను! గదిలో నువ్వున్నంతసేపూ శేను నీతోనే వున్నాను. డోంట్ ట్రై టూ ఫూల్ మీ!”

రాజవర్మ అరిచాడు.

“నువ్వు ఫూల్ బే అని నీ మాటే చెబుతోంది. అల్లం
కొంటానికి చెల్లించే చెల్లం కోసం నువ్వు నీ బాక్స్‌సం
లోకి వెళ్ళావు. అప్పుడు నాతోపాటు గదిలో నీ
‘రెండో మాపం’ లేదు!....” శివరామ్ నవ్వుతూ
అన్నాడు.

“గాడ్ యన్ అయితే” రాజవర్మ నత్తి
నత్తిగా ప్రారంభించాడు.

“రిసీవర్ని టేబుల్ మీద పెట్టు. వెళ్ళి చూసిరా!
నీతో ముఖ్య విషయం చెప్పాలి....” శివరామ్ అజ్ఞాపిస్తు
న్నట్టు అన్నాడు. అతని చెవిలో ఫోన్ చిన్నగా చప్పుడు
చేసింది. లత వెళ్ళు చూస్తూ శివరామ్ దమ్ము లాగాడు.
లత ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూస్తూ యేదో అడగడానికి
నోరు తెరిచింది.

“ఉందా?” శివరామ్ ఫోన్ లోకి అరిచాడు.

“.... యన్ నాలుగు క్యాపెట్లూ, నాలుగు”
ఉద్రేకంతో, ఉత్సాహంతో రాజవర్మ కంఠం వణక
సాగింది.

“లెక్కలు అనవసరం....! సో, నీ వస్తువు నీకు
చేరింది!....”

“య్యేస్! థాంక్స్.... రేపు న్యూయార్క్ వెళ్ళి
పోతున్నావనుకుంటాను....?” రాజవర్మ ఉమెరుగా
అన్నాడు.

“ఆఫ్ కోర్స్; రేపు కాదు: ఇవారే! అండ్ డోంట్
థాంక్ మీ, రాజవర్మా. ఎందుకంటే యింకో
క్షణంలో ఆ ధన్యవాదాల్ని నువ్వు వాపసు రీసుకుం
టావ్!”

“ఏమిటి? ఎందుకు....?” రాజవర్మ కంఠంలో ఆశ్చర్యం.

“అయిదు లక్షలు పాశాని, ఆడదాన్ని అంతం చేయడానికి అనుమతి సంపాదించానని నువ్వు అనుకోడం నాకు నచ్చదు....”

“అయిదు లక్షలా....” రాజవర్మ అడ్డొస్తూ అరిచాడు.

“ఐయ్. అక్షరాలా అయిదు లక్షలు. నువ్వు మంగా రాంకి అడ్వాన్సుగా ఇచ్చిన లక్షని అడ్వాన్సుగా నేను వసూలు చేసుకున్నాను....” శివరాం తాపీగా అన్నాడు.

“వాట్!?”

“అసలు విషయం విను: మీ ఇద్దరికీ ఇచ్చిన వేళాటండా మరో రెండు పెట్టు ఎవిడెన్స్ నా దగ్గర అట్టిపెట్టుకున్నాను. ఇండాకే నా ప్రాణమిస్తున్నానని ఒక అడ్వోకేట్ ని కల్సుకున్నాను. భద్రంగా నీలో చేసిన కవర్ లో ఆ ఎవిడెన్స్ ని అతని స్వాధీనం చేశాను. అతనికో డ్యూటీ అప్పగించాను. నీ వెకంలోంచే అతనికి ఫీజు చెల్లించాను. అతనికి నేను తగిలించిన డ్యూటీ యేమిటో తెలుసా?” శివరాం నీరియన్ గా ప్రశ్నించాడు.

“.....ఏ.....మి.....టి.....?” రాజవర్మ కంఠంలో ఏదో బోదురుకప్పు అరిచింది.

“ఈ రోజునుంచీ, యే తుణంలో అయినా, యే కారణంచేత అయినా నీ భార్య మరణిస్తే అతను పోలీసు అఫీసర్ల ని కల్సుకుంటాడు. నేనిచ్చిన సీట్ల కవర్ల ని వాళ్ళకి అప్పగిస్తాడు....”

“నో!” రాజవర్మ ఏడుస్తున్నట్టు అరిచాడు.

“యూ నో రాజవర్మా, ఈ తుణంనుంచీ నువ్వు నీ

భార్యకు పెళ్ళాంటి గాదుగా మారాలి! అనుకుంటు
అమెని కంటికి రెప్పలా కాపాడాలి! నీకు దేముడిమీద
నమ్మకం వుంటే, నీ భార్యను కలకాలం తేమంగా
వుంచాలని కోరిక ఇరవేనాలుగంటలూ ప్రార్థన
వుండాలి! అర్థమేందా?” శివరాం గంభీరంగా అడిగాడు.

“నో! ఇది.... ఇది.... అన్యాయం! అక్రమం! నువ్వు...
యూ బాబ్బయ్య! స్కాండల్! ట్రెయిటర్! యూ....
యూ ...యూ....” రాజవర్మ వెరివాడిలా బాబ్బయ్యెడు
కున్నాడు.

శివరాం తృప్తికరంగా నవ్వుకుంటూ రిసివర్ని పెట్టే
కాడు.

లత మంచంమీంచి లేడిలా గంటేసింది. తనవైపు
సుడిగాలిలా మాసుకొస్తున్న లతని చూస్తూ శివరాం
సగం కాలిన సిగరెట్ని యాష్ట్రేలో వక్కాడు. లత
అతని పక్కనే సోఫామీద వాలింది. అమె చేతులు
లతలా శివరాం మెడని చుట్టేకాయి.

“దార్లింగ్! దార్లింగ్! దార్లింగ్!” లత ఆనం
దంతో ఉద్రేకంతో మత్తుగా అంది. ‘మత్తుపాట’
పాడుతోన్న ఆకాథోస్టే కంఠంలా ధ్వనించిందామె
కంఠం. పలవరిస్తున్న అమె పెదాల్ని తన చెంపతో
అదిమి, నాగకన్యలాగా తనని పైనవేసుకుపోతున్న అమె
శరీరాన్ని కొంచెం దూరంగా జరిపాడు శివరాం.

“ఓహో! దార్లింగ్, యూ ఆర్ వండర్ ఫుల్!
అడ్వోకేట్ గురించి నాకు మందే చెప్పలేదే?” తేయ
కున్న లత ప్రశ్నించింది.

శివరాం ఆరంభానటు చూశాడు. “ఏ అడ్వోకేట్?”

లత కనురెప్పలు తుమ్మిద రెక్కల్లా వేగంగా కది

లాయి, “రాజవర్మ ప్లాను ఎవిడెన్స్ కి నువ్వు కస్టోడియన్ గా నియమించిన అడ్వోకేట్!” కోపం సటిక్తా అంది లత.

“ఎవరో నాకు తెలీదు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“డార్లింగ్” విసుగ్గా ఏదో అనబోయిన లత అతన్ని కొత్త ఆశ్చర్యంతో చూసింది. అందంగా వున్న ఆమె కనుబొమలు కదిలి, కలిసి విల్లు ఆకారం ధరించాయి.

“అయితే ఇంక అడ్వోకేట్ ని పతికి ఆ ఎవిడెన్స్ ని అప్పగిస్తావా?” లత సాలోచనగా ప్రశ్నించింది.

“అమ్మాయి వుంటేగా, అప్పగింతులే చేయడానికి!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

లత నోరు ఆశ్చర్యంతో తెరుచుకుంది. ఆమె రెప్పలు టపటప కొట్టుకున్నాయి.

“డార్లింగ్”

సిగరెట్ వెలిగించి శివరాం పకపకానవ్వాడు. నవ్వుతూ లతని తడేకంగా చూశాడు. “హానీ, డారిలే బుర్ర పాడు చేసుకుంటున్నావ్! ఎవిడెన్సు లేదు; కస్టోయిన్ అడ్వోకేట్ కూ లేడు! రాజవర్మతో అలా బుకాయించాను. ఆ గొలుసుతో పటిష్టంగా బంధించకపోతే సింహం మళ్ళీ విజృంభిస్తుంది. గంగిగోవు బలిపశువై పోతుంది! ఈ క్షణం నుంచీ, రాజవర్మ తన భార్యక్షేమంకోసం తపస్సు ప్రారంభిస్తాడు. ఇంటిలోని హంతకుణ్ణి కట్టేయడానికి యింతకన్నా మార్గం లేదు! ఇప్పుడప్పుడే తన భార్య కోసం రాజవర్మ చేతున్న దైత్రు సార్ధన నాకు వినిపిస్తోంది!”

“మైగాడ్!” లత ఆశ్చర్యంతో అరిచింది. మళ్ళీ కను

బామలు ముద్రేనూ శివరామ్‌ని చూసింది. “డార్లింగ్
 ఊరికి యేమవుతుంది....? పాపం ఆమెకి నెల తప్పిం
 దిగా?!”

‘ఆడప్రశ్న’ వేసిన లతని శివరామ్ చిరునవ్వుతో
 చూశాడు.

“ఊరికి వెళ్తే గుడ్డు కాకిగూడులో పిల్లిగా మారి
 పెరిగి, ఎదిగి తూయడం ప్రారంభిస్తుంది! ఆర్ రైట్!
 త్వరగా మాటాములే సరేయ్, ఊరు మారుతున్నాం.
 ఈ ఊరి గాలి, నీళ్ళూ నాకు సరిపడేలా లేవు!”

“డార్లింగ్ఒక సందేహం....” లత మెల్లిగా
 అంది.

“షూట్! నీ సందేహం రీచ్ చేసి, మరొకరికి చిన్న
 సందేహం అందించేసి బందెక్కాలి!” శివరామ్ నవ్వుతూ
 అన్నాడు.

“రాజవర్మ పోలీసుల్ని కల్సుకోడుగా? నీ మీద
 పగతో....”

“వెళ్తే పోలీసులు నన్ను వెతికి పట్టుకుంటారు. కథం
 తనీ టీకా తాత్పర్యంలో ఆప్పజెప్తాను. ఆప్పుడు పోలీ
 సులు నన్నేం చేస్తాలో తెలీదుగానీ, రాజవర్మ మురికి
 రాజమార్గాలంతా నిండి, గుప్పమంటూడి. హోదా,
 పలుకుబడి, సంఘంలో గౌరవం విశ్వర్యం వగైరాల్ని
 ఖరీదయిన నెంటులా తనకి పట్టించుకున్న రాజవర్మ తన
 అట్టడుగున వున్న మురికి పైకి రావడం సహించడు! అర్థ
 మెందా?” శివరామ్ వివరించాడు.

లత తేలిగ్గా నిట్టూర్చి, సోఫాలో వెనక్కి వాలింది.
 శివరామ్ సాలోచనగా సిగరెట్ ని ఆరేపిసి టెలిఫోన్

రిసీవర్ అందుకుని, అపరేటర్ తో తనకి కావాల్సిన సంఖ్య చెప్పాడు.

లత విసురుగా అతని వాళ్ళో పడింది. పోఫామీద వెల్లకిలా పడుతుంది. శివరామ్ నవ్వుతూ ఆమె మొహం లోకి చూశాడు. పైనున్న మార్కుల్లో ఆకా చూస్తున్న తామరపువ్వులా వుందామె మొహం. ఆమె నుదురు మీదున్న వెంట్రుకల్ని శివరామ్ ప్రేమగా సవరించాడు. టెలిఫోన్ మోగింది.

“మిస్టర్, టెంపో!....” శివరామ్ మెల్లిగా అన్నాడు.

లత శరిక్కిపడి, తిటాలున లేచి కూచుంది. నివ్వెర పాటులో శివరామ్ మొహంలోకి చూసింది. ప్రకృతి కంగా మారిపోయిన ఆమె మొహంలోకి శివరామ్ కలా సాగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ చూశాడు. లత కంకారుగా అతని చేతిని పట్టుకుంది.

“స్పీకింగ్!” డిటెక్ట్ టెంపో కంఠం స్పష్టంగా అంది.

శివరామ్ కళ్ళు యెందుకో నవ్వుతున్నాయి. నిగ రెట్ ని పెదాలమధ్య ఇరికించి, అగ్గిపుల్ల గీచి వలిగించాడు. పొగ ఊదుతూ క్షణకాలం మానంగా వుండిపోయాడు.

“ఎవరు?” టెంపో కంఠం విసుగ్గా అంది. అగ్గిపుల్ల గీచిన శబ్దం అతనికి వినిపించినట్టుంది.

“మిస్టర్ టెంపో....శివరామ్” శివరామ్ క్షుప్తంగా అన్నాడు.

“....శివరామ్....” టెంపో కంఠధ్వనిలోని భావం శివరామ్ పెదాలకి చిరునవ్వుని పులుసుతోంది.

“మీరు తొందరపడి నన్ను పోలీసులకి పట్టిచ్చారు. పోలీసు హస్తాలూ, కోర్టు సాక్ష్యాలూ నన్ను అట్టేకాలం పట్టివుంచలేకపోయాయి, మిస్టర్ టెంపో. నా ఆయామ్ అన్ డి లూన్ డిటెక్ట్ టెంపో!” శివరామ్ సగర్వంగా అన్నాడు.

“శివరామ్”

“చెప్పకండి; వినండి: మీరు అతి తెలివితో నన్ను అఫ్ఘెడ్ చేశారు, అతి తెలివిని నేను సహించను! మానసికంగా మీరు నన్ను బెబ్బరించారు, బెబ్బరు బెబ్బు— మానసికంగానే — తీస్తున్నాను. మిస్టర్ టెంపో! లోకంలో తప్పు చేసినా, చేయకపోయినా దొరికినవారే దొంగ! దొరకనివాడు, దొంగ అయినా సరే, దొరే! అందుకే ఈసారి దొరికినా మీరు పట్టుకోలేని ‘దొరతనం’ చేశాను, దాన్ని మిలాంటి ఆశేశపరులు ‘దొంగతనం’ అంటారు!” శివరామ్ చిన్నగా నవ్వాడు. మళ్ళీ ప్రారంభించాడు:

“మిస్టర్ టెంపో, ఫేమస్ రిజినెస్ మాగ్నెట్ రాజవర్మకి టోపీ వేసి అయిదు లక్షలు సంపాదించాను....”

“శివరామ్ ..”

“అయినా కూడా మీరు నన్ను పట్టుకోలేరు! ఎందుకంటే, మీరూ మీ పోలీసులూ ఒక నాటి కానెసెన్ ట్రేషన్ క్యాంప్ తయారుచేసి అతన్ని కైమా చేసినా కూడా రాజవర్మ శివరామ్ గురించి చెప్పాడు!” శివరామ్ టెంపోకి మాట్లాడే ఆవకాశం యివ్వకుండా అన్నాడు. అతని కంఠంలో గర్వం జేగంటలా ధ్వనించింది.

“నీకు తెలీదు....” టెంపో తాపీగా అన్నాడు.

“నాకు తెలుసు మిస్టర్ టెంపో! మీరు నా వెళ్ళు తేలి తి చూపలేరు. కన్నెత్తి చూడలేరు! ఇది పనికి మాలిన ప్రగల్భం కాదు, ఇది శివరామ్ సవాలు మిస్టర్ టెంపో” శివరామ్ సగర్వంగా అన్నాడు.

గుడ్లప్పగించి విద్వూరంగా చూస్తోన్న లతని చిరు నవ్వుతో చూశాడు. అతని చెవిలో డిటెక్టివ్ టెంపో కంఠం ప్రతిధ్వనించింది.

“గుడ్ లై మిస్టర్ టెంపో!” అంటూ శివరామ్ రిసీ వర్ని పడేశాడు.

లోకంలోని ఆశ్చర్యాన్నంతా ఒకచోట రాశిపోస్తే తయారైన విగ్రహంలా తన పక్కనే కూచున్న లతని దగ్గరకి లాక్కున్నాడు.

“డార్లింగ్ అనవసరంగా డిటెక్టివ్ టెంపోని రచ్చగొట్టావు.... శేపు....”

“శేపు మనం కొరై కనాలో వుండాలి. గటక్! డ్రెస్క్! హోటల్ బిల్లుకూడా ఇందాకే చెల్లించేశాను!” శివరామ్ ఆమె అదుర్దాని పూర్తిగా నిర్లక్ష్యం చేస్తూ అన్నాడు.

లత అయివ్వంగానే లేచింది. తటపటాయిస్తూ అతన్ని చూసింది. “డార్లింగ్డిటెక్టివ్ టెంపో....”

శివరామ్ చివాలన్న సోఫాలోంచి లేచాడు. తాపీగా సిగరెట్ వెలిగించాడు. లత వెళ్ళు తిరిగి తీక్షణంగా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. లత కళ్ళలోని కంగారు అతనికి నవ్వు తెప్పిస్తోంది.

50

“డిబ్బి పుర్ని, పోరిసుర్ని మరిచిపో, నన్ను మాత్రం
ఎప్పుడూ గుర్తుంచుకో. నువ్వు ఆనందంగా వుంటావ్!”
శివరామ్ సగర్వంగా అన్నాడు.

(‘శివరామ్ అడ్వెంచర్స్’ సీరీస్ లో
ఇది మొదటి నవల.)

దేవుడే నా డిటెక్టివ్

వసుంధర

అత్యంత రాగానే కళ్యాణరావును పలకరించాడు గణ
పతి—“నిన్న మా యింట్లో అంతా నీ కోసం ఎంతో
సేపెదురు చూశాం—”

“అయ్యం సారీ—” అన్నాడు కళ్యాణరావు.

“వస్తానని చెప్పి రాలేదు. అంత రైంటు పనే
మొచ్చింది?”

“నా ఆరోగ్యం ఉన్నపళంగా పాడయింది. ప్రాణం
పోతుండేమా ననిపించేలాంటి పోటు. కడుపు పట్టుకుని
చాలాసేపు గిలగిల లాడిపోయాను. డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళి
ఆవశాశం లేదు. ఎప్పుడో నిద్ర పట్టింది. నిద్రలోనే తగ్గి
పోయాయా పోటు—” అన్నాడు కళ్యాణరావు.

“సరే-నీ స్టీట్లోకి వెళ్ళు. తర్వాత మాట్లాడుకుందాం”
అన్నాడు గణపతి.

ఆ తర్వాత అంచనల్లో యద్దూ కలుసుకున్నారు.
కాంటీన్ లో కోడిపులా వార్డరిచ్చాడు కళ్యాణరావు.

“భోజనం తైలుగా చేయి. రాత్రికి మళ్ళీ కడుపులో
పోటు రాగలవు—” అన్నాడు గణపతి.

“వయసులో వున్నవాళ్ళం. అనారోగ్యానికి భయ
పడకూడదు. పోటు మళ్ళీ రానీ—అప్పుడు చూస్తాను—”
అన్నాడు కళ్యాణరావు.

“వయసందరిచేత ఒకేలా ప్రవర్తించ నివ్వదు. ఉదా
హరణకు వయసు నీచేతి అబద్ధాలు చెప్పిస్తోంది. నేనలా
చెప్పలేను—....”

“అంటే?” అన్నాడు కళ్యాణరావు వాళ్ళర్యంగా.

“అరింటికల్లా వస్తానన్నావు. ఎనిమిదింటికాకా చూసి
నీ యింటి కొచ్చాను. తాళం పెట్టివుంది—”

కళ్యాణరావు బెబ్బిలి—“అసలేమయిందంటే?”
అని యేదో చెప్పబోయాడు.

“రాత్రి పదింటికి అన్నయ్యా వదినా సినిమాకళ్ళి తిరి
గొచ్చారు. చాల్లో వాళ్ళు నిన్ను చూశారుట....”

“అద్దం—చూస్తే వాళ్ళు నన్నెందుకు పలకరించి
లేదు?”

“పలకరించినా వినిపించుకు నే స్థితిలో లేవుట. ఆసలు
నువ్వీ లోకంలో లేవుట....”

“అంటే?”

“నీ పక్క నో అమ్మాయుండిట....”

కళ్యాణరావు మాట్లాడకుండా భోంచేయసాగాడు.

“అమ్మ యెంతో బాధపడింది. తనకు నువ్వెంతో
మంచివాడివని నమ్మకం—” అన్నాడు గణపతి.

“ఓ అమ్మయితో కలిసి సినిమా చూస్తే నా మంచి
తనం మంటగలిసిపోతుందా?” అసహనంగా అన్నాడు
కళ్యాణరావు.

“నీమో — నువ్వుబద్ధమెందుకు చెప్పావో తెలియక
నీ మంచికడం మంటగలిసింద నీ అనుకున్నాను—”

“సాయంత్రం నీ కన్నీ చెలుతాను—” అన్నాడు
కళ్యాణావు.

మళ్ళీ యిద్దరూ ఆఫీసు పనిలో నిమగ్నులై పోయారు.
ఆ తర్వాత సాయంత్రం తిన్నగా ఆఫీసు నుంచి బీచికి
వెళ్ళిరిద్దరూ.

“నేను ప్రేమలో పడ్డాను. అది తప్పకాదు కదా!”
అన్నాడు కళ్యాణావు ఉపోద్ఘాతంగా.

“మనిషి దాచిపెట్టాలనుకు నీ ప్రతివిషయమూ తప్పే
అవుతుంది—” అన్నాడు గణపతి.

“అది నిజం కాదు....” అన్నాడు కళ్యాణావు.

అతడు క్యామలను ప్రేమించాడు. ఒకరోజున క్యామల
నిస్సహాయ పరిస్థితిలో ఒంటరిగా వుండగా అతడామెకు
స్కూటరుమీద లిఫ్ట్చాచాడు. అలా ప్రారంభమయిన పరి
చయం వారం రోజుల్లో ప్రేమగా మారింది. తన ప్రేమ
గురించి కళ్యాణావు గర్వంగా స్నేహితులకు చెప్పకోవా
లనే అనుకున్నాడు—కానీ....

“క్యామల కోటిశ్వరుడి కూతురు. ఆమె కట్టే బట్టలు
విలువచేయదు నా జీవితం. క్యామల నన్ను నిజంగా ప్రేమి
స్తోందా అని అనుమానం కలుగుతూంటుంది. కోటిశ్వరుడి
కూతురు. అందంగా వుంటుంది. తాత్కాలికంగా పరి
చయమైనంత మాత్రాన ఆమె నా భార్య కావడం నిజ
మవుతుందా? నా కంటే అదృష్టమా? నేను ధృవపర్చుకునే
దాకా యింకా యీ విషయం చెప్పకూడదనుకున్నాను.
ముందే చెబితే నువ్వులపాలవుతాను కదా!”

“అలాంటప్పుడు నువ్వామెను పదిమందిలో సినిమా

చాక్యలో కాక రహస్యంగా కలుసుకోవలసింది....”

“ఏం చేయను? ఆమె యెక్కడికి రమ్మంటే అక్కడికి వెళ్ళిపోతాను. ఆమె ముందు నా బుర్ర పనిచేయదు. నా ఆలోచనలు సంభించిపోతాయి—....”

“ఇంతకీ క్యామల తండ్రి ఎవరు?”

కళ్యాణావు వివరాలు చెప్పాడు.

“కనకరాజు కోటిశ్వరుడా?” అన్నా దాశ్చర్యంగా గణపతి.

అతడికి కనకరాజు తెలుసు.

ఉళ్ళో కనకరాజు కో బంగళా వుంది. అది ప్రత్యేకంగా అందంగా వుంటుంది. కానీ ఖరీదైనది కాదు. అతడికి రెండు కార్లున్నాయి. పేరున్న కొన్ని కంపెనీ వస్తువుల కరడు హోల్ సేల్ డీలరని తెలుసు. ప్రత్యేకించి కనకరాజు వ్యాపారాలేమిటో గణపతికి తెలియదు.

“అవును. నేను వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను. అక్కడ వజ్రాలు పొదిగిన వస్తువులెన్నో వున్నాయి....” అంటూ కళ్యాణావు కనకరాజు వైభవాన్ని వర్ణించి చెప్పాడు.

“కనకరాజు సామాన్యమైన లక్షాధికారి అయిందాని. కోటిశ్వరుడయితే ఉళ్ళో చాలా పెద్ద పేరుందాని....” అన్నాడు గణపతి.

“అయినా పెరెంటు మనిషి. వైభవం స్వసుఖానికే కానీ ప్రదర్శనకు కాకూడదంటాడాయన. ఇంట్లో కూడా తన వైభవాన్ని న్నాయన అందరి ముందు ప్రదర్శించడు—....”

“నువ్వుయనలో మాట్లాడేవా?”

“లేదు....”

“ఎందుకై నా మంచిది. ముందుగా ఆయన్ని కలుసు

కుని మాటాడు—”

“ఏం?”

“ఇంట్లోగా డబ్బు సంపాదించేవాళ్ళు—ఇంట్లోగా యేమయినా చేయగలరు. తన కూతురు నీతో తిరుగుతోందని తెలిస్తే ఆయన ఇంట్లోగానే నిన్ను సఫా కట్టించేయగలడు. మీ ప్రేమ గురించి ఆయన తెలుసుకోవడం మంచిది....”

“శ్యామల ఆయనకన్నీ చెప్పేసింది. తండ్రికి మా ప్రేమ యివ్వమేనని ఆమె చెప్పింది నాతో. తన ఇష్టాన్ని తండ్రి కాదనదుట, ఆయనకు నన్ను పరిచయం చేస్తానని శ్యామల చెప్పింది. నేనే బళ్ళదానికి భయపడు తున్నాను. చిన్నతనం నుంచీ పేదరికంలో పుట్టి పెరిగాను. భాగ్యవంతుణ్ణి కలుసుకుని మాట్లాడాలంటే భయంగా వుంది....”

“ఆయన కూతుర్ని ప్రేమించగలిగినప్పుడు — ఆ విషయం ఆయనకు చెప్పడానికి భయమెందుకు?” అన్నాడు గణపతి.

“ఏమో?”

“శ్యామల నిన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తుంటే నీకా భయం కలిగుడండు.”

“శ్యామల ప్రేమ గురించి నీ కలా చెప్పేది? ఆమె కారు డ్రైవ్ చేస్తూండగా ఇంజన్ కరాటే నిర్మానుష్య ప్రాంతంలో ఇరుక్కుపోయినప్పుడు మొదటిసారి మాయదరికి పరిచయమైంది. తండు రోజుల్లో శ్యామల నాకు డ్రైవింగ్ నేర్పుతానంది. ఎందుకని నేనంటే—గొప్ప వాళ్ళు కాబోయే వాళ్ళందరికీ డ్రైవింగ్ రావడం అవసరమంది. ఒక ఆడపిల్ల పక్కనే కూర్చుని కారు డ్రైవింగ్

నేర్వడమంటే ఆ అదృష్టం మాటల్లో చెప్పలేం. నాకు డ్రైవింగ్ వచ్చేసరికి మేమిద్దరం ప్రేమికులమేపోయాం. ఇప్పుడు నాకు కారు డ్రైవింగ్ లె సెప్పు మాదా వచ్చేసింది. అదీ క్యామల పలుకుబడివల్లనే!” అన్నాడు కళ్యాణ్రావు.

“పరిచయమైన రెండురోజుల్లో నీకు కారు డ్రైవింగ్ నేర్చుకొనడంంటే ఆ మనసుంచి ఏదో ప్రయోజనాన్నాళి పోందేమా!”

“నావల్ల ఆమెకు ప్రయోజనం మందనుకుంటే అది నా అహంకారమవుతుంది—” అన్నాడు కళ్యాణ్రావు.

“మన ప్రయోజనం మనకు తెలియకనే మనమిలా వుండిపోయాం. మన ప్రయోజనం సువ్వాహించలేవు. మన వల్లనే రాజీవ్ గాంధీ ప్రధానమంత్రి అయ్యాడు. ఎన్టీ ఆర్ ముఖ్యమంత్రి అయ్యాడు. కృష్ణ సిసీనటుడయ్యాడు. యండమూరి రచయిత అయ్యాడు. అంతా మనవల్ల పేరు, డబ్బు సంపాదించుకుంటూంటే — మనం మాత్రం ఎప్పుడూ యిలాగే వుండిపోతున్నాం. నీ ప్రయోజనం క్యామలకు తెలిసినట్లు నీకు తెలిస్తే—నీ గొప్పతన మేమింది?”

“అయితే ఏమంటావ్?”

“నా మాట విని ఆలస్యం చేయకుండా కనకరాజాను కలుసుకో, మీ ప్రేమ గురించి ఆయన అభిప్రాయం తెలుసుకో. నువ్వు తక్కువవాడినని అనుకోకు. నీవల్ల ఎందరికో ప్రయోజనముందని గుర్తుంచుకో. నీవల్ల కనకరాజా కలాంటి ప్రయోజనముందో తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తుండు....”

“అనుమానం మనిషిని అదృష్టానికి దూరం చేస్తుంది.

శ్యామల ప్రేమ నా అదృష్టం....”

“అది అదృష్టమే కావచ్చు. అదృష్టం సహజంగా వుండాలి. నువ్వు చెప్పింది వింటూంటే ఇందులో కృత్రిమ ముందనిపిస్తోంది....”

“థాంక్స్ గణపతి—నువ్వు చెప్పిన విషయాలు గుర్తుంచుకుంటాను. మనమిక విడిపోవాలి—” అన్నాడు కళ్యాణరావు.

గణపతి లేచి నిలబడి—“నన్ను మాయంటి దగ్గర డ్రావ్ చేస్తావా?” అన్నాడు.

“సారీ గణపతి! ఇప్పుడిక్కడికి శ్యామల వస్తుంది. మే మిద్దరం మాట్లాడుకోవాల్సిన విషయాలెన్నో వున్నాయి—” అన్నాడు కళ్యాణరావు.

గణపతి నిట్టూర్చి—“సలవు—” అన్నాడు.

2

శ్యామల తన సుకుమారమైన ప్రేళ్ళతో ఇసుకలో యేవో అక్షరాలు రాస్తూ—“అతడెవరు?” అంది.

“నా స్నేహితుడు. పేరు గణపతి ...”

“అతణ్ణిక్కడి కెందుకు రానిచ్చావు? పానకంలా వుడకలాగా— ..”

“నువ్వొచ్చే సమయానికి పంపేకానుగా....”

“కళ్యాణ్నీకు నా ప్రేమ యెప్పటికీ అగ్గంకాదు. మనం ఆరున్నరకు కలుసుకుందామని నేనన్నాను కానీ నా మనసురకలు నేనూంటే ఆపుకోలేక అయిదున్నరకల్లా వచ్చేకాను. నీ స్నేహితుడి కళ్ళబద్దం ఇవ్వలేక మరంగా ఉన్నాను. ఎప్పటికీ అతడు వెళ్ళకపోతూంటే విసిగి పోయి చివరకు నీ కళ్ళబద్దాను....”

“అవును-నిన్ను చూసే అతణ్ణి పంపేకాను. ఆయాం

సారీ క్యామలా...." అన్నాడు కళ్యాణరావు.

"క్యామల కాదు, క్యామూ అను...."

"సారీ క్యామూ —" అన్నాడు కళ్యాణరావు పెంటనే.

"నిన్న కూడా అంతే! వాళ్ళింటికి భోజనానికి వెళ్ళా లన్నావు. నిన్ను నీనిమాట కదలేయడానికి నేను చాలా అవస్థపడాల్సి వచ్చింది. ఇతగాడు మన ప్రేమకు మధ్య విలన్ లా దాపురించాడు. బీచిదగ్గర నీతో ఏం పనిట?"

"అరడి నేమీ అనొద్దు క్యామలా...."

"క్యామల కాదు — క్యామూ...."

కళ్యాణరావు సాలిక్ కరుచుకుని — "క్యామూ! అరడు నా ప్రాణమిత్రుడు. నా కేవలమేని కష్టసమయంలో వారి కుటుంబమే నన్నాదుకుంది. నా కష్టాదూ మోరల్ సపోర్ట్ పాడు గణపతి. అరడు నా శ్రేయోభిలాషి...." అన్నాడు.

"మన ప్రేమ కథ అరడికి తెలుసా?"

"ఇప్పుడే చెప్పాను —"

"ఏమన్నాడు?"

"క్యామలా.... సారీ, క్యామూ.....నిజం చెప్పేస్తున్నాను అరడు జరుగుతున్నదంతా కృత్రిమంగా వుండన్నాడు...."

క్యామల ముఖం ఎర్రబడింది — "నువ్వు నమ్మావా?"

"నేను నమ్మకానా...?"

"నమ్మకపోతే ఏం చేశావు? అరడి అభిప్రాయం విని ఉరుకున్నావా?"

కళ్యాణరావు మాట్లాడలేదు.

"కళ్యాణ్నీ ప్రేమలో ఆకేళంలేదు. నేను నిన్ను

కళ్యాణ్ అని ముద్దుగా పిల్చుకుంటున్నాను. అలా పిలిచినప్పుడే మనమిద్దరమూ ఒకటేనన్న భావం నాలో రేగుతుంది. ఆ భావం యెంతో బాగుంటుంది. కానీ నీలో ప్రేమకుమించి సంకోచం యెక్కువగా ఉంది. నన్ను నోరారా క్యామూ అని పిలవలేవు. మన ప్రేమ కృత్రిమమని నీ స్నేహితుడంటే ఆవేశంతో సాచి రెంపకాయ కొట్టలేవు...”

“క్యామూ.... అన్నాడు కళ్యాణ్రావు ఆవేదనగా.

“నేను పిలవమన్నాను. పలిచావు. ఆవేదనపడమన్నానని ఆవేదనపడుతున్నావు. నీలో సహజంగా ప్రేమలేదు. నీ స్నేహితుడన్నమాట నిజం. మన ప్రేమలో యేదో కృత్రిమముంది...” అంది క్యామల

“అలా అనొద్దు క్యామూ—మన అంతస్తులువేరు. నా సంకోచం సహజం ”

“నీ సంకోచాన్ని చాగొట్టలేని నా ప్రేమలో యేదో కృత్రిమముండి ఉండాలి. నీ స్నేహితుడు నిజమే చెప్పాడనుకోవాలి....” అంది క్యామల.

“ఓం క్యామూ—అలా అనొద్దు. అనవసరంగా నువ్వు నన్నపార్థం చేసుకుంటున్నావు....” అన్నాడు కళ్యాణ్రావు.

“నిన్న నా స్నేహితురాలి! మన ప్రేమ గురించి చెప్పాను. నీ వివరాలు విని—దరిద్రులతో స్నేహం చేయడమే తప్పు—నువ్వు ప్రేమదాకా కూడా వెళ్ళావా అని వేరొకరినో చెప్పింది....” అగింది క్యామల.

“అది సహజమే! మన ప్రేమ గురించి అంతా అలాగే అంటారు....” అన్నాడు కళ్యాణ్రావు చిన్నబుచ్చుకుని.

“నీలో ఆవేశంలేదు. అందుకే నా స్నేహితురాలి

మాటలు నీకు సహజంగా అనిపించాయి. కానీ అప్పుడు నీ నేం చేకానో తెలుసా?"

"ఏం చేకావు?" మృతూహలంగా అన్నాడు కళ్యాణరావు.

"దాన్ని సాచి లెంపకాయ కొట్టాను. ఆవేశం నాకంతి బలాన్నిచ్చిందో ఏమో — నా చేతిముద్ర స్పష్టంగా దాని బుగ్గలమీద పడింది...."

"సారీ క్యామూ...." అన్నాడు కళ్యాణరావు.

"సారీ చెప్పడం కాదు. ఇప్పుడై నా వెళ్ళి నీ స్నేహితుణ్ణి చెంపదెబ్బకొట్టితప్పావా?"

"నా స్నేహితుడు నిస్సేమీ అనలేదు క్యామూ — వెంటనే మన ప్రేమ విషయం మీ నాన్నగారికి చెప్పడం మంచిదన్నాడు."

"ఈజిప్ట్ అయితే ఈరోజే రాకుండదా? నాన్న ఫ్రీగా యింట్లో ఉన్నాడు...." అంది క్యామల.

"తప్పాను...."

"నువ్వు నువ్వేనా? నీకు నాకంటే నీ స్నేహితుడి మాటలమీదే గురి ఎక్కువలా వుంది. ఏమైతే నేం — పోట్సాఫ్ టూ యువర్ ఫ్రెండ్! నా కోరిక త్వరగా తీర్చేలా చేకాడు...." అంది క్యామల.

ఇద్దరూ అక్కణ్ణించి లేచారు.

3

అందమైన సోఫాలో ఒకరికొక రెదురుగా కూర్చున్నారు కనకరాజు, కళ్యాణరావు.

"నీ గురించి అమ్మాయి చాలా గొప్పగా చెప్పింది. నిన్ను చూస్తూంటే అది అతిశయోక్త్యంతే చెప్పలేదని పిస్తోంది —" అన్నాడు కనకరాజు.

కళ్యాణరావు ముహమాటంగా నవ్వాడు.

“నువ్వు నా గురించేమనుకుంటున్నావో తెలియదు. పేదవాళ్ళకీ, మధ్య తరగతివాళ్ళకీ—డబ్బున్నవాళ్ళకీ కొన్ని మరభిప్రాయాలుంటాయి. వాళ్ళూ మనమలేదని వాళ్ళ ను కోరు. నువ్వు అలాంటివాడివే అయితే నీనాశ్చర్యపోను....” అన్నాడు కనకరాజు.

“నాకు మీరంటే గౌరవం—” అన్నాడు కళ్యాణరావు.

“గౌరవించడానికి నా గురించి నీకేం తెలుసు? నీ వినయం నీచేత అలా అనిపిస్తోంది. చాలామంది నన్ను డబ్బు చూసి గౌరవిస్తూంటారు. డబ్బుకుమించి గౌరవాన్ని పొందే మరే అర్హత నాకు లేదని నాకు తెలుసు. నువ్వు మాత్రం నన్ను శ్యామల దిండ్రుగా గౌరవిస్తున్నావు. అవునా?” అన్నాడు కనకరాజు.

కళ్యాణరావు కాయన ధోరణి చేసికి దారిరీస్తుందో తెలియక ఆయోమయంగా చూశాడు.

కనకరాజు నవ్వి—“నాకు హిపోక్రసీ తెలియదు. నా కూతురివ్ట మే నా యివ్టం. నువ్వు నాకు నచ్చావు. మీరిద్దరూ యివ్టపడితే మీ పెళ్ళి జరుగుతుంది. కానీ..” అని ఆగాడు.

ఆ “కానీ” ఎన్నో ప్రేమ కథలమధ్య అడ్డుగోడగా నిలిచిందని కళ్యాణరావుకు తెలియకపోలేదు. అరడి శరీరంలో ఉన్నట్లుండి రక్తపు పోటు పొచ్చయింది.

“కంగారుపడకు. నేను నీ గురించి చెప్పడానికి ప్రయత్నించడంలేదు. శ్యామల గతం గురించి నువ్వు కొంత తెలుసుకోవాలి....”

“శ్యామల గతమా?” అన్నాడు కళ్యాణరావు.

ర్యంగా.

కనకరాజురది ఆశ్చర్యాన్ని పట్టించుకోకుండా చెప్పుకు
పోసాగాడు.

శివరాం డేరింగ్, డాపింగ్ యంగ్ మాన్, అతడు
కనకరాజుకు దూరపు బంధువు కూడా!

మూడేళ్ళ క్రితం శివరాం ఈ ఊరొచ్చాడు. విచ్చి
నపుడు కూడా పాతకవేలు తెచ్చుకొచ్చాడు. కనక
రాజుగట్లో ఓ గదిలో మకాం పెట్టాడు.

ఇప్పుడు శివరాం ఉంటున్న బంగళా ఖరీదు అయిదు
లక్షలు. అదరది స్వంతం. అప్పుడప్పుడు కనకరాజువి
పలకరించడానికి వస్తూంటాడు. అతడికి తీరుబడి చాలా
తక్కువ.

అలాంటి శివరాం క్యామలవంటి ఆధునిక యువతినాక
లార్మీంచడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. క్యామల అతడి ప్రేమలో
పడింది. అతణ్ణి గాఢంగా ప్రేమించింది. పూర్తిగా
నమ్మింది.

శివరాం ఆమె అమాయకత్వాన్ని ఆసరాగా తీసు
కుని—లోబద్ధుకోవాలనుకున్నాడు. పవిత్రతకు ప్రాధా
న్యతనిచ్చే క్యామల ముందరది ఆటలు సాగలేదు. చివరి
కతడు క్యామలను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నాడు.

అప్పుడు తెలిసింది క్యామలకు — శివరాం అసలు
స్వయాపం!

శివరాంకు లేని దురలవాటు లేదు.

రాత్రిళ్ళు క్లబ్బులో అదపులేకుండా తాగుతాడు
శివరాం. అతడికి చాలామంది స్త్రీలతో పరిచయముంది.
డబ్బిచ్చి స్త్రీ సుఖాన్ని కొనుక్కుంటాడతడు.

క్యామల. అతణ్ణి నిలదీసి ఆడిగింది.

“డబ్బు సంపాదించడం విషయంలో ఆడదానికి మగాడికి పెద్ద తేడాలేదు. పవిత్రతను పక్కకు పెట్టి నీలిని వదిలిపెట్టినప్పుడే అందమైన ఆడపిల్ల లక్షలకు లక్ష లారించగలుగుతుంది. డబ్బు సంపాదించాలంటే మగాడూ అంతే! నువ్వు నా బయటి జీవితం గురించి పట్టించుకోకు. ఇంట్లో రామయ్యలా ఉంటాను. నువ్వు మహారాణిలా జీవించగలవు—” అన్నాడు శివరాం.

“నీ గతాన్ని మరిచిపోతాను. నీ పద్ధతి మార్చుకో!” అంది శ్యామల తను ప్రేమను మరిచిపోలేక.

“నా పద్ధతి మార్చుకోలేదు. మోసం నాకు గిట్టదు. లేకుంటే నా విషయాలన్నీ నీకు తెలియకుండా రహస్యంగా ఉంచేవాణ్ణి. నీకు అనుభవం తక్కువ. అందుకే నా పద్ధతి తప్పకుండా ఉన్నావు....” అన్నాడు శివరాం.

శ్యామల అతడికంటగానో నచ్చజెప్పాలని చూసింది. ఫలితంలేదు. అప్పుడా మే అతడికి మారంగా ఉండనారంభించింది.

“స్త్రీ ఒకరినీ ప్రేమిస్తుంది. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఆ ప్రేమను చంపుకోలేదు. మరిచిపోలేదు. నన్ను కాదని వేరొకడితో నువ్వు సుఖపడలేవు....” అని శివరాం శ్యామలను హెచ్చరించాడు.

“నేను నిన్ను ప్రేమించానని భ్రమపడ్డాను. నేనింకా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాననుకుంటే అది నీ భ్రమ. గుడ్ బై” అంది శ్యామల.

“అలా శ్యామల శివరాంకి గుడ్ బై కొట్టినా—ఆమె అప్పట్నుంచీ అన్యమనస్కంగా ఉండేది. అది నాకెంతో అసంకృప్తిగా ఉండేది. నీతో పరిచయమైన తర్వాత శ్యామలలో మరీ కొత్త ఉత్సాహం చూశాను. నువ్వు

యోగ్యుడివై తే బాగుండుననుటన్నాను. అయితే నీకు
శ్యామల గురించిన నిజం కూడా తెలియాలి. చెప్పేయ
మన్నాను. తను చెప్పలేనంది. అయితే నీ నీ చెబుతు
న్నాను. నువ్వు రానంటున్నావంది. ఈ కోణ వచ్చావు.
అంతా నీకు చెప్పాను. ఏదీ నీను దాచడంలేదు. శ్యామల
వివాహం చేసుకుంటానంటే కోటిమంది వరులు వచ్చి
క్యూలో నిలబడతారు. ఆమె వివాహం నాకో సమస్య
కాదు. కానీ తల్లిలేని బిడ్డ శ్యామల. చదువుకున్న ఆధునిక
యువతి శ్యామల. అందుకే అన్నీ ఆమెకు వదిలిపెట్టాను.
తా నెన్నుకున్న వరుడి నీ యిచ్చి ఆమెకు పెళ్ళిచేయాలను
కుంటున్నాను. నువ్వు నీ నిర్ణయాన్నిప్పుడే చెప్పేయక్క
లేదు. శ్యామలను పెళ్ళిచేసుకు నేమందు నువ్వోసారి
శివరాంని కలుసుకోవడం మించింది....”

“ఎందుకని?”

“శివరాం తత్వం నాకు తెలుసు. అతడికి శ్యామలంటే
ఆశ ఉంది. ధనగర్వముంది. శ్యామల పెళ్ళిచేసుకుంటే
నిన్ను వేటాడతాడు. ఆమె గురించి నీకు లేనిపోనివి చెప్పి
నమ్మిస్తాడు. పెళ్ళియ్యాక మీ దంపతులమధ్య అపార్థాలు
లేగడం నాకివ్వంలేదు....” అన్నాడు కనకరాజు.

కళ్యాణావు శివరాం వివరాలు తెలుసుకుని—
“నేనతణ్ణి కలుసుకుంటాను. అయితే నిర్ణయం తీసుకు
నేందుక్కాదు. నా నిర్ణయం యెప్పుడో అయిపోయింది.
నేను శ్యామలను పెళ్ళి చేసుకుంటాను—” అన్నాడు.

“మరి శివరాంను కలుసుకోవడం దేనికి?”

“అలాంటి వాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పడం నా కర్తవ్యం—”
అంటూ లేచాడతడు.

శ్యామల వచ్చి అతణ్ణి నేటుదాకా దిగబెట్టింది—

“నువ్వు శివరాంని కలుసుకోవద్దు—” అందామె.

“ఏం?”

“లేనిపోని విశేషాలు సృష్టించడంలో అరడికరదే సాటి. అరడు నీ కలాంటి విశేషాలు చెబుతాడోనని నా భయం....”

“శ్యామా—నీమీద నీకు నమ్మకముందా?”

“ఉంది—”

“నాకు నీమీద నమ్మకముంది.... .” అన్నాడు కళ్యాణ్రావు.

“ధాన్య కళ్యాణ్—” అంది శ్యామల.

గేటుదాకా వచ్చేక—“ఒకవేళ నీ గతం చెడ్డదే అయినా కూడా నాకు బాధలేదు. వర్తమానంలో నువ్వు నచ్చావు. భవిష్యత్తులో మనం సుఖపడతాం. అంతే నాక్కావలసింది. కంటిక్కనిపించని గతం నన్ను బాధించదు. అది నాకు లేనట్లే లెక్క!” అన్నాడు కళ్యాణ్రావు.

“అయితే నువ్విక శివరాంని కలుసుకోవడమెందుకు?”

“శ్యామా—కాబోయే భర్తగా నాకు కొన్ని బాధ్యతలున్నాయి. అందులో ముఖ్యమైనది శివరాంవంటి వాడికి బుద్ధి చెప్పడం—” అన్నాడు కళ్యాణ్రావు అమితావేశంగా.

అరడి ఆవేశాన్ని కనిపెట్టిన శ్యామల—“ఇరడు నన్ను నిజంగా మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాడు—” అనుకుంది.

4

కళ్యాణ్రావు అప్పుడు తిన్నగా శివరాం బంగళాకు వెళ్ళాడు. బంగళాలో పెద్ద హాలుంది. అరడక్కడకు

బళ్ళేసరికి హాల్లో శివరాంకాక యెనమండుగురు పెద్ద మనుషులున్నారు.

“ఏమిటి నీకు నాతో పని?” అన్నాడు శివరాం.

శివరాంముందు కళ్యాణావు పిట్టలా ఉన్నాడు.

చెయ్యెత్తు మనిషతడు, పెర్సనాలిటిలో నీనీ నటుడు ధర్మేంద్రలా ఉన్నాడు. అందంలో దేవానంద్ ను మించి రోయాడు.

“నీతో ప్రయివేటుగా మాట్లాడాలి....”

“అయితే ఓ గంటైనా అగాలి.”

“ఎందుకు?”

“ఇప్పుడు నేను, నా స్నేహితులు కాసేపు ఎంజాయ్ చేయాలి....”

“అంతవకూ నేనేం చేయాలి?”

“కావాలంటే నవ్వు యిక్కడ కూర్చోవచ్చు....”

కళ్యాణావు అక్కడే కూర్చున్నాడు.

శివరాం చప్పట్లు కొట్టాడు.

హాల్లో యిద్దరు యువతులు ప్రవేశించారు. వారు పలుచని దుస్తులు వేసుకున్నారు. లో దుస్తులు లేవు. ఇద్దరూ పచ్చని బంగారుఛాయలో మెరిసిపోతున్నారు. లేతవయసులో ఉన్నారు.

ఉన్నట్లుండి హాల్లో సంగీతం వినిపించ సాగింది.

యువతులిద్దరూ నృత్యం ప్రారంభించారు. నృత్యం కొనసాగిస్తూ వారు—శివరాం స్నేహితుల వద్దకు వెదు తున్నారు. వాళ్ళు వారి దుస్తులు తొలగించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

పావు గంటలో యువతులిద్దరూ నగ్నంగా రయారయారు.

ఆ కర్వాత ఆ నృత్యం పోకడ మారింది.

యమకులలో ఒకామె పురుషుడిగా, మరొకామె
ప్రియురాలిగా నటన ప్రారంభించారు.

జగుప్సాకరంగా ఉందా ప్రదర్శన.

కళ్యాణావుకు వక్రు వేదెక్కింది. శివరాం అకడి
భుజంమీద చేయివేసి — “కనకరాజ నిన్నిక్కడకు
పంపాడా?” అన్నాడు.

“నీకలా తెలుసు.”

“నాకు చాలా తెలుసు. నువ్వు కానీ క్యామల వలలా
పడలేదు కదా!” అన్నాడు శివరాం.

“వలేమిటి?”

“ప్రదర్శన చూస్తున్నావుగదా — కొన్నాళ్ళ క్రితం
ఇలాంటి ప్రదర్శనే ఇక్కడ క్యామలచేత ఇప్పించాను —”
అన్నాడు శివరాం.

కళ్యాణావు వంటిమీద గోమాలు నిక్కబాదుచు
కున్నాయి. కానీ అతడు మాట్లాడలేదు. శివరాం చెప్పు
కుని పోతున్నాడు.

“నా స్నేహితులు సామాన్యులు. వాళ్ళ అభిరుచులు
కనిపెట్టి నా ఇంట్లో ఇలాంటి అద్భుత ప్రదర్శనలేర్పాటు
చేయాలంటాను. అందుకే వాళ్లు నా స్నేహాన్ని వదులుకో
లేదు. ఈ ప్రదర్శన చూసి వాళ్ళ శరీరాలు, మనసు
ఆవేశంలో ఉంటాయి. ఆ ఆవేశం చల్లారడానికి ఇంట్లో
యేర్పాటున్నాయి. కావాలంటే నీకు అలాంటి ఏర్పాటు
చేయగలను. అయినా సరే — నువ్వు నాతో నీ మాట్లాడా
లనుకుంటే — ఆ ఏర్పాటు సంగతి మరిచిపోయి నాతో
రా —” అంటూ లేచాడు శివరాం.

కళ్యాణరావరణ్ని అనుసరించాడు.

శివరాం నడుమనే—“అయితే ఏర్పాటుక్కర్లేదన్న మాట నీకు—” అన్నాడు.

కళ్యాణ్రావు జవాబివ్వలేదు.

ఇద్దరూ ఓ గదిలో ప్రవేశించారు. వాళ్ల దుగు పెట్టిన వెంటనే గది తలుపులు మూసుకున్నాయి.

గదిని చూసి కళ్యాణ్రావు ఆశ్చర్యపోయాడు. అది శోభనం గదిలా ఉంది. గదిలో పూలపాన్పుపైన ఓ యువతికూడా కూర్చుని ఉంది.

“కంగారు పడకు. ఏర్పాటు నీక్కాదు. నాకు. నీ గురించి నా సమయం వృధాచేసుకోలేనుకదా. నా కోర్కెలను వాయిదా వేసుకోలేనుకదా! ఏం చెబుతావో చెప్పు....” అంటూ అతడు మంచం సమీపించాడు. అతణ్ణి చూస్తూనే మంచంమీది యువతి లేచి నిలబడి— అతణ్ణి బలంగా కాగలించుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది. ఆమె కక్కడ కళ్యాణ్రావున్నాడన్న ధ్యాసే ఉన్నట్లులేదు.

కళ్యాణ్రావు ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యాడు. అతడు వెనక్కు తిరిగి—“నేను నీతో మరోసారి మాట్లాడతాను—” అన్నాడు.

“వెళ్ళిపోకు. నువ్వు మాట్లాడ్డం అయ్యేదాకా గది తలుపులు తెరుచుకోవు—” అన్నాడు శివరాం.

కళ్యాణ్రావుకు తప్పలేదు. అతడు శివరాం శృంగార చేష్టలను చూస్తూనే తన్నతాను సంబాళించుకుంటూ— “నేను క్యామలను పెళ్ళిచేసుకుంటున్నాను—” అన్నాడు.

శివరాం నవ్వి—“నువ్వు చాలా మంచి వాడిలా గున్నావు. క్యామలవంటి కులటను చేసుకోకు—” అన్నాడు.

“క్యామల కులట కాదు—” అన్నాడు కళ్యాణ్రావు

అశేకంగా.

“మనిషి ముఖం చూస్తే కలట అవునో కానో తెలియదు. శ్యామల యెలాంటిదో తెలుసుకోవాలంటే నీకు ఋణావులు చూపిస్తాను—” అంటూ అతడు నాంచం మీద కలగడా యెత్తి ఓ కవరు తీసి అందించాడు.

కళ్యాణావు ఫోటోలు తీశాడు కవర్లోంచి.

అన్ని ఫోటోల్లోనూ శ్యామల ఉంది. మొత్తం పన్నెండు ఫోటోలున్నాయి.

ఆ ఫోటోలు చూశాక అతడికి శ్యామల శరీరంలో తెలుసుకోవాల్సిన రహస్యాలేమీ లేవు.

“శ్యామల నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానంది. నేనెలా చెబితే అలా వింటానంది. పెళ్ళి కథ్యంతరం పెట్టానని కోపగించుకుని నాతో మాట్లాడం మానేసింది ..”

“అబద్ధం—....” అన్నాడు కళ్యాణావు అశేకంగా.

“ఏమిటి—నీ చేతిలోని ఫోటోలా?”

“ఈ ఫోటోలతో నాకు నిమిత్తంలేదు—” అంటూ కళ్యాణావు శరరామ్మీదకు విసిరాడు.

“నిజమైన ప్రేమికుడివి. శ్యామల సుఖపడుతుంది. నువ్వు కష్టపడతావు—” అని నవ్వాడు శరరామ్.

“నిజమైన ప్రేమికుడేం చేస్తాడో తెలుసుకోవాలనుందా?” అన్నాడు కళ్యాణావు.

“ఊ, చెప్పు....”

“శ్యామలను పెళ్ళిచేసుకుంటాడు. నువ్వీంత ప్రయత్నించాక కూడా—”

“అంతేనా—యింకా యేమైనా చెప్పగలవా?”

“నేను పెడతాను....” అన్నాడు కళ్యాణావు.

“సరే—వెళ్ళు. కానీ నిజమైన ప్రేమికుడింకా యేమైనా చేయగలగేమో తోస్తే—నువ్వు నాకు తెలి ఫోన్ చేసి చెప్పు.... తెలుసుకుంటాను—” అన్నాడు శివ రామ్ వెటకారంగా.

కళ్యాణ్రావు అక్కణ్ణుంచి సులభంగానే తైటకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆవేశంలో అతడికి పరిసరాలు తెలి యడంలేదు.

తను చూసిన అసభ్య నృత్యం...

శివరాం మాటలు....

కళ్యాణ్ ఫోటోలు....

శివరాం, అతడి ప్రియురాలు తన కళ్ళెదుటే శృంగార చేష్టలు....

రెండురకాల ఆవేశాలు కళ్యాణ్రావును బాధిస్తు న్నాయి.

ఒకటి శివరాం అంటే కోపం. రెండు శరీరంలో తాపం.

ఎలాగో అతడిల్లు చేరుకునేసరికి గుమ్మం దగ్గరే అతడి ఆవేశం పూర్తిగా చల్లారిపోయింది.

అక్కడ కూర్చోని ఉన్న ఓ వృద్ధురాలిని చూసి— “అమ్మా—నువ్వెప్పుడొచ్చావ్?” అన్నాడతడు.

“వచ్చి గంటయింది. ఎదురింట్లో చాలాసేపు కూర్చు న్నాను. వాళ్ళెక్కడికో తైటికి వెదురున్నారు. తాళాలు నాకిచ్చి పెడతామన్నారు. వద్దన్నాను—....” అంది కళ్యాణ్రావు తల్లి రుక్మిణమ్మ.

కళ్యాణ్రావు తలుపు తాళం తీస్తూ—“ఏమిటి విశేషం?” అన్నాడు.

“నీకు మంచి సంబంధం వచ్చిందిరా! పిల్ల చిదిమిడిపం

పెట్టుకు నేలాగుంటుంది. నుంచి సంప్రదానమయిన
కుటుంబం..." అంది రుక్మిణమ్మ.

5

మర్నాడుదయం పెందరాళే బయల్దేరి కనకరాజింటికి
కళ్యాణు కళ్యాణ్రావు. ఇంట్లో కనకరాజు లేడు. కళ్యాణుల
ఉంది.

జరిగిందంతా కళ్యాణులకు చెప్పాడతడు.

కళ్యాణుల అంతా విని—“శివరాంకు ట్రిక్ ఫాటో
గ్రఫీ తెలుసు. మహా పరిశ్రమలక్ష్మీదా అతడు నన్న
చిత్రాలు రియగలడు—” అంది.

“అదే నేనూ అనుకున్నాను....”

“యూ అరే రియల్ లవర్—అయ్ లైక్యూ పెరీ
మచ్....”

కళ్యాణ్రావు చటుక్కున ఆమెను కాగలించుకుని
ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. కళ్యాణుల తెల్లబోయి అతణ్ణి విడి
పించుకుని—“ఏమటిది?” అంది.

“అయాం సారీ—కళ్యాణూ! శివరాం యింటి నుంచి
తెటపడినప్పుడు నే నెలాంటి ఆవస్థలో ఉన్నానో
ఉహించలేవు. మీ యింటికి వచ్చి నీ కాగిలిలో వారి
లోవాలనిపించింది. నిన్ను కలుసుకోవడం దురదరకపోలే—
తప్పు చేసయినా సరే నా కోరిక తీర్చుకోవాలనిపించింది.
అదృష్టంకొద్దీ యింటికి వెళ్ళేసరికి అమ్మ ఉంది. లేకుంటే
పతనమైపోయేవాణ్ణి. అమ్మ నన్ను చిన్నప్పుడెన్నోసార్లు
తప్పు చేయకుండా ఆపింది. ఇప్పుడూ అదే జరిగింది—”

అన్నాడు కళ్యాణ్రావు.

కళ్యాణుల ఆశ్చర్యపడి రుక్మిణమ్మ రాకకు కారణమడి
గింది. తల్లి పెళ్ళి సంబంధం తెచ్చిన విశేషం చెప్పా

డతడు.

“అయితే నీ పెళ్ళి దగ్గర పడిందన్న మాట—యేం నిర్ణయం తీసుకుంటావ్?” అంది క్యామల.

“నా నిర్ణయం యెప్పుడో అయిపోయింది. అమ్మను కూడా ఒప్పిస్తాను. వెంటనే మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం” అన్నాడు కళ్యాణరావు.

“అది చెప్పడానికేనా యిప్పుడొచ్చావు?” అంది క్యామల.

“కాదు—ఒక విషయంలో నిన్ను సతహా అడుగుదామని వచ్చాను....”

“ఏమిటది?”

“నిజమయిన ప్రేమికుడేం చేస్తాడో తెలియబర్చమని సవాలు చేశాడు శివరాం. అతనిగాడికి బుద్ధివచ్చే పనేదైనా చేయాలనుంది....”

“వెరీగుడ్ అయిడియా.... నా మనసులోని మాట చెప్పావు....”

“నా శ్రమి స్ఫురించలేదు....”

“చాలా సింపుల్.. శివరాం ఎప్పుడెప్పుడెక్కడెక్కడ లిరుగుతూంటాడో నాకు తెలుసు. ఈ రోజు సాయంత్రం అతడు ఎగ్జిలెంట్ వడతాడు. అక్కడ నువ్వు పది మందిలో అతడి చేయిపట్టుకుని—‘రాస్కెల్—పెద్ద మనిషిలా వేషం వేసుకుని వచ్చి నా పర్సు కొట్టేస్తావుట్రా—బ్లడ్—విక్ పాకట్....’ అను.... అంతే—జనం అతణ్ని చావడంతాగు....”

“చాలా బాగుంది అయిడియా—” అన్నాడు కళ్యాణరావు.

“వెంటనే వెళ్ళు. ఆఫీసులో రిహార్సిల్సు వేసుకో—”

అంది క్యామల.

అక్కణ్ణించి ఉత్సాహంగా వెళ్ళిపోయాడు కళ్యాణ్రావు.

6

శివరాంకది విచిత్ర పరిస్థితి, అలా జరుగుతుందని అతడనుకోలేదు. సమీపంలో అతడి అనుచరులెవ్వరూ లేరు.

జనం చుట్టూచేరి అతణ్ణి చావబాదుతున్నారు.

ఓ బ్రెన్ ఫోటోగ్రాఫర్ ఉత్సాహంగా ఫోటోలు తీస్తున్నాడాదృశ్యాన్ని.

ఆ సమయంలో క్యామల అక్కడ అడుగుపెట్టి—
“అగండి!” అంటూ గట్టిగా అరిచింది.

శివరాంపై దాడి ఆగిపోయింది.

“ఇతడు నాకు బాగా తెలుసు. ఊర్లో బాగా పేరున్న పెద్దమనిషి. పేరు శివరాం.... ఎవరో పొరపాటు పడ్డారు....” అంది క్యామల.

“ఈ అమ్మాయి కూడా గ్యాంగ్ లో మనిషయ్యంటుంది....” అన్నాడు గుంపులో ఒకడు.

అక్కడే ఉన్న కళ్యాణ్రావు వంటనే—“ఈమె గ్యాంగ్ లో మనిషి కాదు. ప్రముఖ హోల్ సేల్ వ్యాపారముడు కనకరాజుగారమ్మాయి క్యామల, నాకు తెలుసు” అన్నాడు.

“అరే—కళ్యాణ్-నువ్వా? నువ్వు చూస్తూ శివరాంగారిని దెబ్బలు తిననిచ్చావా? నీకీయన తెలియదా?” అంది క్యామల.

“తెలియదు....” అన్నాడు కళ్యాణ్రావు.

“ఇతరే—ఈయన్ను దొంగన్నది....” అన్నాడు గుంపులో ఒకడు. అతడి గొంతుతో చాలా గొంతులు

కలికాయ.

“ఇప్పుడూ నేనామాట అంటాను. ఈయన నా జేబులో చేయిపెట్టి పర్చు తీశాడు.....” అన్నాడు కళ్యాణావు.

“ఒరేయ్..లక్షలకు లక్షలు సంపాదిస్తున్నాను. నాకు నీ బోడి పర్చిందొకరా?” అంటూ నీరసంగా అరిచాడు శివరాం.

“అవేళపడకు, పొరపాటైతే నా వస్తాయి, పద—యింటికి పోదాం—” అంటూ కళ్యాణుల శివరాం నక్కజిన్నించి తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

గుంపులో జనం ఆమెకభ్యంతరం పెట్టలేదు.

“నిజంగా ఆమె నీకు తెలుసా? లేక అడవిలో అడ్డొచ్చింది కదా అని అయిపై పోయి అబద్ధం చెప్పానా?” అన్నాడు గుంపులో ఒకడు కళ్యాణావుతో.

“అనుమానమంటే ఆమెతో వెళ్ళండి....” అన్నాడు కళ్యాణావు.

ప్రెస్ ఫోటోగ్రాఫరు వెంటనే అక్కజిన్నించి పరుగెత్తాడు. అతడికి మంచి కథ దొరుకుతుందని నమ్మకంగా ఉంది.

7

“ఇంతాలస్యంగా వచ్చావేంరా?” అంది రుక్మిణమ్మ.

“ఎగ్జిబిషన్ కు వెళ్ళానమ్మా!” అన్నాడు కళ్యాణావు.

“ఎగ్జిబిషన్ కు వెళ్లాలనుకుంటే ఇంటికొచ్చి వెళ్ళింది. నేనూ వచ్చేదాన్నిగా.”

కళ్యాణావు మాట్లాడలేదు.

“నీ పద్ధతి నాకు నచ్చలేదు. తొందరగా వెళ్ళి చేసుకో, ఒకప్పుడయితే ఇలా అడ్డమైన తిరుగుళ్ళూ అల

వాటలేవు నీకు. ఇప్పుడు నీకు శకాపాశా లేకుండా పోయింది—” అంది రుక్మిణమ్మ.

కళ్యాణావు మానంగా ఉరుకున్నాడు.

“అలాచించి చెబుతా నన్నావు. నీను చెప్పిన సంబంధం గురించి ఏమంటావు?” అంది రుక్మిణమ్మ.

కళ్యాణుల గురించి చెప్పాలని నోటి చివరిదాకా వచ్చింది కళ్యాణావుకు. ఎందుకో వెంటనే చెప్పలేక పోయాడు.

“ఇంకోరోజు టైము కావాలమ్మా—నాకు!” అన్నాడతడు.

“నీనిక్కడెన్నాళ్ళో ఉండలేను. నాన్నగారేమో బాతిగా సరుకుపోలేరు. చెల్లాయే చేరులు కాల్పుకోవాలి. దానికింకా వండి వార్చిపెట్టే వయసేదీ—అంతా నీకే తెలుసు—” అంది రుక్మిణమ్మ.

“ఈ పురాణమంతా ఎందుకు? ఒక్కరోజు మాత్రమే కదా నీనడిగిన టైము?” అన్నాడు కళ్యాణావు.

“ఒకరోజు ఒక్కరోజు చాలు—చరిత్ర కలకిందులయ్యేందుకు. నీకిప్పుడా ఒక్కరోజు మాత్రం టయిమెందుకు?” అంది రుక్మిణమ్మ.

“అది కూడా ఒకరోజు తర్వాతే తెలుసుకుంటావు—” అన్నాడు కళ్యాణావు.

“ఏం తెలుసుకుంటానో!” అని నిట్టూర్చింది రుక్మిణమ్మ.

రాత్రి భోజనానికి క్యారియర్ తెప్పించాడు కళ్యాణావు. ఇద్దరి భోజనాలూ అయ్యేసరికి తొమ్మిదయింది.

అప్పుడో చిన్న కుర్రాడు వాళ్ళింటికొచ్చి ఓ చీటి యిచ్చాడు కళ్యాణావుకి. అది కళ్యాణుల పిలుపు.

చదివేసి చించి ఆవల పాఠశాలమందామె.

అనుకోకుండా కనకరాజు ప్రయాణమిద ఊరి కల్లాట. తనేమా ప్రస్తుతం ఓ స్నేహితురాలింట్లో ఉందిట. తను వచ్చేసరికి పదిన్నర కావచ్చుననీ అంతట బాగా ముందుగానే వచ్చి యింట్లో ఉండమనీ చాలా ముఖ్యమైన విశేషాలు మాట్లాడాలనీ రాసిందామె. ముఖ్యంగా సాయంత్రం అతడు చేసినదానికి మంచి బహుమతి నిస్తానంది.

కళ్యాణావు శరీరం పులకరించింది.

శ్యామల తను చేసిందానికి కృతజ్ఞతగా తన్ను పిలుస్తోంది.

ఇంట్లో తండ్రిలేడు.

రాత్రి సమయంలో దర్వాన్ గేటుదగ్గర, ఓ పనివాడు మాత్రం యింట్లోనూ ఉంటారు, వారై నా పిలిచినప్పుడే ప్రత్యక్షమవుతాడు.

శ్యామల తనకు కాబోయే భార్య. ఆమె తను సాధించిన దానికంత సంతోషించిందంటే — ఏకాంతంలో తన్ను దగ్గరకు రమ్మంది.

“ధాన్య శ్యామలా!” అనుకున్నాడతడు మనసులో.

“అమ్మా అరంటు పనిమీద బయటకు వెళ్ళాలి. కాస్త అలస్యంగా వస్తే కంగారుపడకు. నా గురించి ఆలోచించకుండా నిద్రపో! అన్నీ తెల్లవారుజామున చెబుతాను—” అంటూ అతడింట్లోంచి వెటపడ్డాడు.

దారిలో శ్యామల పంపిన చీటి మక్కులుచేసి ఆవల పాఠశాడు.

అటోలో కనకరాజులు చేరుకున్నాడు.

దర్వాన్ అతడికి నెయ్యిట్ చేసి—“ఇంట్లో చిన్నమ్మ

గారు లేరు. ఆయ్యగారుల్లోలేరు—” అన్నాడు.

“ఆవిషయం నాకు తెలుసు. ఇంట్లో ఆసలేవరై నా ఉన్నారా?” అన్నాడు కళ్యాణ్రావు యధాలాపంగా.

“ఆ ధూషయ్యన్నాడు సర్ శివరాం బాబు కూడా ఉన్నాడు” అన్నాడు దర్వాన్.

కళ్యాణ్రావు ఆశ్చర్యపడి — “శివరామా? ఆతడేం చేస్తున్నాడిక్కడ?” అన్నాడు.

“ఆ బాబు బాగా గాయపడ్డాడు. చిన్నమ్మగారు దాక్టర్ని పిలిపించారు. ఆయనంకా లేచి తిరిగేలా లేదు” అన్నాడు దర్వాన్.

కళ్యాణ్రావు కొద్దిగా నిరుత్సాహపడ్డాడు.

క్యామల ఉద్దేశ్యమేమిటి? శివరాం ఉండగా తన నెందుకు పిలిచిందామె?

ఆలోచిస్తూనే ఆతడు లోపల అడుగుపెట్టాడు.

హాల్లో ఆతడికి ధూషయ్య కనిపించి నమస్కరించాడు.

“చిన్నమ్మగారింకా రాలేదా?” అడిగాడతడు.

“లేదండి....”

“సరే...యిక్కడ కూర్చుంటాను....”

“శివరాం బాబును కలుసుకోరా?”

“ఎందుకు?”

“ఆ బాబుకు బాగా బెబ్బలు తగిలాయి. తమరు చూద్దానికి రావచ్చునని అమ్మగారు చెప్పారు....”

శివరాం కదలేని నీతిలో ఉండగా తను చూడాలని క్యామల అభిమతం కావచ్చు.

“ఎక్కడున్నాడు శివరాం?”

ధూషయ్య ఓ గదివైపు చూపించాడు.

“అమ్మగారు బయటకు వెళ్ళి ఎంత సేపయింది?”

“రెండుగంటలవుతుందండి....”

“నువ్వురా—ఆ బాబును చూద్దాం....”

“ఆ గదిలోకింకవర్సి రా వద్దని చిన్నమ్మగారు చెప్పారు. ఇవరాం బాబు ఈ స్థితిలో మావంటి వారి కళ్ళబద్దానికి చిన్నబుచ్చుకుంటాట్ట....”

కళ్యాణ్రావు తనలో తాను నవ్వుతని ఆ గదిలో ప్రవేశించి ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

ఆ గది శోభనం గదిలా అలంకరించబడింది.

గదిలో వేరే మనుషులెవ్వరూ లేరు.

మల్లెల వాసన గుబాళిస్తున్న మంచాన్ని సమీపించాడు కళ్యాణ్రావు. మంచంమీద మధ్యగా నాలుగు మల్లెపూలు ఒత్తుగా ఆపబడిన ఓ చీటి....

“డియర్ కళ్యాణ్! కాసేపట్లో నేను వస్తాను. నా ఏర్పాట్లెలాగున్నాయి? అన్నీ వచ్చేక మాట్లాడుకుందాం. నువ్వు కాసేపు మంచంమీద విశ్రాంతి తీసుకో. చదవగానే ఈ చీటి ముక్కలు ముక్కలుచేసి టాయ్లెట్లో—కొట్టేసేయ....”

కళ్యాణ్ ఆహ్వాన మనవి!

కళ్యాణ్రావు తనువు మరోసారి నిలువెల్లా పులకరించింది.

“కళ్యాణ్ డియర్....నీ మేలు మరిచిపోలేను. నీ పరిచయం నా అదృష్టం—” అనుకున్నాడతడు.

నిజమైన ప్రేమికుడేం చేస్తాడో తను చేస్తే—నిజమైన ప్రేమ వీం చేస్తుందో—ఆమె చూపించమంది.

గదికి అటాచ్డ్ బాతుంది. కళ్యాణ్రావు ఆమె చెప్పినట్లే చీటి చింపిపోతని టాయ్లెట్లో వేసి కొట్టేవాడు. తర్వాత వచ్చి మంచంమీద పడుకున్నాడు.

హాయిగా ఉండకడికా మంచంమీద!

అలాంటి పడక శుభం ఆరదెన్నదూ ఎరగదు.

అటువంటి మంచంమీద పడుకోవడమే ఒక అదృష్టం.

ఆ అదృష్టానికి క్యామల తోడవుతానంటోంది.

అందరికీ ఈ గదిలో శివరాం ఉన్నాడనన్న భ్రమ కలిగించింది!

శివరాం ఏమయ్యాడు?

కళ్యాణరావుకంతా విచిత్రంగా ఉంది. అయితే ఆరడి మెదడు జరగబోయే దానిగురించే యెక్కువగా ఆలోచిస్తోంది.

అలా యెంతసేపు గడిచిందో తెలియలేదు.

ఉన్నట్లుండి మంచం పక్కనే టీపాయ్మీదున్న టెలిఫోన్ గదిగది మ్రోగింది. కళ్యాణరావు ఫోనందుకున్నాడు.

“కళ్యాణ్! నీను క్యామలను మాట్లాడుతున్నాను..” అంది ఫోన్లో గొంతు.

“క్యామ! ఇంకా ఎంతసేపు నీ నెదురుచూడాలి?” అన్నాడు కళ్యాణరావు.

“గదిలో తలగడ క్రింద కారు తాళాలున్నాయి. ఆటాచ్డ్ బాక్సులోంచి గ్యారేజీలోకి దారి ఉంది. కారు స్టారుచేస్తే గ్యారేజీ తలుపులు వాటంతటవే తెరుచుకుంటాయి. నువ్వు వెంటనే బయల్దేరి వీణా థియేటర్ మీదుగా సఫారి హోటల్ దగ్గరకు రా-చాలా అర్థంబు....”

“ఏమిటిదంతా?” అన్నాడు కళ్యాణరావు.

“అంతా నీకు కలుగుకున్నాక చెబుతాను. ఫోన్లో ప్రశ్నలేమీ అడక్కు—వెంటనే బయల్దేరి రా—మన

కోసం నేను ముందనుకున్నకంటే మంచి ఏర్పాట్లు చేశాను....”

కళ్యాణరావు ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“ఏమిటో అంత చాలా సన్నెన్నుగా ఉంది—” అనుకున్నా డరడు. అయితే అక్షరాలా క్యామల చెప్పినట్లే చేశాడు.

గేటు దగ్గర డర్వాన్ అతణ్ని అడ్డగించలేదు.

కారు శరవీగంలో ఏడా థియేటర్ దాటి సందు తిరిగేసరికి—అక్కడ పోలీసులతణ్ని ఆపారు.

కళ్యాణరావు ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“ఈ దారిలో కొందరు స్మగ్లర్లు హెరాయిన్ తీసుకుని పెడతారని కబురు తెలిసింది—” అన్నాడు పోలీసిన స్పెక్టర్.

వాళ్ళు కారంతా వెదికారు. ఏమీ దొరకలేదు. కళ్యాణరావును శోధించారు. ఏమీ దొరకలేదు.

అన్యమనస్కుంగానే కారు డిక్లీని తెరిచారు.

అందులో ఉందో శవం.

కళ్యాణరావు తెల్లబోయాడు.

“వాటిన్ దిన్!” అన్నాడిన స్పెక్టర్.

కళ్యాణరావుకు నోటమాటరాలేదు కానీ శవాన్నతడు గుర్తుపట్టాడు. అది శవరామది!

“వాటిజ్ దిన్!” ఇన్ స్పెక్టర్ గద్దించాడు.

కళ్యాణరావుకంతా అయోమయంగా ఉంది. ఊహించని సంఘటన జరిగిపోవడంలో—అతడికి మతిపోయినట్లుగా ఉంది.

ఎవరో శవరామాని చంపి—ఆ కేసులో తననిరికించాలని తెలివిగా పథకం వేశారు. ఆ ఎవరో ఎవరో

కాదు.

తను పెళ్లాడబోతున్నాననుకున్న శ్యామల!

అతడు లేరుకుని క్లప్తంగా జరిగింది చెప్పాడు.

“పట్టుబడ్డ ప్రతి హంతకుడూ ఇలాంటి కట్టుకథలే చెబుతాడు. అయినా నీకో అవకాశమిస్తాను. సఫారీ హోటలుకు బెడదాం పద—” అన్నాడినప్పెక్టర్.

సఫారీ హోటలు దగ్గర శ్యామల లేదు. ఆమెపైన అంతవరకూ యేమాత్రమైనా నమ్మకముంటే అప్పటితో పూరిగా పోయింది కళ్యాణరావుకి.

“సర్—శ్యామల నన్నింతగా నమ్మించి ద్రోహం చేస్తుందనుకోలేదు. నాకిప్పుడెవరినీ నమ్మాలో ఎవరినీ నమ్మకూడదో తెలియకుండా ఉంది. మా ఇంటి అడ్రసు చెబుతాను. అమ్మ ఉందక్కడ. ఆమెను పిలిపించండి— ప్లీజ్...” అన్నాడు కళ్యాణరావు.

ఇన్‌స్పెక్టర్ కతిడి ముఖంచూస్తే జాలేసింది.

8

రాత్రికి రాత్రి రుక్మిణమ్మ కళ్యాణరావును కలుసుకుంది. ఆమెకు మొత్తం కథంతా వివరించి చెప్పి— “అమ్మా! నేనమాయకుణ్ణి. నన్ను నువ్వు తప్ప ఎవరూ రక్షించలేరు—” అన్నాడతడు.

జరిగింది తెలుసుకుని రుక్మిణమ్మ ముందు భోరున ఏడ్చింది. తర్వాత గుండె దిటవు చేసుకుంది.

“ఈ ఉల్లో నీకు మంచి స్నేహితులుంటే చెప్ప. వాళ్ళద్వారా ఏమైనా చేద్దాం—” అంది రుక్మిణమ్మ.

కళ్యాణరావు ఆమెకు గణపతి పేరు చెప్పాడు.

రుక్మిణమ్మ గణపతి యింటికి వెళ్ళి విషయం చెప్పింది.

గణపతి కంగారుపడి—“ఎక్కడో యేదో మాసం జరిగింది. ఒక అడపిల్ల కళ్యాణరావునింతలా మాసంచేయదు. మనం మందామెను కలుసుకోవాలి—” అన్నాడు.

ఇద్దరూ కనకరాజింటికి వెళ్ళేసరికి అక్కడ క్యామలి ఉంది. ఆమె మెలకువగానే ఉంది.

“ఇప్పుడే పోలీసులు నన్ను ప్రశ్నించి వెళ్ళారు. ఓ గంట క్రితమే నేను పెళ్ళికి వెళ్ళి తిరిగొచ్చాను. కళ్యాణ్ అలా యెందుకు చేశాడో నాకర్థంకావడంలేదు—” అందామె విచారంగా.

ఆమె చెప్పిన ప్రకారం శివరాం కదలలేని స్థితిలో ఉన్నాడు. తండ్రి ఊళ్ళోలేడు. ఆమెకు ఎలిబీ^{థి} ఉంది.

“కళ్యాణరావు హత్యలుచేసే మనిషి అనుకుంటావా నువ్వు?” అనడిగాడు గణపతి.

“లేదు. నన్నడిగితే యెవరో తెలివిగా అరడిచేత ఈ హత్య చేయించి ఉంటారని నా నమ్మకం—” అందామె.

“అలాంటకాశం ఎవరివంది?”

“పోలీసులు పరిశోధిస్తున్నారు. వాళ్ళే తెలుసుకుంటారు....”

“నువ్వు కళ్యాణ్ ని మాసగించావని నేనంటాను.—” అన్నాడు గణపతి.

“కళ్యాణ్ ఎగ్జిలెషన్ లో శివరాంని కొట్టాడు. అందుకందరో సాక్షులున్నారు. నేను శివరాంనింటికి రీసు కొచ్చాక ఓ ప్రెస్ ఫోటోగ్రాఫర్ మమ్మల్నిద్దర్నీ కలుసుకున్నాడు. శివరాం అరడితో — “నక్కాస్త బలం చేకూరాలి—ఆప్పుడు నేనో ఆకళ్యాణరావో ఒక్కరే మిగలాలి....” అన్నాడు. వారిద్దరి మధ్యా యేవో గొడవలున్నాయి. బహుశా నేను కూడా ఓ కారణం

కాదచ్చును. నేను శివరామ్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. శివరాం ప్రవర్తన సరే నది కాదు. అతడిలో మార్పు తీసుకుని రావాలని నేను కళ్యాణ్ ని ప్రేమిస్తున్నట్లు నటించాను. అది నా తప్పు. నా ప్రేమను నీరియన్ గా తీసుకోవడం కళ్యాణ్ తప్పు....”

“అయితే ఏం జరిగిందంటావ్?”

“లభిస్తున్న సాక్ష్యాలను బట్టి మా యింట్లో జేనిచ్చిన చనువును కళ్యాణ్ దుర్వినియోగం చేసుకున్నాడు. నాకు సాక్ష్యాలను నమ్మాలనిపించడం లేదు. ఎవరైతే నా కళ్యాణ్ ని నిరపరాధిగా నిరూపిస్తే—అతణ్ని నేను వివాహం చేసుకు నేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాను—”

అంది శ్యామల.

రుక్మిణమ్మ, గణపతి అక్కణ్ణించి కదిలారు.

“ఇప్పుడేం చేద్దా?” అంది రుక్మిణమ్మ.

“అది మీరే చెప్పాలి—” అన్నాడు గణపతి.

“నే నేం చెబుతాను?” అంది రుక్మిణమ్మ నిస్పృహగా.

“సాక్ష్యాలన్నీ కళ్యాణరావుకు వ్యతిరేకంగా ఉన్నాయి. శ్యామల శివరాంని ముందే చంపి కారు డిక్కిలోకి మార్చేసి—ఆ విషయం యింట్లో వారెవరికీ తెలియకుండా చేసింది. అంతా శివరాం ఇంట్లోనే ఉన్నాడనుకుంటున్నారు. అయితే ఒక్కటే ఆశ ఉంది. అది హత్యా సమయం. డాక్టర్లు శవాన్ని పరీక్షించి ప్రాణం యెప్పుడు పోయిందో చెప్పగలరు. ఆ సమయంలో కళ్యాణరావుకు మంచి ఎలివీ ఉంటే బాగుంటుంది—” అన్నాడు గణపతి.

“ఎగ్జిబిషన్ నుంచి తిన్నగా యింటికివచ్చేకాదు మా

వాడు, హత్య అప్పుడే జరిగి ఉంటుంది. అంటే మా వాడు నాతోనే ఉన్నాడు. వాడి నిర్దోషిత్వానికి నేనే సాక్ష్యం—” అంది రుక్మిణమ్మ సంతోషంగా.

“మీ సాక్ష్యం చాలదు. ఇంకెవరైతే నా ఉంటే చెప్పండి....”

రుక్మిణమ్మ పెదవి విరిచినా సంతోషంగానే ఉంది—
“హత్యాకాలం నిర్ణయమైతే మావాడు నిర్దోషిత్వం ఋజువువుతుంది. కనీసం నాకు తృప్తిగా ఉంటుంది. అప్పుడు దేవుడే వాణ్ని రక్షిస్తాడు....” అని—“మీ యింట్లో శ్రీనివాసుడి విగ్రహముందా?” అందామె.

“పూజామందిరంలో ఉంది—” అన్నాడు గణపతి ఎంగుకన్నట్లు.

“నేరసుల్ని కాపాడమని కన్న తల్లిగా కూడా నేనెవర్ని వేడుకోను. నా కొడుకు నిర్దోషిత్వంపై నాకు నమ్మకముంది. పద—మీ యింటికి పోదాం! నా కొడుకు నిర్దోషి అయితే కాపాడమని ఆ శ్రీనివాసుణ్ని వేడుకుంటాను. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో నిర్దోషుల్ని ఆయనొక్కడే రక్షించగలడు....” అంది రుక్మిణమ్మ ఆవేదనంగా.

“ఎలా?” అన్నాడు గణపతి ఆశ్చర్యంగా.

“ఎలాగేమిటి? డిటెక్టివులు కేసులు పరిశోధించరూ? ఈ కేసులో ఆ శ్రీనివాసుడే నా డిటెక్టివ్—” అంది రుక్మిణమ్మ.

గణపతి ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆ పరిస్థితిలో ఆ కన్న తల్లి కా నమ్మకమే ఊరటగా పనిచేయగలదని అతడనుకుని ఆమెను ఇంటికి తీసుకుని వెళ్ళాడు.

ఇంట్లో వాళ్ళంతా ఏం జరిగిందని కుతూహలంగా అడిగారు.

“పరివీలి బాగోలేదు. అంతా మన ఆద్యవృత్తం—” అన్నాడు గణపతి.

“అంతే?” అనడిగింది గణపతి తల్లి.

“మనవాడి ఆద్యవృత్తమంతా పోస్తుమార్బం డిపోరుమీద ఆధారపడి వుంది. సమయానికి పోలీసు డాక్టరులేదు. ఉదయం ఏడింటికి పోస్తుమార్బం చేస్తారు—” అన్నాడు గణపతి.

చుక్కెరమ్మ యెవరోనూ యెక్కువగా మాట్లాడలేదు. ఎవరూ ఆమె వెక్కువగా మాట్లాడించలేదు.

ఆమె స్నానం చేసింది. గణపతి తల్లి యిచ్చిన పట్టు బట్టలు కట్టుకుని పూజామందిరంలోకి వెళ్ళింది.

“పూజ ఆయ్యాక పోలీసువేవనుకు మరోసారి పెడ దాం—” అన్నాడు గణపతి ఆమెతో.

“మానాడు విడుదలై యింటికొచ్చి నన్ను పలక రించేదాకా నా పూజ పూర్తీకాదు” అంది చుక్కెరమ్మ. దుఃఖావేశంతో ఉన్నదని ఆమెను గణపతి డిస్టర్బ్ చేయలేదు.

ఆమె పూజగదిలో పూజా మందిరముందు ధ్యాన నిమగ్నురాలై కూర్చుని ఉంది.

గంటలు గడిచిపోతున్నాయి.

ఆమె కదలడంలేదు.

ఆమెను సజాకరించాలంటే గణపతి భయపడ్డాడు. నిశ్చల సమాధిలో నిర్జీవురాలిగా కనబడుతోందామె.

సర్దిగా ఎనిమిదిగంటలకామె కళ్ళు తెరిచి—“కచ్చేవా

కళ్యాణ!" అంది. అదే సమయానికి కళ్యాణరావింట్లో ప్రవేశించి—“అమ్మా!” అన్నాడు.

గణపతి యింట్లో వారికి కలిగిన ఆశ్చర్యమింతా అంతా కాదు.

శివరాం కనకరాజును బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తూ కళ్యాణుల జీవితం నాశనం చేశాడు. తండ్రికూతుర్నూ కలిసి అతడి పీడ వదిలించుకోవాలనుకుని పథకంవేసి కళ్యాణరావు నిరికించారు. అయితే హత్యచేసిన కళ్యాణుల అతితెలివికి పోయింది. ప్రతిఘటించలేని స్థితిలో ఉన్న శివరాంనామె సునాయాసంగా కత్తిపోటుకు గురిచేసింది. కానీ పెంటనే ప్రాణం పోకుండా—అతడు కొస ప్రాణంతో ఉండేలా గాయపర్చి కారు డిక్కిలోకి తోసేసింది. ఆ ప్రక్రియ నామె ఓ ఇంగ్లీషు క్రైమ్ నవల్లో చదివింది. ఆమె ఆశించిన ప్రకారం శివరాం పదిన్నర ప్రాంతాల మరణించాలి. కానీ అతడిదెంత గట్టిప్రాణమో—పోట్లు మార్టం టైముకు కూడా అతడు వూరిగా చావలేదు. ఆ సమయంలో అతడి వంట్లో ఓపికలా వచ్చిందో తెలియదు. చచ్చినవాడితో సమానమే కోమాలో ఉన్న వ్యక్తి అసాధారణ శక్తితో—జరిగిందంతా చెప్పి కన్ను మూశాడు. అతడి మరణ వాఙ్మూలం లేకపోలే—ఈ ప్రపంచంలోని యే శక్తికూడా కళ్యాణరావుని రక్షించ గలిగేదికాదు. పోలీసులు పెంటనే కళ్యాణరావుని వదిలి పెట్టేశారు.

కొడుకు తిరిగి వచ్చేదని రుణ్మీణమ్మ ఉప్పొంగి పోతోంది.

అద్భుతం జరిగి తను తప్పించుకున్నానని కళ్యాణరావు
సంతోషపడుతున్నాడు.

“శ్రీనివాసుడా! కలకాలం నీ డిటెక్షన్ ఇలాగే
కొనసాగించి—ఆమాయకులను రక్షిస్తూండు—” అని
మనసులో భక్తిశ్రద్ధలతో ప్రార్థించుకున్నాడు గణపతి.

—: అ యి పో యి ం ది :—

గొప్పవాడు

గొట్టిపాటి నాగేశ్వరరావు

శ్రావణ జైలు నూపరింటెండెంట్ గది నుండి బయటకు వచ్చాడు.

శ్రావణ స్నేహితుడు సత్యాపతిపై హత్యానేరం మోపబడి జైల్లో ఉన్నాడు. సత్యాపతిని చూసి, మాట్లాడి పోదామని శ్రావణ వచ్చాడు. శ్రావణ నూపరింటెండెంట్ గారి వద్దనుండి పర్మిషన్ తీసుకొన్నాడు. ఓ పోలీసు శ్రావణను సత్యాపతి ఉన్న సెల్ వద్దకు తీసుకువచ్చి పరిచయం చేశాడు.

శ్రావణను చూసేపాటికి సత్యాపతికి ప్రాణం లేచి వచ్చింది. శ్రావణ తనకున్న ఆప్తమిత్రులలో ఒకడు. తన బాధను అర్థం చేసుకుంటాడనే నమ్మకం వుంది. తన ఆవేదన శ్రావణలో చెప్పకొనాలి. తనను అందరూ నేరస్తుడిగా చూస్తున్నారు.

“ఈ హత్య నేను చేయలేదురా శ్రావణ! అందరూ

నన్ను దోషి అంటున్నారు. నాకు చావాలనిపిస్తుంది. అవమానం భరించలేక" కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకొని అన్నాడు సత్యాపతి.

“నాకు తెలుసురా సత్యా! నీ నీ హత్య చేయలేదు. ఈ హత్య చేసింది వేరే వ్యక్తి!”

సత్యాపతి ఆదిరిపడ్డాడు. మిత్రుని మాటలు అతన్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచాయి. ఇంతవరకు ఒక్కరు కూడ తాను నిర్దోషి అని అన్నవారు లేరు. చివరకు తన అన్నా, వదినలు కూడ తనను హంతకుడనే అంటున్నారు. తనపై వ్యతిరేకంగా కోర్టులో సాక్ష్యం చెప్పటానికి చుట్టప్రక్కలవారు. తన స్నేహితులైన వారే సునిధిగా ఉన్నారు. తనకు కేసులో ఇత్తుపడటం ఖాయం అని తన లాయర్ భజగోవిందం అన్నాడు. అలాంటిది శ్రావణ్ వేరే వ్యక్తి అనటం వింతగా వుంది.

“వేరే వ్యక్తి ఎవరు? నీ కలా తెలుసు?”

“నాకు తెలుసు! అంతే!”

“అదే ఎలా?”

“తెలుసుకునే మార్గం నాకు తెలుసు. అలా తెలుసుకున్నాను.”

“అదేమిటో చెప్పు! నీనెంతో బాధపడుతున్నాను.”

“చెప్తాను. నీకు ఆర్థికాకరావచ్చు!”

“ఆరం చేసుకోటానికి ప్రయత్నిస్తాను.”

“సరే! చెపుతాను. బాగ్మతగా ఆర్థికచేసుకోటానికి ప్రయత్నించు. నాకు మెడిటేషన్ చేయటం చిన్నప్ప నుండి అలవాటు. ప్రతిరోజూ ఆర్థికరాత్రి 2 గంటలపాటు

మెడిటేషన్ చేస్తుంటాను. మెడిటేషన్ వలన నాలో కొంత మార్పు వచ్చింది. ప్రతి మనిషిలోను నెవన్ బాడీస్ ఉంటాయని మన ప్రాచీన యోగశాస్త్రం చెపుతున్నది. అవి—

1. ఫిజికల్ బాడి 2. ఈథరిక్ బాడి 3. యాస్ట్రల్ బాడి 4. మెంటల్ బాడి 5. స్పిరిచువల్ బాడి 6. కాస్మిక్ బాడి 7. నిర్వానిక్ బాడి.

వీటిని ధ్యానంలో ట్రాన్ సెండింగ్ చేయగలిగితే, అలా చేయగలిగినవారు అన్నీ తెలుసుకోగలరు. మొదటి శరీరం తప్ప మిగిలిన శరీరాలు అన్ని నూత్న శరీరాలు.

మనిషి నుండి యాస్ట్రల్ బాడి శరీరం నుండి విడబడి బయటకు వెళ్ళి జరిగిన సంఘటనలను తెలుసుకుంటుంది. ఆ సమయంలో ధ్యానం చేస్తుండాలి. జరిగిన సంఘటనలు కలలో కనిపిస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంటాయి. అయితే కలలో చూసిన దృశ్యాలను వంటనే మర్చిపోతుంటాము. మెడిటేషన్ లో చూసిన దృశ్యాలను మర్చిపోలేము.

ఇదంతా నీకు నమ్మశక్యంగా లేదు కదూ! అందుకే ఈ న్యూస్ పేపర్ కూడ తెచ్చాను; ఈ న్యూస్ పేపర్ వారం రోజుల క్రిందటిది.

ఇందులో నీకు చెప్పిన విషయం గురించే ప్రొఫెసర్ చార్లెస్ మెక్రికే రీనెర్పిచేస్తూ కొన్ని విషయాలు వెల్లడించారు. ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీలోని 'యిన్ స్ట్యూట్ యాఫ్ సైకో ఫిజియల్ రీనెర్పి'లో పనిచేస్తున్నారని చార్లెస్ మెక్రికే. వారు కూడ నూత్న శరీరం గురించి కొంత అనుభూతి పొందారు.

చరిత్ర కొన్ని వగ్గలసత్యాలు చెపుతున్నది. కాలియన్ సీజర్ రేపు చనిపోతాడనగా ఆ రాత్రి అతని సతీమణికి రేపు సీజర్ కు అపకారం జరబోతున్నదన్నట్లు కల వచ్చింది. మరు రోజు ఆమె సీజర్ ను కోర్టుకు వెళ్ళి కుండా ఆగమన్నది. కాని ఆయన ఆమె మాటలను కొట్టి పారవేశాడు. క్రూరంగా హత్యచేయబడ్డాడు. ఆమెకు కలలో జరగబోయేది కనిపించింది.

అలాగే ప్రముఖ పెంటిస్టు ఐన్ స్టీన్ యాటమ్స్ ను ఎలా కనుగొనగలిగాడంటావు? అతనికి కలలో కొన్ని పాములు తోకను నోటితో పట్టుకొని గుండ్రటి ఆకారంలో దొరుకున్నట్లు కలవచ్చింది. వెంటనే యాటమ్స్ మాలిక్యుల్స్ తిరుగుతుంటాయనే సత్యం లోకానికి చెప్పాడు.

వారికి ఈ మాపర్ సెక్ సేషనల్ పవర్ యెలా వచ్చింది? వారు ఒకవిధంగా ఆయా విషయాలపై ఒక విధంగా ధ్యానంచేశారు. వారికి పూర్వచర్ తెలిసింది. కాని నాకు పాస్తుమాత్రమే తెలుస్తుంది.

ఓ ఆర్థరాత్రి ధ్యానంలో వుండగా క్రిందపడి పోయాను. రెండు గంటలకు మెలకువవచ్చింది. నాలో యేదో మార్పు వచ్చినట్లపినిపించింది. శరీరం ఆకులా వణకసాగింది. నాలో నుండి ఓ తేజస్సు కళ్ళముందు నిలిచినట్లు ఫీలింగ్ కలిగింది. నా ప్రేరణతో ఆ తేజస్సు సుమార తీరాలకు ప్రయాణిస్తున్నట్లు, నాకు అంతా కళ్ళకు కట్టినట్లుండేది.

నాలో మానవాతీత శక్తులు వచ్చినట్లు గుర్తించాను. నా శక్తిని పెట్ట చేయాలనుకున్నాను.

సుమతి అన్నయ్య లోకేశ్వరరావు ఓ రోజు యింటికి వచ్చాడు. తన కుమార్తె సీత వివాహం నిశ్చయమైనట్లు చెప్పాడు. పెళ్ళికూరడు సూర్యారావుకి ఓ.యన్.జి. సి.లో ఉద్యోగమట, లక్షరూపాయల కట్నం యివ్వబోతున్నట్లు చెప్పాడు.

ఆ రాత్రి ధ్యానంలో కూర్చున్నాను. సూర్యారావు ఆకారం కలలో చూస్తున్నట్లు కనిపించింది, అప్పుడు అతని ప్రక్కన లత అనే యువతికూడ కనిపించింది. ఈ లక్షరూపాయలు తీసుకుని సూర్యారావు, లత బాంబాయి వెళ్ళాలని ప్లాన్ వేస్తున్నట్లు నాకు అనిపించింది. నిజమా? కాదో తెలుసుకోమన్నాను. లోకేశ్వరరావు మద్రాసు వెళ్ళాడు. నేను చెప్పింది నిజమేనన్నాడు. పెద్ద గండం నుండి రక్షించావని చెప్పాడు.”

సత్యాపతి క్రావట్ చెప్పేది విచిత్రంగా విన్నాడు. కాని వెంటనే నిస్సహాయో పెదవి విరిచాడు.

“ఏమారా! నీవు చెప్పేది నమ్మశక్యంగాలేదు.”

“అరే పతి! నీకు నా మాటలమీద నమ్మకం కలగ లేదనుకుంటాను. నీ ఎదుట ఓ చిన్న తమాషా చేయను?”

“ఏమిటది?”

“అలా చూడు! మనకు దూరంగా ఓ సెంట్రీ కాపలా కాస్తూ అటు యిటు తిరుగుతున్నాడు. అతను మనల్నే చూస్తున్నాడు. అతను నాకు యిచ్చిన టైం అయిపోయింది, బయటకు వెళ్ళమని చెప్పాలని వస్తున్నాడు. అతన్ని నీ కళ్ళ ఎదుటే ఓ ఆట పట్టిస్తాను. అప్పుడే నా నమ్మకం కలుగుతుంది” అన్నాడు.

వారికి పదిగజాల మారంజో ఓ సెంట్రీ తుపాకి భుజాన పెట్టుకొని వారివైపు వస్తున్నాడు.

శ్రావణ్ తన కుడిచేయి చూపుడు వేలును భృగుడి (కనుబొమ్మల) మధ్యభాగమున పెట్టుకొని, కన్నులు సగం మూసి ధ్యానం చేయటం మొదలు పెట్టాడు. అలా మొదలుపెట్టిన అరనిమిషంలోనే అతని శరీరం కిలలా ఎక్కడా చలనంలేకుండా అయింది.

వారినే చూస్తూ వారివైపు వస్తున్న సెంట్రీ కొద్ది దూరంలో ఆగిపోయాడు. అతని కళ్ళు శ్రావణ్ మీద కేంద్రీకరింపబడ్డాయి. అతను విస్మయంతో నోరు పెళ్ళ పెట్టాడు. రెండు నిమిషాలు గడిచాయి.

“బాబోయ్! మంటలు,మం,టలు, అతను మండిపోతున్నాడు” అని అతను ఆరవసాగాడు.

చేతుల మీదుగా తుపాకి జారిపోయింది. సెంట్రీ పిచ్చిపట్టినట్లు చిందులు వేయసాగాడు. అతని అరుపులు విన్న నూపరింటెంజెంట్, మరికొందరు పోలీసులు కంగారుగా బయటకు పరుగున వచ్చారు.

“ఎక్కడ మంటలు?” ఓ పోలీసు సెంట్రీని అడిగాడు.

శ్రావణ్ మామూలు స్థితికి వచ్చాడు.

“పలక వేం? మంటలేవి?” పోలీసు మరలా అన్నాడు.

శ్రావణ్ సత్యాపరితో నవ్వుతూ మాట్లాడు తున్నాడు.

పిచ్చిపట్టినట్లు చిందులు వేస్తున్న సెంట్రీ ఆగిపోయాడు. కొన్ని సెకన్ల క్రితం శ్రావణ్ అతని కళ్ళకు మందుతున్నట్లు మంటలలో కనిపించాడు. ఆశ్చర్యం!

ఇప్పుడా మంటలు మాయమైనాయి. మామూలు మసీదాగా ఉన్నాడు. కర్ఫు నలుపుకొని మరోసారి శ్రావణంను ఎగాదిగా చూశాడు. ఎప్పటిలాగే ఉన్నాడు. మంటలు లేవు.

“ఏమిటి నీకేమయింది? పిచ్చిగాని పట్టలేదు కదా? మంటలని అరిచావు కదా? ఎక్కడ చెప్పి?” గర్జించాడు నూపరింటెండెంట్ గారు పెంట్రీని.

పెంట్రీ బిక్కముఖం వేశాడు.

“సార్! మంటలు యిప్పుడు లేవు?” చిన్నగా గొణగసాగాడు.

“లేవా? ఏమైనట్లు? నీ బాబు వచ్చి నీర్ఫు చల్లి అర్పివేశాడా?” సహజమైన కోపంతో అరిచాడు.

“ఏమో సార్! అంతా మాయగా వుంది. ముద్దా యితో మాట్లాడుతున్న ఆ సార్ తుణం ముందు మంటలలో తగులబడి పోతున్నట్లు కనిపించాడు. ఇప్పుడు మామూలుగానే ఉన్నాడు.”

“ఛా....నోయ్యయ్! ఆ సార్ మండటమేమిటి? అంతలోనే మామూలుగా కనిపించటమేమిటి? ఈమధ్య నీవు తిక్కతిక్కగా మాట్లాడుతున్నావు. సెలవు యివ్వటం లేదని నామీద గురుగా వున్నావు. శేర్ లెస్ గా ప్రవర్తిస్తున్నావు. బి షేవ్ యువర్ సెల్ఫ్! యిలాంటి తిక్క చేష్టలు మరోసారి చేశావంటే ఉద్యోగం ఉండగొట్టి విశాఖపట్టణం పిచ్చాసుపత్రిలో చేర్చిస్తాను.”

“సారీ సార్!” పెంట్రీ దిగులుగా కాల్యాట్ వేశాడు. ఆయన లోపలకు వెళ్లాడు.

అంతా సినిమా చూస్తున్నట్లు చూస్తున్న సత్యాపతికి అంతటి విషాదంలోను ఓ దరహాసం పెదవులమీద మొలక తొడి.

“రియల్ ఫాటాస్టిక్! అవుమా యిదెలా సాధ్యం?”

“ఇది చాలా సింపుల్. మెడిటేషన్ ద్వారా అతని మైండ్ ని మొదట కంట్రోల్ చేయగలను. తర్వాత నేను మండుతున్నట్లు అతని మైండ్ కు సజైవన్ యిస్తాను. ఇదంతా యిక్కడనుండే చేస్తాను, అయితే యిది అంతా భ్రమ మాత్రమే!

ఇంకా నీకు నమ్మకం కలగలేదనుకుంటాను. నీతో యిన్నాళ్ళు తిరిగివచ్చాడు, వున్నట్లుండి ఒక్కసారిగా గొప్ప శక్తులు సంపాదించాడంటే నీకే కాదు ఎవ్వరికీ నమ్మబుద్ధికాదు” అన్నాడు శ్రావణ్.

“ఇప్పటివరకూ నీవు చెప్పేది యేదోలా వున్నా ప్రత్యక్షంగా యిప్పుడు జరిగిన సంఘటనలన నమ్మకం కలగసాగింది. అది సరే శ్రావణ్! నేను యిప్పుడు నడి సముద్రంలో చిల్లిపడిన వావలో కొట్టుకులాడుతున్నాను. నిన్ను నీవు ఎలా రక్షించగలవు?” అడిగాడు సత్యాపతి.

“నన్ను నీవు నీ తరపు సాక్షిగా కొద్దులా నీ లాయర్ ను ప్రవేశ పెట్టమను! సాక్ష్యం చెపుతాను. హత్య ఎలా జరిగింది చెపుతాను. నిన్ను రక్షిస్తాను.”

“ఇంతకూ హత్యచేసిన వ్యక్తి ఎవరు?”

“అతనివరో నాకూ తెలియదు. కాని నేను అతన్ని చూడగలను.”

మరలా డీలా పడిపోయాడు సత్యాపతి.

“అలా నీరు కారిపోకు! వాడి ముఖాన వాడి చేరు లేదు. వుంటే చెప్పగలిగే వాడినే! వాడిని మాత్రం నిన్ను యిప్పుడు చూస్తున్నట్లు చూడగలను మరలా.”

“వాడిని పట్టుకురాగలవా?”

“అదీ అసాధ్యమే! ఎందుకంటే వాడు ఒకచోట ఉండడు. నేను నుంచి చిత్రకారుడిని, నేను వాడి బొమ్మ గీస్తాను. కోర్టులో సాక్ష్యం చెపుతూ గీసిన బొమ్మ కోర్టువారి ముందుంచుతాను. పోలీసులు బొమ్మ సహాయంతో వాడిని పట్టుకోగలరు నేరం బయట పడ వచ్చు!”

“సరే! మరో రెండు రోజులలో శేసు ట్రయల్ బిగిన్ కాబోతున్నది. నా లాయర్ భజగోవిందంతో నీ గురించి చెపుతాను. నీ సాక్ష్యం చెప్పించమని ప్రాధేయ పడతాను.”

“అలాగే! నిన్ను కోర్టులో కలుసుకుంటాను.”

“ధాన్యారా! యిన్నిరోజులు నిద్రకూడ పోలేదు. ఈ రోజు హాయిగా పడుకుంటాను.”

“యస్! హాయిగా గుండెలమీద చేయి వేసుకొని నిద్రపో! వెళ్ళివస్తా!”

శ్రావణ్ వెళ్ళిపోతుంటే సత్యాపతి ఆరాధనగా చూస్తుండిపోయాడు.

గొప్పవాళ్ళు యుగానికి ఒక్కరో, ఇద్దరో పుడు కుంటారు. వారిలో లెక్కింపదగినవాడు శ్రావణ్ అనుకున్నాడు సత్యాపతి.

ఓం పదిన్నర అయింది. కోర్టు వోలు జనంతో క్రిక్కిరిసి వుంది. జడ్జిగారు ఆ కోర్టు సత్యాపతి కేసు విచారణకు తీసుకోబోతున్నారు.

న్యాయమూర్తి వచ్చి తన సీటులో ఆసీనులయ్యారు. అందరూ వినయంగా లేచి నిలబడ్డారు. న్యాయమూర్తి కోర్టుకు నమస్కరించి కూర్చున్నారు. వారితోపాటు అందరూ కూర్చున్నారు.

కోర్టు హాలు నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

మొదటి సాక్షిగా పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ సురేంద్ర కోమలిని ప్రవేశపెట్టారు.

కోమలి ప్రమాణంచేసి చెప్పసాగింది:

“చనిపోయిన పుణ్యవతి, సత్యాపతి భార్యార్యర్తలు. వారి ప్రక్క యింటిలోనే నేను, నా భర్త పిల్లలు వుంటున్నాము. పుణ్యవతి నా స్నేహితురాలు. ఎంతో మంచిది. వారి పెళ్ళయి మూడు సంవత్సరాలే అయింది.

పెళ్ళయిన నాటినుండి భార్యార్యర్తలు తగవులాడు కుంటుండేవారు. సత్యాపతికి పుణ్యవతికి పెళ్ళిచేసు కోవటం యిష్టంలేదు. కట్నం యింకా యెక్కువ తీసు కోవాలని సత్యాపతిగారి అభిప్రాయం. కాని సత్యాపతి గారి తల్లి ముత్యాలమ్మ పుణ్యవతి నే చేసుకోమని పట్టు బట్టింది. పుణ్యవతి తండ్రిగారు ధర్మారావుగారు సత్యా పతికి యాభై వల కన్నా యెక్కువ యివ్వలేనన్నాడు. పెళ్ళిచేసుకోక తప్పలేదు సత్యాపతిగారికి.

పుణ్యవతి తండ్రి యీ మూడు సంవత్సరాలలో మంచి

మంచి పెంటర్స్ లో ఎపార్టుమెంట్స్ కట్టించి లక్షలు గడించారు. అది సత్యాపతిగారికి భార్యపై కక్ష పెరగటానికి కారణమైంది. రోజూ పుణ్యవతిని హింసిస్తూండేవాడు. అప్పుడప్పుడు చేయి కూడ చేసుకునేవాడు.

ఒకటి రెండుసార్లు 'మీ నాన్నగారివద్దనుండి రెండు లక్షలు తీసుకొనిరా! లేకపోతే బ్రిడ్జిమీదనుండి నీటిలోకి తోయటం ఖాయం!' అని అంటుండేవాడని పుణ్యవతి చెప్పింది.

ప్రక్క యింటిలో వున్న మాకు వారి మాటలు స్పష్టంగా వినిపించేవి—పుణ్యవతి నాతో—'మా నాన్నగారు పిసినారి, నా భర్త మొండిఘటం. మా నాన్నకు నేను ఒక్కతినే సంతానం కదా! అంత డబ్బు వుంది. రెండు లక్షలు యిస్తే ఏం పోయింది? మావారు కూడ ఏదొక బిజినెస్ చేసుకుంటారు కదా? తనకు వచ్చే పది పాను వందల రూపాయలతో సంసారం లాగటం కష్టం అంటున్నారు. వారిద్దరి మధ్యా నేను నలిగిపోతున్నాను. వదలమంటే పాముకు కోపం కరవమంటే కప్పకు కోపం. ఎలా బ్రతకాలో? ఏమిటో?' అనేది.

అడగగా అడగగా చివరకు ఒక లక్షరూపాయలకు నగలు కొనిపెట్టటానికి తన అంగీకారాన్ని తెలిపాడు పుణ్యవతి నాన్నగారు. అంత డబ్బు క్యాష్ రూపంలో యివ్వటం అతనికి యివ్వలేదు. సత్యాపతి యొక్కడ ఆ డబ్బు ఖర్చుచేస్తాడోననే భయం ఆయనకు.

అన్నట్లుగానే ధర్మారావుగారు లక్షరూపాయల నగలు కొనిపెట్టారు. చనిపోయిన రాత్రి యిద్దరూ ఒకే గదిలో పడుకున్నారు. తెల్లవారుజామున పనిమనిషి

‘గదిలో పుణ్యవతి చనిపోయింది’ అని కేకలు పెట్టింది. లేచి చూశాను.

ఆమె చచ్చిపడి వుంది. శరీరం నిండా కత్తిపోట్లు. నగలు అపహరింపబడ్డాయి. ఆమె భర్త సత్యాపతి రక్తపు బొట్టులతో చేతిలో కత్తితో ఉన్నాడు. ఆయనకు మినహా మరొకరి అవకాశంలేదు” అని ముగించింది.

తర్వాత ధర్మారావుని బోను ఎక్కించారు సురేంద్ర నాథ్.

ధర్మారావు కూతురు చనిపోయిందనే దుఃఖంతో కొద్దిసేపు మాట్లాడలేక పోయాడు. తర్వాత బావురుమని విచ్చాడు.

“నాకు కూతురు పుణ్యవతి ఎలాగో అల్లుడు సత్యాపతి అలాగే ననుకున్నాను. డబ్బుకోసం భార్యను యింత ఘోరంగా చంపుతాడని ఊహించలేదు. నన్ను పుణ్యవతి పెళ్ళయిన నాటినుండి డబ్బు అడుగుతూనే ఉండేది. అప్పటికి ఆస్పదప్పుడు పంపేవాడిని.

ఓ రోజు వచ్చి రెండు లక్షలు యివ్వండి! అల్లుడు గారు వ్యాపారం చేస్తారట అని అన్నది. నాకు అరినికి అంత డబ్బు యివ్వాలనిపించలేదు. వ్యాపారంలో డబ్బు పోగొట్టుకొని మరలా అడుగుతుంటాడు. వ్యాపారం చేయటం నాకు యివ్వలేదు. అందుకే డబ్బు నా అల్లునికి యివ్వదలుచుకోలేదు.

పుణ్యవతికి లక్ష రూపాయలుపెట్టి నగలు చేయించి నగలను అల్లునికి యివ్వవద్దని జాగ్రత్త చెప్పాను. దీని తంజా యెప్పుడూ వాటిని తీయనని, ఎవ్వరికీ యివ్వనని

అమచేత వట్టు కూడ వేయించుకొన్నాను. ఆ నగలే
అమె ప్రాణాలు తీకాయి. నగలకొరకు అమెను చంపాడు.
నగలను దాచాడు దుర్మార్గుడు—”

మూడవ సాక్షి లక్ష్మీనారాయణను ఎక్కించాడు
పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గారు.

“సత్యాపతి నా స్నేహితుడు. సత్యాపతి యింటి
వెనుక యింటిలో నేను ఉంటున్నాను. సత్యాపతికి
నేను రెండువేల రూపాయలు యివ్వాలి. అంతకు
ముందు రోజు అంటే పుణ్యవతి చనిపోయిన ముందు
రోజు డబ్బు ఇవ్వనున్నాడు. నేను ఆ రాత్రికి ఇస్తా
నన్నాను.

నేను మరు రోజు ఆరు గంటలకే కేంపుకు వెళ్ళాలి.
అందుకే ఆ రాత్రి పదిగంటల సమయంలో సత్యాపతి
ఇంటికి వచ్చాను. ఆ సమయంలో ఇద్దరూ ఘర్షణ పడు
తున్నారు.

సత్యాపతి అమె నగలను ఇవ్వమంటున్నాడు. మంచి
వ్యాపారం ఒకటున్నది, అందులో భాగం కలవమని
సత్యాపతి స్నేహితుడు అడుగుతున్నట్లు చెప్పాడు. అమె
సనేమిరా ఇవ్వనంటున్నది. ఇలాంటి అవకాశం మరోసారి
రాదు. నగలు యెప్పుడై నా కొనవచ్చు అంటున్నాడు.
అమె అంగీకరించటంలేదు. నేను అతనికి డబ్బు ఇచ్చి
వెంటనే వచ్చాను” అన్నాడు.

తర్వాత పనిమనిషి లక్ష్మిని విచారించాడు పబ్లిక్
ప్రాసిక్యూటర్ గారు.

“నా పేరు లక్ష్మి. పుణ్యవతిమ్మగారి ఇంటిలో రెండు
సంవత్సరాలనుండి పనిచేస్తున్నాను. తెల్లవారుజాము

నాలుగున్నర విదుగంటల సమయంలో ఆరియంటికి వెళ్ళాను. అప్పుడు కలుపులు దగ్గరకు వేసి ఉన్నాయి. సత్యపతి అయ్యగారి చొక్కానిండా నెత్తురు, చేతుల నిండా నెత్తురు. నేను భయపడిపోయాను. అమ్మగారు గదిలో ఒక మూలన కత్తిపోట్లతో చచ్చి పడివున్నారు. నేను కేకలు పెట్టాను. ప్రక్క ఇళ్ళలోనివారు వచ్చారు. పోలీసులకు చెప్పాను.”

పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గారు మరో సాక్షికి ఎగ్జామినేషన్ చేశారు. వారి ఫ్యామిలీ డాక్టర్ వీరభద్రరావు డాక్టర్ తన సాక్ష్యంలో ఇలా చెప్పారు:

“సత్యపతి స్వతహాగా చాలా మంచివాడు. భార్యతో చాలాసార్లు తన హాస్పిటల్ కు వచ్చాడు. పుణ్యవతి, అతను క్షణం కూడ సఖ్యతగా వుండేవారు కాదు. పుణ్యవతి చెప్పేది సత్యపతి రాత్రిపూట వున్నాడిగా ప్రవర్తిస్తుంటాడని. అతనికి నిద్రలో నడిచే అలవాటు కూడా వుందని చెప్పింది. నేను అతనిమైండ్ ప్రకారంగా వుండటానికి టాబ్ లెట్స్ కూడ యిచ్చేవాడిని. ఆ విళ్ళలు వాడిన తర్వాత అతను బాగానే వుంటున్నాడని అన్నది.”

“అంటే వున్నాడం మరలా రావటానికి అవకాశం వున్నదా?” పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గారి ప్రశ్న.

“మైండ్ బాగా డిస్టర్బ్ అయితే అతను అలాగే ప్రవర్తింపవచ్చు! ఒక సమస్యను గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించటం మెంటల్ షాక్ తగిలినప్పుడు ఈ లక్షణాలు రావచ్చు! అప్పుడు అతను హత్యచేసినా ఆశ్చర్యపడవలసిన పనిలేదు,”

కోర్టువాడు అప్పటివరకూ చెప్పిన సాక్ష్యాధారాలతో సత్యాపరే ఈ హత్య చేశాడని నిర్ధారణకు వచ్చాడు. హత్యకు ఉపయోగించిన కత్తిపై ఆతని వ్రేలిముద్రలే వున్నాయి. నగల కోసం సత్యాపరి ఈ హత్య చేశాడని నమ్మారు.

న్యాయమూర్తి సత్యాపరిని అడిగాడు.

“నీ బేనుయినా చెప్పుకు నేది వుందా?”

“నేను హత్య చేయలేదు.”

“అలా అంటే సరిపోదు. వున్న సాక్ష్యాలన్నీ నీకు వ్యతిరేకంగా చెబుతున్నాయి. అలాంటప్పుడు ఏ ఆధారం లేకుండా నేను హత్యచేయలేదంటే ఇతనుండి తప్పించు కోలేవు. నీవు చెప్పేదానికి సరియైన ఆధారం చూపించాలి!”

“యువరానర్! నేను విన్నవించుకు నేది ఒక్కటే. ఈ కేసులో నా తరపున సాక్షిగా నా మిత్రుడు క్రావల్ ను విచారించునట్లు అనుమతి కోరుతున్నాను.”

“ఇట్స్ ఆల్ రైట్” న్యాయమూర్తి అనుమతించాడు.

క్రావల్ బోను ఎక్కాడు.

“దేవునిమీద ప్రమాణంచేసి అంతా నిజమే చెబుతాను. అబద్ధం చెప్పను” ప్రమాణం చేయమని అడిగాడు కోర్టు గుమస్తా.

“దేవునిమీద ప్రమాణంచేసి అంతా నిజమే చెబుతాను. అబద్ధం చెప్పను” అన్నాడు క్రావల్.

డి ఫెన్సు లాయర్ భజగోవిందం అడిగాడు.

“నీ పేరు?”

“క్రావన్!”

“ఈ శేసును గురించి మీకేం తెలుసు?”

“సత్యాపతి అందరూ అనుకుంటున్నట్లు హంతకుడు కాదు. దుర్మార్గుడు కాదు. భార్యతో కీచులాడే మనస్తత్వం కలవాడు కావచ్చునేమోగాని, భార్యను ప్రూరంగా హత్యచేసి ఆమె నగలు దొంగిలించి అమ్మకొని హాయిగా బ్రతకాలనుకునే క్రిమినల్ కాదు.

ఆ శోక రాత్రి యిద్దరూ పదిన్నరవరకూ కీచులాడుకున్నారు. తరువాత యిద్దరూ చెరో బెడ్ మీద పడుకున్నారు. సత్యాపతి పడుకున్న గంటకే గాఢనిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

అంతలో ఓ వ్యక్తి ఆ ఇంటిముందుకు వచ్చాడు. తన వద్దనున్న తాళాల గుత్తితో ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు. అతను అంతకుముందు భార్యార్థం నగలకొరకు తగవులాడుకోవటం చూశాడు. అప్పుడే అతనికి పుణ్యవతి నగలపై కన్నుపడింది.

తలుపులు తెరుచుకొని అతను వారి బెడ్ రూంకి వచ్చాడు. సత్యాపతి ముక్కువద్ద స్లోలోఫామ్ ఉన్న షేండ్ కర్చివ్ వుంచాడు. అతను కొన్ని సెకండ్లలోనే మత్తులోకి జారుకున్నాడు. అతను పుణ్యవతి వద్దకు వెళ్ళ సాగాడు.

చీమ చిటుక్కుమంటేనే మేలుకుంటుంది పుణ్యవతి. ఎవరో వ్యక్తి తనవద్దకు రావటంచూసి కవ్వమని అరవబోయింది. వెంటనే అతను ఆమె నోరు గట్టిగామూశాడు. ఆమె అతన్నుండి విడిపించుకోవటాని ప్రయత్నించింది. చేతిని గట్టిగా కరిచింది.

అతను వెంటనే ప్యాంటు జేబులోని బటన్ ను
బయటకుతీసి ఆమె గుండెలలో గుచ్చాడు. రక్తం చిమ్మి
అతనిమీద పడింది. ఆమె యింకా గింజుకుంటూనే
వున్నది. అతను విచార పోట్లు పొడిచాడు. ఆమె అచే
తనమయింది. అతను గబగబా నగలను దొంగిలించుకొని
ప్యాంటు జేబులో దాచాడు.

తర్వాత సత్యాపతి వద్దకు వచ్చాడు. అతని వద్ద
తాను ధరించి, తన రక్తపు మరకల వద్ద అతనికి వేసి,
హత్యచేయటానికి వినియోగించిన కత్తిపై తన చేతి
ప్రేలిముద్రలు తుడిచి, సత్యాపతి చేతి ప్రేలిముద్రలు
పడేలా అతని చేతిలో కత్తి వుంచి, యథాతథంగా
తలుపులువేసి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు—”

“ఎవరతను?” ఉత్కంఠతో వింటున్న న్యాయమూర్తి
అడక్కుండా వుండలేకపోయాడు.

“ఇదిగో ఈ చిత్రంలో ఉన్న వ్యక్తే హంతకుడు.
నగలు దొంగిలించి పుణ్యవతిని చంపాడు” తను వేసిన
చిత్రాన్ని న్యాయమూర్తికి అందించాడు.

న్యాయమూర్తి చిత్రాన్ని విచిత్రంగా చూశాడు.
ఆయన కొద్దిసేపు ఆలాగే ఉండిపోయాడు. ఇన్ స్పెక్టర్
రవికుమార్ ఇచ్చిన ఫోటోలను తీసి చూశాడు. అయిన్ని
మరీ ఆశ్చర్యంలో ముంచిన విషయం ఆ ఫోటోలు ఈ
చిత్రం ఒకేలా ఉన్నాయి.

అయితే పుణ్యవతిని చంపుతూ ఓ వ్యక్తి వున్నాడు
చిత్రంలో. చంపుతున్న వ్యక్తిచేతికి ఆగువేళ్ళున్నాయి.
ప్రక్కన సత్యాపతి నిద్రపోతున్నాడు బెడ్ మీద పడు
కొని. ఆమె ఆ రాత్రి ధరించింది తెల్లచీర అని

న్యాయమూర్తి కూడ గుర్తింపలేకపోయాడు అంతకు ముందు. శ్రావణ్ గీసిన చిత్రంలో తెల్లని రంగు వేసి చీర రంగు తెలియజేశాడు.

వెంటనే ఆమె చీరను తెప్పించి చూశాడు న్యాయమూర్తి. ఆయన ఆశ్చర్యం చెట్టింపయింది. చిత్రంలో ఉన్నట్లే చీర చాలాభాగం తెల్లగా వుంది. మిగతా దంతా ఎర్రగా రక్తసిక్తమై వుంది.

హత్య జరిగి సుమారు నెలరోజులయింది. ఆ గదిని శ్రావణ్ హత్యజరిగిన రోజున చూసినా అంత స్పష్టంగా ప్రతి వస్తువు ఉన్నదన్నట్లు జ్ఞాపకం ఉంచుకొని గీయటం మానవమాత్రులకు అసాధ్యం. హత్య జరిగిన రోజునుండి ఆ యింటికి తాళంవేసి ఉన్నది.

“ఈ వ్యక్తి యిప్పుడు ఎక్కడ ఉన్నాడు?” అడిగాడు న్యాయమూర్తి.

శ్రావణ్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు. చూపుడుప్రేలు కనుబొమ్మల మధ్య వుంచి చెప్పసాగాడు.

“అతను కలకత్తా చౌరంగి పెంటర్ లో నగలను అమ్ముతున్నాడు. “ఆసందసేన్ జవలరీస్, చౌరంగీ, కలకత్తా—700071” అని అతను వున్న షాపుమీద ఇంగ్లీషులో వ్రాసి వున్నది. అతను సేర్వో మాట్లాడుతున్నాడు—”

“నీవు చెప్పింది నిజమని నమ్మటం ఎలా?”

“యువరానర్! అతను మరో అరగంటవరకే ఆ షాపులోనే ఉండవచ్చు లేదా కదరక. మీరు వెంటనే కలకత్తా ప్రభుత్వానికి, హోంమినిష్టర్ గారికి, కమిషనర్ గారికి టెలిఫన్ మేసేజ్ యిప్పించండి! వారు పట్టు

కుంటారు. నిజం తెలుసుంది.”

న్యాయమూర్తికి శ్రావణ్ చిప్పిన దానిలో నిజం ఉన్నట్లు అనపించింది. వెంటనే కేసు మరో కోర్టుకు ఎడ్జర్ను చేసి, యన్.పి. గారికి ఫోన్ చేసి చెప్పారు.

యన్.పి.గారు కలకత్తాలోని హోం మినిష్టర్ గారికి నగర కమిషనర్ గారికి టెలెగ్రాఫ్ మెసేజ్ పంపారు.

కలకత్తా కమిషనర్ హుటాహుటి ఆనంద సేన్ జువలరీస్ పై దాడి జరిపారు.

ఇంటర్ నేషనల్ క్రిమినల్ రాబర్టును పట్టుకున్నారు. రాబర్టు చేతికి ఆరువేళ్ళు ఉన్నాయి. ఆనంద సేన్ జువలరీస్ లో పుణ్యవతి వద్ద దొంగిలించిన నగలు సమస్తం వున్నాయి. ఆ నగల వివరణ, కేసులో యిచ్చిన నగల వివరణ ఒక్కటిగానే ఉన్నాయి.

రాబర్టును యింటరాగేట్ చేయగా రాబట్టిన సమాచారం యిది:

రాబర్టుకు హైదరాబాద్ లో 2, అనుచరుడు కారంత్ అని వున్నాడు. ఇద్దరూ స్మగ్లింగ్, దొంగతనాలు, చేస్తుంటారు. రాబర్టు కారంత్ వద్దకు అప్పుడప్పుడు వస్తుంటాడు. రాబర్టు ఆ కోర్టు పుణ్యవతి మెడలో ఉన్న నగలు చూడటం జరిగింది, కళ్ళు చెదిరాయి. ఎలాగయినా వాటిని దొంగిలించాలనే కోరిక కలిగింది. తాను యిప్పుట్లో మరలా హైదరాబాదు రాదు. కలకత్తా నుండి పారిస్ వెళ్ళాలని వున్నాడు. కాని తనను రైడ్ పేండ్ డెడ్ గా పట్టుకున్నారు.

“తానే పుణ్యవతిని దారుణంగా చంపి, నగలు అపహరించాను” అని తన నేరం అంగీకరించాడు రాబర్టు.

“మీ రీ హత్య మీ స్నేహితుడు చేయలేదని యెలా అనుకున్నారు?” లాయర్ భజగోవిందం ప్రశ్నించాడు క్రావణ్ ను.

“సత్యాపతిని హత్య జరిగిన తర్వాత కలిశాను. వాడి ముఖంలో దైన్యం కనిపించింది. నా కెందుకో వాడు అమాయకుడని అనిపించింది. నా కన్న శక్తితో వాడి నెలాగయినా రక్షించాలనుకున్నాను. రాత్రల్లా మెడికల్ షన్ చేస్తూ నిజం తెలుసుకున్నాను.”

“నీలో ఈ శక్తి యెలా వచ్చింది?”

“నాలో వుండే నూత్న శరీరాలను యాక్టివేట్ చేయటం ద్వారా యీ శక్తి సంపాదించగలిగాను.”

“ఈ శక్తి ద్వారా జరగబోయేది చెప్పగలవా?”

“లేదు, కొందరికి కొన్ని మాత్రమే వస్తాయి. అన్నీ రావు.”

జడ్జి గారు జడ్జి మెంట్ చెప్పారు. అందులో క్రావణ్ ను గురించి వివరిస్తూ వాళ్ళారు. అతని సాత్వ్యం చట్టానికి వ్యతిరేకమయినా, అలాటివి నమ్మినా, నమ్మకపోయినా రాబర్టు తానే పుణ్యపతిని చంపానని ఒప్పుకున్నాడు కనుక, దొంగిలించిన సగలతో పట్టుబడ్డాడు కనుక, సత్యాపతి నిర్దోషి అని నిర్ణయించి, రాబర్టుకు యావజ్జీవ కారాగార శిక్ష విధించటమైనది.

సత్యాపతి విడుదలయినాడు.

నిజాం కళాకాల ఆవరణ చాలా కోలాహలంగా వుంది. రంగు రంగుల కాగితాలతో సుందరంగా అలంకరిం

చారు. స్త్రీలు కూర్చోటానికి ఒకప్రక్క ఆరేంజ్ చేశారు. మరోప్రక్క పురుషులకు ఆరేంజ్ చేశారు. అప్పటికే యెంతోమంది గుంపులు గుంపులుగా వచ్చారు.

మెడలో మరో పదిహేను నిముషాలలో మన ముఖ్య మంత్రిగారు వస్తారు అని ఎనాన్స్ మెంట్ క్షణం క్షణం మారుమోగుతున్నది.

వేదిక చాలా ఎత్తుగా కట్టారు. పెద్ద పెద్ద కర్చీలు విడు మాత్రమే వున్నాయి.

పదిహేను నిముషాలు అన్నది అరగంట గడిచింది. క్రావల్ వేదికకు దగ్గరలో కూర్చున్నాడు.

అంతలో ముఖ్యమంత్రిగారు వస్తున్నట్లు కోలాహలం వినివించింది. జనం జిందాబాద్ జిందాబాద్ అనే నినాదాలు చేయసాగారు.

వెలట్ హారన్ కొట్టుకుంటూ వచ్చాడు.

ముఖ్యమంత్రిగారు టాపు లేని జీపులో వస్తున్నారు. దారి చాడువునా జనం చేతులు వూపుతున్నారు. ఎన్నో పూలదండలు ముఖ్యమంత్రిగారిపై వేస్తున్నారు. పూల దండలను ముఖ్యమంత్రిగారు చిన్నపిల్లలపై విసురుతూ ఆవ్యక్త అనురాగాన్ని తెలియపరుస్తున్నారు.

ముఖ్యమంత్రిగారు వేదికమీదకు వచ్చారు.

జనంలో పెద్ద కోలాహలం చప్పట్లతో ఆ ప్రదేశ మంతా మారుమోగింది. ముఖ్యమంత్రిగారితో పాటు రాష్ట్రమంత్రులు వి.వి.పీలు వచ్చారు. వారి వెనుక ఎస్కార్డు తుపాకులతో వచ్చారు.

ముఖ్యమంత్రిగారు వేదికమీద వున్న కర్చీలో కూర్చున్నారు. వారి మెడలో యెన్నో మాలలు వేశారు.

నవ్వుతూ చేయి వూపారు. ప్రజలు కరిపించే అనురాగపు జల్లుకు ముఖ్యమంత్రిగారి మనస్సు తేలిపోతున్నది.

వారితో పాటు కొందరు ఎంత్తులు తేదికను అలంకరించారు.

“ఇప్పుడు మన ప్రియతమ నాయకులు ముఖ్యమంత్రిగారు మాట్లాడుతారు” మైకులో వినిపించింది.

ప్రజలలో మరోమారు కోలాహలం వినిపించింది. ముఖ్యమంత్రిగారు కర్చినట్టి శేచి మైకు వద్దకు వచ్చారు. వారు మాట్లాడటం మొదలుపెట్టేసరికి ప్రజలు నిశ్శబ్దం అయినారు. లక్షలమంది జనం చెవులు రిక్కించి వినసాగారు.

ముఖ్యమంత్రిగారు తమ ప్రసంగం సరళమైన తెలుగులో సాగిస్తున్నారు. అందరూ వుత్కంఠతో వినసాగారు.

క్రావట్ లో చలనం వేదు. వడన్ గా నిశ్చలస్థితిలోకి వచ్చాడు. భృకుటి మధ్య చూపుదుప్రేలు పెట్టి ధ్యానంలో మునిగిపోయాడు....పది నిమిషాలు గడిచాయి.

అంతే! క్రావట్ పిచ్చిపట్టినవాడిలా లేచాడు.

“ఆపండి!” అంటూ పెద్దగా కేక పెట్టాడు.

పై! లేచినవాడు ముఖ్యమంత్రిగారి వద్దకు పరుగు పెట్టాడు.

అందరి దృష్టి క్రావట్ వైపు మరలింది. అతనికి పిచ్చి పట్టినదేమోననుకుంటున్నారు కొందరు. అతను ముఖ్యమంత్రిగారికి ఏదయినా అపకారం చేయటానికి పరుగు పెడుతున్నాడని కొందరు ఆశేకంగా “పట్టుకొండి! పట్టు

కొండి!” అంటూ అరవసాగాడు.

అప్రదేశమంతా గందగగోళంగా తయారయింది. జనం ఒకరినొకరు త్రొక్కుకోవటం, నెట్టుకోవటం, అరుపులతో కాలేజీ ఆవరణ మారుమ్రోగింది.

ముఖ్యమంత్రిగారు తన దగ్గరకు వస్తున్న శ్రావణ్ ను చూసి స్టన్ అయిపోయి నిలబడ్డారు ప్రసంగం ఆపారు.

కొందరు మంత్రులు ముఖ్యమంత్రి గారికి ప్రాటెక్షన్ గా వారివద్దకు రాసాగారు.

అప్పటివరకు అప్రమత్తంగా వున్న పోలీసులు తెలివిలోకి వచ్చారు.

శ్రావణ్ అప్పటికే ముఖ్యమంత్రిగారికి ఆతి సమీపం లోకి వచ్చారు. వారు శ్రావణ్ ను వింతగా చూశారు.

“నీకేం కావాలి?” ముఖ్యమంత్రిగారు అడిగారు.

శ్రావణ్ కు అవమీ పట్టలేదు. ఒక్కసారిగా ఉద్రేకంతో ముఖ్యమంత్రిగారి చేతిలోని మైక్ రిసీవర్ లాగి, రిసీవర్ ను గబగబా వూడదీయసాగాడు.

అంతలో డి. వి. జి. గారు శ్రావణ్ ను పట్టుకున్నారు.

“సార్ ! యిందులో టైంబాంబ్ వుంది. దాన్ని ముఖ్యమంత్రిగారిని చంపాలని పెట్టారు కొందరు దుండగులు” అన్నాడు.

“వాట్?” విస్మయంగా అడిగాడు ముఖ్యమంత్రిగారు.

“అది కొద్ది క్షణాలలో పేలిపోగలదు. అందరం సమూలంగా చనిపోతాం. నన్ను వదలండి సార్ !

దాన్ని తీస్తాను" శ్రావణ్ అరుస్తున్నాడు.

ముఖ్యమంత్రిగారు డి. వి. జి. కి సంజ్ఞ చేశారు.
డి.వి.జి. శ్రావణ్ ను విడిచిపెట్టారు.

శ్రావణ్ మేక్ రిసీవర్ ను విప్పి అందులో జాగ్రత్తగా అమర్చిన మినీ టైం బాంబును బయటకు తీశాడు.

దాన్ని దూరంగా శక్తికొద్ది విసిరాడు.

టైంబాంబ్ వారికి ఇరవై గజాల దూరంలో వున్న ఓ బిల్డింగ్ మీద పడింది. వెంటనే "థాం" అనే శబ్దం కారేజి ఆవరణలో మారుమ్రోగింది. ఆ శబ్దానికి అచట వున్న వారి చెవులు చిలులు పడ్డాయా అన్నట్లుంది. శబ్దం వినిపించటం బిల్డింగ్ పై కప్పు కూలిపోవటం వెంట వెంటనే జరిగిపోయాయి. కొన్ని సెకండ్ల కాలంలోనే ఆ ప్రాంతం దట్టమైన పొగలతో నిండిపోయింది.

విదు నిమిషాల వరకూ ఆ పొగలలో వీమీ కనిపించలేదు. ఎవరూ చనిపోలేదు.

ఫీవ్ మినిస్టర్ గారి చుట్టూ ఎస్కార్టు చుట్టుముట్టారు. రక్షణ చర్యలు చకచకా సాగిపోయాయి.

పోలీసులు శ్రావణ్ ను నిర్బంధంలోకి తీసుకున్నారు.

జనం ఒకటే శేకలు, పెద్దగా అరుపులు గందరగోళంగా తయారయింది. కొందరు రాజకీయ నాయకులు యువకులను ప్రోత్సహిస్తున్నారు. యువకులు ఉద్రేకంతో ప్రతిపక్షాలవారిని తిట్లతోను, డౌన్ డౌన్ అనే అరుపులతో నినాదాలు చేయసాగారు.

'ముఖ్యమంత్రి జిందాబాద్' అంటూ అరుస్తూ కొందరు ముఖ్యమంత్రిగారిని తీసుకుపోయి జేపులో యెక్కించి వారి బంగ్లాకు తరలించారు. ముఖ్యమంత్రిగారి బంగ్లా

మొందు లక్షలమంది ప్రోగయ్యారు.

ముఖ్యమంత్రిగారు బయటకు వచ్చి అందరికీ నమస్కరించి తన కేమీ ప్రమాదం లేదని చెప్పారు. అని వారికి ఉపశమనం కలిగించలేదు. ప్రజలు రెచ్చిపోయి గుంపుగా వెళ్ళి అపోజిషన్ నాయకుల యిళ్ళమీద పడ్డారు. ఫర్నిచర్స్ ద్వంసం చేశారు, రాళ్ళు వువ్వారు, అద్దాలు పగుల గొట్టారు.

అన్ని రేడియో స్టేషన్స్ నుండి ముఖ్యమంత్రిగారికి ఏ ప్రమాదమూ సంభవించలేదు, విధ్వంసకాండను ఆపండి, అని ఎనాన్స్ మెంట్ పసారం చేశారు.

ముఖ్యమంత్రిగారు స్వయంగా టి. వి.లో చెప్పారు, అప్పటికి మాచ్ కాంటించింది.

సి.బి.ఐ. వారు రంగంలో ప్రవేశించారు. ముఖ్యమంత్రిగారిని చంపాలని ప్రయత్నించిన ద్రోహులను పట్టుకునే ప్రయత్నాలు తీవ్రంగా చేశారు. టైం కాంట్ పెట్టిన వ్యక్తి ఆచూకీ యే మాత్రం బయటపడ లేదు.

రాష్ట్రంలో కాంతిభద్రతలు కరువై నాయి అని పత్రికలవారి గోల. రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి ఆసుమర్థత తెలియ జేస్తాందని ప్రతిపక్షాల నాయకులు మీటింగ్ లలో చెప్పారు.

తన నే రక్షించుకోలేని ముఖ్యమంత్రి రాష్ట్ర ప్రజలను యెలా రక్షిస్తారు....? అని ప్రతిపక్ష నాయకుల ఆరోపణ.

అందుకే ముఖ్యమంత్రిగారు కల్ ప్రిట్స్ ను పట్టుకోవాలని చాలా సీరియస్ గా పురమాయించారు.

శ్రావణ్ ను దుండగులు దొరికేవరకు జైలులో వుంచ
మని ముఖ్యమంత్రి ఆర్డర్ పాస్ చేశారు.

రెండోరోజున ముఖ్యమంత్రిగారికి ఓ లేఖ వచ్చింది.
అది వ్రాసింది న్యాయమూర్తి. పుణ్యవతి హత్య కేసు
విచారించిన న్యాయమూర్తి వ్రాశారు.

అప్పుడు ముఖ్యమంత్రిగారి దృష్టి శ్రావణ్ మీద
పడింది. ముఖ్యమంత్రిగారు శ్రావణ్ ను విడుదలచేసి తన
వద్దకు తీసుకురమ్మని డి.వి.జి. గారిని కోరారు.

కొందరు ముఖ్యమంత్రిగారి గుర్తింపు కొరకు యిలా
టివి సృష్టిస్తుంటారు. వారంటే ముఖ్యమంత్రిగారికి
అసహ్యం. అందుకే శ్రావణ్ ను జైలులో వుంచారు.

శ్రావణ్ విడుదల అయినాడు.

5

శ్రావణ్ ముఖ్యమంత్రిగారి గదిలోకి ప్రవేశించాడు.
గది ఎ.సి. చేయబడి వుంది. ఎర్రని సోఫాలు, బ్రౌన్
కార్పెట్, గది యెంలో అందంగా వుంది.

అతనికి గదిలో ఆడుగుపెట్టేపాటికి కొంత థిర్ మాడ
కలిగింది.

ముఖ్యమంత్రిగారు వయస్సులో చాలా చిన్నవాడుగా
కనిపిస్తున్నారు. చిన్నవయస్సులో పెద్ద పదవిని అలంక
రించారు. శ్రావణ్ రెండు చేతులు జోడించి నమస్క
రించాడు. ముఖ్యమంత్రిగారు తల వూపారు.

“మీ పేరు?”

“శ్రావణ్!”

“గుడ్! మిమ్మల్ని జైల్లో వుంచినందుకు విచారిస్తున్నా

న్నాను. ఎవరిని నమ్మాలో, ఎవరిని నమ్మకూడదో తెలియదు కదా!”

“అవును సార్! అందుకు నేను బాధపడటం లేదు.”

“మంచిది. మీరు మైక్ రిసీవర్ నుండి బాంబును తీసి నన్ను రక్షించారు. మీకు నా కృతజ్ఞతలు.”

“థాంక్స్! అది నా డ్యూటీ సార్! మా నాయకుని రక్షించటమే మా బాధ్యత. నా విధ్యుత్ కథలాన్ని నేను వెరవేర్చాను.”

“మైక్ రిసీవర్ లో మినీ బాంబ్ పెట్టినవారెవరో యింకా తెలియలేదని సమాచారం వచ్చింది. అది హైలెవల్ కాన్స్పిరసీలా వుంది. మీకు ఆక్కడ బాంబు వున్నట్లు యెలా తెలిసింది?”

“నాకు లీలగా కళ్ళలో మెదిలింది. నేను మీ గురించి మీ రక్షణ గురించి ఆలోచిస్తున్నాను. మన రాష్ట్రం, ప్రజలు పురోభివృద్ధి చెందాలంటే మీకే ఆపరా సంభవించకూడదని అనుకున్నాను. వెంటనే నాకు మీరు మాట్లాడుతున్న మైక్ లో బాంబు వున్నట్లు కళ్ళముందు కనిపించింది. రక్షణమే మీ వద్దకు పరుగుపెట్టి బాంబును తీసి వేయగలిగాను.”

“మరిచ్చే వివరణ చాలా విచిత్రంగా వుంది. మీరు చెప్పేది వింటుంటే ఈ కాన్స్పిరసీలో మీకు సంబంధం వున్నదని అనగలరు ఎవరైనా. కాని నేను మిమ్మల్ని నమ్ముతున్నాను మీకేం సంబంధంలేదని.

“కృతజ్ఞుడను. నేను చిన్నతనం నుండి ధాన్యం చేస్తుంటేవాడిని. ఒకరోజు ధ్యానం చేస్తుండగా క్రింద

పడిపోయాను. రెండు గంటల వరకు మెలకువ రాలేదు. నాలో ఏదో మాయ వచ్చినట్లు అనిపించింది. నాలో ఆత్మీయశక్తులు వచ్చినట్లు గుర్తించాను. అప్పటినుండి నేను ధ్యానంలో గతం తొలగి సంఘటనలు చూడ గలను.”

“చాలా ఫంటాస్టిక్ గా వుంది. ఇలాంటి శక్తులున్నట్లు అనుభవ పూర్వకంగా చూడలేదు—పుస్తకాలలో చదవటం మినహా.”

“ప్రముఖ మాధమోటిషియన్ శకుంతలాదేవిగారు హ్యూమన్ కంప్యూటర్. ఆమెకు ఆ శక్తి వుంది. అలాగే నాకీ శక్తి వుంది.”

“కావచ్చు! సరే, మీరు మీ శక్తిని మరోసారి రుజువు పరచండి! ఆ బాంబును చూడగలిగారు. అలాగే మరో టైప్ వెనక్కుపోయి ఎవరు పెట్టారో చెప్పండి. అందువలన మీరు దేశశ్రేయస్సుకు ఉపకరించ గలరు.”

“యన్! ఆ వ్యక్తిని రేపటిలోగా చిత్రంద్వారా మీకు చూపగలను.”

“అలాగే!”

“వెళ్ళి వస్తాను” వినయంగా లేచి నమస్కరించాడు.

మరుసటి రోజు ఓ చిత్రంలో వచ్చాడు శ్రావణ్.

దానిని ముఖ్యమంత్రిగారికి అందించాడు.

అందులో యిరువురి చిత్రాలున్నాయి.

వాటిని చూసి సంభించిపోయాడు. ఒక వ్యక్తి ఒక బేకానికి ప్రభువు. మరొక వ్యక్తి నగరంలోని ఘోరనా

వ్యక్తి. ఆ ప్రభువు ఏజంట్ గా గుర్తించారు మంత్రి గారు.

తెండో వ్యక్తిని వేలుపెట్టి చూపుతూ “ఇత నే మిని బాంబ్ పెట్టాడంటావా?” ముఖ్యమంత్రిగారు అడిగారు.

“అవును సార్! మేకలు కాంట్రాక్టుకు యిచ్చే వ్యక్తికి తెలియకుండా తన మేకను అతని మేకలతో పెట్టాడు తెలివిగా.”

“ఇప్పుడు అతన్ని అరెస్టు చేస్తే తాను చేసిన తప్పు వప్పుకోడు కదూ?”

“చూడండి సార్! అతను వుంటున్న బంగ్లాలో అతని గది క్రింద గదిలో రకరకాల విదేశీ గన్స్, బాంబ్స్ వున్నాయి. ఆ ఇంటిపై రైడ్ జరిపి వాటిని స్వాధీన పరుచుకొని అతన్ని అరెస్టు చేయించండి!”

“గుడ్ సజెషన్! తెంటనే స్పెషల్ స్క్వాడ్ ను పంపుతాను. ఈ న్యూస్ అధికారులకు కూడా తెలియకుండా సీక్రెట్ గా వుంచటం మంచిది. రీకో ఆయినా అవకచ్చు!”

“యస్ సార్!”

“ఇప్పుడే రైడ్ జరిపే ఏర్పాట్లు చేస్తాను.”

ఆ తెంటనే ఐదుగురు స్పెషల్ ఆఫీసర్స్ రాజా ఇంటిపై దాడి జరిపారు. హఠాత్తుగా ఇంట్లోకి ప్రవేశించిన వారిని చూసి రాజు స్టబ్ ఆయినాడు.

“మిష్టర్ రాజా! మీరు కదలవద్దు! మీ హాన్ ను నిర్భీ చేయాలి” అన్నాడు వారిలో ఓ ఆఫీసర్.

“నే నెవరనుకుంటున్నారా?”

“మీ రెవరైనా మాకు ఆనవసరం.”

“ఇంతమా మీ రెవరు?”

వాళ్ళు తమ విదెంటిటి కార్డులు చూపారు.

“నాకు ముఖ్యమంత్రిగారివద్ద పలుకుబడి వున్నదనేది అందరికీ తెలుసు. వారికి పోస్ట్ చేస్తాను.”

“ముఖ్యమంత్రిగారి మమ్మల్ని రైడ్ చేయమని ఆర్డర్స్ ఇచ్చారు.”

రాజాకు లోపలినుండి చలిజ్వరం పుట్టుకువచ్చింది. పారిపోవాలని చుట్టూ చూశాడు. వెంటనే ఒక ఆఫీసర్ పిస్టల్ గురిపెట్టి కదలవద్దని వార్నింగ్ ఇచ్చాడు. రాజా చేసేదిలేక సోఫాలో చలికిలబడ్డాడు.

మిగిలిన ఆఫీసర్లు యింట్లోకి వెళ్ళి అన్ని గదులు వెదక సాగారు.

ఆ యింటి అండర్ గ్రౌండ్ లో ఒక గది ఉంది. అందులో ఎన్నో గన్లు, బాంబ్స్, దేశంలో ప్రతిచోటకు టైర్ రెన్ కనెక్షన్లు ఉన్నాయి. వాటిపై విదేశీయుడ్ర ఉంది. వాటిని స్వాధీన పరచుకున్నారు.

రాజాను కస్టడీలోకి తీసుకొని ఢిల్లీ తీసుకు పోయారు.

రాజా తన సేరం అంగీకరించక తప్పలేదు.

ఆ విదేశీయునితో అతనికి పది సంవత్సరాలనుండి కనెక్షన్లు వున్నాయి. తన ఏజెంట్లను భారతదేశంలో విర్పాటుచేయమని నలుమూలలు పంపాడని, అందుకు రాజాకు కరెన్సీ ఇచ్చాడని చెప్పాడు రాజా. వారి పని ప్రభుత్వాలను కూల్చటం, రాష్ట్రాలను అల్లకల్లోలంలో వుంచటం.

మరు రోజు అన్ని దివప్రతికలలోను ఆ వార్త వచ్చింది. అది పెద్ద సంచలనమే సృష్టించింది. అది ప్రతి వారినీ స్పందించింది.

శ్రావణ్ పేరు ప్రతి వారు ఉచ్చరింపసాగారు. అతని చర్చనీయాంశమైనాడు.

అప్పటివరకూ శ్రావణ్ శక్తిని నమ్మనివారు యిప్పుడు నమ్ముతున్నారు.

ముఖ్యమంత్రిగారు శ్రావణ్ కు ఒక బహుమతి యిచ్చి సత్కరించాడు. ప్రభుత్వంలో ఒక మంచి ఉద్యోగం కూడా యిచ్చాడు. జీతం నెలకు రెండువేలు.

7

శ్రావణ్ కు సెక్రటేరియేట్ లో ఆఫ్ఫియంట్ మెంట్ వచ్చింది.

శ్రావణ్ ఒక పెద్ద పోర్ట్ అద్దెకు తీసుకున్నాడు. నెలకు ఐదువందలరూపాయల అద్దె. ఆ పోర్ట్ కు ఇంకా అద్దె యొక్క వేయిస్తారు. కాని ముఖ్యమంత్రిగారి పి.ఎ. రిక మెండేషన్ తో వచ్చింది. కనుక ఐదువందలకే ఇచ్చారు ఇంటి యజమాని.

అప్పటికీ శ్రావణ్ భార్య సుమతి అన్నది.

“ఏమండీ! ఐదువందల రూపాయలు అద్దె యింటికి ఖర్చు పెడతాకా?”

అతను నవ్వాడు.

“అంత పెద్ద పోర్ట్ మనకు అవసరం సుమతీ! ఎందుకంటే మనం విజిటర్స్ కోసం రెండు గదులు కేటాయించవలసి వున్నది.”

“ఏమో — ఖర్చు పెట్టుకుంటే కొండలయినా కలిగి పోతాయంటారు పెద్దలు.”

“సుమతీ! మనం యింటికి విదువందలు పెట్టినా బాధ పడివలసిన పనిలేదు. అంతగా చాలవు అనుకున్న నాడు జీతం పెంచమందాం!”

ఆమె మానం వహించింది.

క్రావట్ ఉదయం పదిగంటలకు ఆఫీసుకు వెళతాడు. సాయంకాలం ఎనిమిది గంటలకు వస్తాడు.

క్రావట్ కు ఈ మధ్య విజిటర్స్ పెరిగారు. ఆతను వారికొరకు ఉదయం రెండుగంటలు వెచ్చిస్తాడు. ఆతని వద్దకు వచ్చేవారిలో సామాన్యులు మొదలు మంత్రుల వరకూ, పెద్ద ఆఫీసర్లు బిజినెస్ పీపుల్సు కూడ వున్నారు. వారు వెళుతూ డబ్బు యివ్వాలని ప్రయత్నించేవారు. కాని ఆతను డబ్బు తీసుకునేవాడు కాదు. ఆ విషయంలో ఆతను చాలా స్త్రీ క్షు.

సుమతీకి ఆర్ సెంటిమెంట్. డబ్బు తీసుకోవటం ఆమెకు యిష్టంలేదు. ఆ మాట రోజుకు ఒకసార్తే నా అంటుండేది క్రావట్ తో.

“రోజులు మామూలుగా గడిచిపోతున్నాయి. ఆరు నెలలు యిట్టే తిరిగిపోయాయి.

సెక్రటేరియేట్ లో ఆతనికి తెలియనివారు లేదు. ఈ ఆరునెలలలో ఆతన్ని బాగా ఆకట్టుకున్న వ్యక్తి నీతాదేవి.

ఆమె అందమైనది. వయస్సు యెక్కువ కాని చాలా చిన్నదిలా అగుపిస్తుంది. ఆమె ఓ నియోజక వర్గంనుండి యం.యల్.ఎ, గా ఎన్నిక అయింది. భర్త ఆనంద్ కి

మంచి బిజినెస్ మాగ్నెట్ అని పేరుంది.

అమెను చూస్తే తరగని అనిపించుకాలు అనుకోక
మానరు. ఎప్పుడు ఫారిన్ సెంట్ వాసనతో టిఫ్
పాట్ గా వుంటుంది. బ్లూ మారుతీ కాయను వంటరిగా
రైల్వే చేసుకుంటూ వస్తుంది.

అమె సెక్రటేరియేట్ లో అందరికీ తెలుసు.

అమె వద్దకు పనులు చేయించుకోటానికి యెంతోమంది
వస్తుంటారు.

అమె దృష్టి క్రావణ్ మీద పడింది. అతనితో పరి
చయం పెంచుకోవాలని వుబలాటపడేది.

ఆ రోజు సాయంకాలం ఆఫీసు పని పూర్తి చేసుకొని
బయటకు వచ్చాడు క్రావణ్. సిటీబస్ కోసం నిలబడ్డాడు
బస్ స్టాప్ వద్ద.

“క్రావణ్!” క్రావ్యంగా పిలిచింది నీతా దేవి.

“నమస్కారం మేడమ్!” అన్నా డతను విన
యంగా.

“ఇంటికేనా?”

“అవును మేడమ్!”

“వివిల్ గివ్ యు రిఫ్ట్! కమాన్!”

“ఎందుకు మేడమ్ మీకు శ్రమ. నేను సిటీ బస్ లో
చేశాను.”

“నో! ఈ రోజు నీవు నా కారులో రావాలి. మా
ఇంట్లో టీ తీసుకొని వెళుదువుగాని. నూ యిల్లు చూసి
నట్లుగా ఉంటుంది కూడ.”

అతను యిబ్బందిగానే వప్పుకున్నాడు.

ఆమె కారు ఎక్కింది. రైవర్ లేదు. ఆమె రైవర్ స్టీల్స్ కూర్చున్నది. క్రావట్ ఆమె ప్రక్కన కూర్చున్నాడు.

కారు కదిలింది.

కొద్ది క్షణాలలో కారు రెండంతస్తుల భవనంలోకి మానుకుపోయి ఆగింది. భవనం ఆత్యంతాధునికంగా కట్టబడి చూడముచ్చటగా ఉంది.

అతను సోఫాలో ఒక మాలకు వదిలి కూర్చున్నాడు.

ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేనట్లు నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఒక్క ముసలి నౌకరు మినహా.

కుల్ డ్రింక్ తెచ్చి క్రావట్ ముందుంచి పెళ్ళాడు నౌకరు.

నీతాదేవి డ్రస్ ఛేంజ్ చేసుకోవడానికి కాబోలు లోపలకు పోయింది.

ఆ ఇంటిలోని ఫర్నిచర్స్ వారి ధనాన్ని అంచనా వేస్తున్నాడు. కుల్ డ్రింక్ తాగాడు.

అంతలో నీతాదేవి చీర మార్చుకొని వచ్చింది.

“క్రావట్!” అన్నది.

ఆమెను అప్పుడు దగ్గరగా చూశాడు. ఆమె అతని కన్నా చాలా పెద్దది. బయటకు వచ్చేటప్పుడు మేకప్ తో వస్తుంది. వయస్సు తెలియదు. ఇప్పుడు మామూలుగా వుంది.

“మేడమ్! నీను పెళతాను.”

“అప్పుడే! యిలా వచ్చి అలా పెళతానంటే ఎలా?

వచ్చిన వాడివి పడినిమిషాలు ఉండు! నాకు తృప్తిగా ఉంటుంది.”

అతనికి తప్పలేదు.

“బోర్ గా ఉందా? మా ఇల్లు చూద్దవురా!”

ఆమెను అనుసరించాడు.

ఇంధ్ర భవనంలా ఉంది. అన్ని గదులు చూపించింది. ఆమె నవ్వుతూ మాట్లాడుతుంటే అతనికి అదోలా ఉండేది. డబ్బుతో కులతూగుతున్నది.

“మేడమ్! ఆనంద్ గారూ లేరా?”

“లేదు. ఢిల్లీ బిజినెస్ పనిమీద వెళ్ళారు.”

ఇద్దరూ మేడమీదకు వెళ్ళారు.

వికాలమైన వరండా—ప్రక్కన బెడ్రూం కిచన్ రూం మాత్రమే ఉన్నాయి.

“ఇవి కాశ్మీర్ నుండి తెప్పించిన కేన్ చెర్స్” అంటూ ఆక్కడ ఉన్న వర్చీలను చూపింది. అవి అందంగా ఉన్నాయి.

వాటిలో చతికిలబడ్డాడు.

“శ్రావణ్! నీలో ఉన్న శక్తి చాలా గొప్పది, సామాన్యులకు ఆ శక్తిని పొందటం సాధ్యం కాదు.”

“.....”

“దాన్ని మనం సరియైన మార్గాన వినియోగిస్తే మనం ఈ లోకాన్ని జయింపవచ్చు!”

“నీ తాదేవి గారూ! వెళ్ళ తాను.”

“అప్పుడేనా?”

“యింటివద్ద సుమతి యెదురుచూస్తుంటుంది.”

“సరే పద! మిమ్మల్ని మీ యింటివద్ద వదిలి

వస్తాను.”

“నేను వెళ్ళగలను.”

“నో! నేను మిమ్మల్ని డ్రావ్ చేసి మరి వస్తాను.”

అతను కారులో దిగటం సుమతి చూసింది,

ఆమె ముఖంలో రంగులు మారాయి.

నీతాదేవి కారు బాక్ చేసుకుంటుంటే క్రావట్ చేయి ఎత్తాడు టా టా చెపుతున్నట్లు.

కారు కనుమరుగయింది.

నీతాదేవి గంభీరంగా నవ్వుకున్నది.

‘చీఫ్ మినిస్టర్! ఒకనాటికయినా నిన్ను చెబ్బ తీస్తాను’ అనుకున్నది మనసులో.

ఆమె మదిలో గతం తాలూకు సంఘటనలు లీలగా కదలాడాయి—

నీతాదేవి, మూర్తి క్లాసుమేట్సు. ఇద్దరికీ స్కూల్లో పరిచయము. వారు ఎక్కడా తప్పలేదు. ఒకరంటే ఒకరు పోటీపడి పాస్ అవుతూ వచ్చారు. యూని వర్సిటీలో యం.ఎ. పాలిటిక్స్లో చేరారు. మూర్తి మధ్య తరగతి నుండి వచ్చాడు. నీతాదేవి లక్షాధికారి వీక్షక సంతానం.

మూర్తి అప్పటి నుండి యూనియన్ లీడర్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. అన్యాయాలను సహించేవాడు కాదు. న్యాయంకోసం ప్రతిరోజూ ఘర్షణపడేవాడు. యెన్నో సార్లు జైలుకు వెళ్ళాడు.

మూర్తి అంటే నీతాదేవికి యిష్టం. అతన్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలని తహతహ లాడేది. కాని యింతవరకూ తన మనసులోని కోరికను వెళ్ళడించలేదు.

యం.ఎ. పూర్వయింది యిదరికి.

నీతాదేవి తొందరికి ఒక రోజు హార్ట్‌ఎటాక్ వచ్చింది.

ప్రాణం యెప్పుడు పోతుందో చెప్పటం కష్టం. హార్ట్‌ఎటాక్ ఎప్పుడై నా తీసుకుపోవచ్చు. అందుకే నీతాదేవికి పెళ్ళి చేయాలని తొందర పెట్టసాగాడు.

నీతాదేవి మూ రికదడకు వచ్చింది.

“మూర్తి! యిన్నాళ్ళూ నీతో చెప్పకుండా దాచాను. నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. మా నాన్న నా పెళ్ళికి తొందర పెడుతున్నాడు. మన మిద్దరం పెళ్ళి చేసుకుందాం!”

మూర్తి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“నీతా! కోరి కోరి నీవు నన్ను కావాలనుకుంటున్నావా? నా బ్రతుకు ప్రజాసేవకే అంకితం. వారి సమస్యలు తీర్చటానికే నేను నా బ్రతుకు ధారపోయాలనుకుంటున్నాను. నన్ను లేకుండా చేయాలని యెందరో ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇప్పటికీ 20 సార్లు నామీద లేని కేసులు సృష్టించి జైలుపాలు చేశారు. ప్రజలను దోచుకుంటూ పెరిగిపోతున్న యీ పార్లమెంటు అంతం చూడాలనుకుంటున్నాను.

నేను యిప్పుడు దారిలేన్ను లేని స్థితిలో వున్నాను. నేను పెళ్ళి చేసుకోదలుచుకోలేదు. పరిస్థితులు అనుకూలమైనా చేసుకుంటానేమో? అప్పటికీ ఈ వయస్సు వారి పోవచ్చు! నన్ను నమ్మకొని నీ బ్రతుకును బండలు చేసుకోమనను. నన్ను మర్చిపో!”

నీతాదేవి అవాక్కయింది.

అతనిలో నిష్కళంకమైన ప్రజా సేవకుడు కనిపించటం లేదు. తన మాట తిరస్కరించిన అహంకారి కనిపించాడు.

“ఇదే మీ నిర్ణయమా? ప్రజా సేవ పేరిట నిన్ను అరిసున్న నన్ను కాలదన్నటం మీకు మంచిది కాదు?”

“నేను నా నిర్ణయాలు ఎవరికొరకు మార్చుకోను” ఖచ్చితంగా చెప్పాడు.

ఆమె హృదయం భగ్గుమన్నది. నాగుపాము బుసలు కొట్టినట్టు బుసలుకొట్టింది.

కర్వార ఆనంద్‌తో ఆమె వివాహం జరిగి పోయింది.

మూర్తి పెళ్ళి చేసుకోలేదు. బ్రహ్మచారిగానే వుండి పోయాడు. అప్పటి నుండి ఆమె రాజకీయాలలోకి రంగ ప్రవేశం చేసింది. ప్రతి విషయానికీ మూర్తితో పోటీ పడేది.

ఎలక్షన్లు వచ్చాయి.

కొన్ని లక్షలు ఖర్చుచేసి యం. యల్. ఎ. కాగలిగింది. కాని నిస్వార్థ ప్రజా సేవకే యం. యల్. ఎ.లు పట్టం కట్టారు. ఇద్దరూ ఒకే పార్టీ. మూర్తి ముఖ్యమంత్రిగా ఎన్నుకోబడ్డాడు.

ఆమె ప్రలోభాలకు వారు లొంగలేదు.

ముఖ్యమంత్రిగారు నీతా దేవికి మంత్రి పదవి యిచ్చారు పాత పగలు ప్రక్కకు పెట్టి.

మంత్రి పదవి వచ్చినా ఆమె దృక్పథంలో మార్పు లేదు. డబ్బు సంపాదించి ముఖ్యమంత్రి పదవిని చేజి

క్కించుకోవాలనుకున్నది. తాను యం. యల్. ఎ. కావటానికి ఖర్చు చేసిన డబ్బును మంత్రి పదవిలో సంపాదించాలనుకున్నది. లంచాలు తీసుకోవటం మొదలు పెట్టింది.

లంచాలు తీసుకోవటం ఓ జబ్బు. అది నయం కానటువంటి దీర్ఘ కోగం.

ఆమె లంచాలు తీసుకుంటోందని ముఖ్యమంత్రిగారి దృష్టికి వచ్చింది.

ఉన్నట్టుండి ఓ మహారాన పదవికి రిజైన్ చేయి లేనిచో పదవి నుండి తొలగింపవలసి వస్తుందని అన్నారు.

ముఖ్యమంత్రిగారి మాటలు ఈ బెల్లా గుచ్చుకున్నాయి.

పదవికి నీళ్ళు వదులుకోవలసి వచ్చేపాటికి ఏడుపు వచ్చింది. బావురుమన్నది.

“నీవు యింకా ఆ పదవిలో కొనసాగితే నీవు దుఃఖిస్తున్నట్లు ప్రజలు ముఖింపవలసి వస్తుంది. ప్రజలకు ముఖ్యమంత్రిగా ఆ పరిస్థితి రానివ్వను. రిజైన్ చేయి!” అన్నారు.

ఇవ్వం లేకపోయినా పదవికి రాజీనామా యిచ్చింది.

అప్పటి నుండి ముఖ్యమంత్రిగారిపై లోలోన రగిలి పోతున్నది. అవకాశం కొరకు వేచివున్నది. ముఖ్యమంత్రి కావాలనే కోరిక బలంగా పాతుకుపోయివుంది.

క్రావట్ ఆమెకు ఆకాకిరణమైనాడు.

నీతా దేవి అప్పటినుండి యేదొక ట్రైనులో అరన్ని కలి
సేది. తీయని మాటలతో కాలం వెళ్ళబుచ్చేది. మొదట
ఆమె సన్నిధి యిబ్బందిగా వున్నా రాను రాను
హాయిగా వున్నది. ఆమె కనిపించని కోణ అదోలా
వుండేది.

ఓ కోణ ఇద్దరూ కారులో వస్తున్నారు.

“క్రావత్!”

“ఏమిటి?”

“నీవు నాకో మాట యివ్వాలి?”

“ఏమిటో చెప్పండి!”

“మందు మాటయివ్వు, తర్వార చెపుతాను.”

“అలాగే! చెప్పండి!”

“చేతిలో చేయి పెయ్యి!”

అరను ఆమె చేతిలో చేయివేశాడు.

“చెప్పు!”

“ఇప్పుడు కాదు, తర్వార చెపుతాను.”

అరనికి నవ్వు వచ్చింది. అడవాళ్ళు నెంటిమెంటర్
పూల్సు అనుకున్నాడు.

ఇద్దరూ ఆమె యింటికి వచ్చారు.

“అమ్మగారూ!” అంటూ యెదురుగా వచ్చాడు
నాకర్.

“అనంద్ గారు అండన్ వెళ్ళారు. రెండుకోణాలకు
గాని రానిని చెప్పమన్నారు” అన్నాడు అరను తాళాల
గుత్తి ఆమెకు యిస్తూ.

ఆమె కళ్ళు మెరికాయి.

“సరే! నీవు వెళ్ళు!”

అతను వెళ్ళాడు.

“క్రావట్! నీవు ఈ రోజు యిక్కడే వుండు!”

“నీతా దేవిగారూ! నేను వెళతాను!”

“ఓహో! నేను ఒంటరిగా వుండలేను. ప్లీజ్....!”

అన్నది.

అతను యింకేమీ మాట్లాడలేదు.

హీటర్ తో నీళ్ళు వచ్చేసేసింది.

అతను పోయిగా స్నానం చేశాడు. భోజనం వడ్డించింది.

అతనికి ఓ బెడ్ రూమ్ చూపి పడుకోమన్నది.

ఆమె మరో బెడ్ రూమ్ కు పోయింది.

అతను బెడ్ మీదకు వారిపోయాడు. కళ్ళు మూతలు పడసాగాయి.

వెంటనే గాఢనిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

క్రావట్ కు మెలకువ వచ్చేసరికి అతని శరీరాన్ని కరుచుకొని మరొకరున్నారు.

త్రుళ్ళిపడి కళ్ళు తెరిచాడు.

మత్తు వదిలిపోయింది.

జీవికంలో పరస్మి స్వర్గ ఎరుగనివాడు.

ఓ యువతి వికస్మగా అతన్ని పెనవేసుకొని వుంది.

అతను ఆశ్చర్యంతో తా నెక్కడ వున్నానా అని పరిశీలనగా చూశాడు. కల తెరిగినంత పనయింది.

శరీరంలోని అణువణువు బాధతో కొట్టుకులాడుతున్నాయి. ఆమె నీతాదేవి పంపగా వచ్చిన లలితాదేవి.

నీతాజేవి ఆమెను యిలాటి పనులకు వినియోగిస్తూ
టుంది....

ఆతను నగ్నంగా ఆమె కాగిరిలో వున్నాడు.

ఆమె నల్లని బాత్ షేర్ ఆతని చెంపలకు తగులు
తోంది. “లలితాజేవిగారూ!” అన్నాడు.

ఆతని నోటిని ఆమె ఎర్రని పెదవులతో మూసి
వేసింది.

“ఉవ్!” అన్నది మత్తుగా.

9

“నీతాజేవిగారూ!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

ఆతని కడుగుగా రెండు గ్లాసులలో విస్కీ పోసి
సోడా కలిపివుంది. అందులో విస్ ముక్కలు కదలాడు
తున్నాయి.

ఆమె పకపకా నవ్వింది.

“ఎందుకలా నవ్వుతున్నాడు?”

“నీ అమాయకత్వానికి” ఆమె తెగలు తెగలుగా నవ్వు
సాగింది.

ఆతను అయోమయంగా చూశాడు.

“తాగు!”

“ఇదేమిటి?”

“విస్కీ. ఎప్పుడూ టేబుల్ చేయలేవా?”

“లేదు,”

“వాట్? అందుకే నవ్వు వస్తోంది.”

“.....”

“నీ కంటే పల్లెటూరి వాళ్ళే నయం!” అన్నది

“అంతే?”

“రాజధాని నగరంలో వుంటూ విన్నీ త్రాగటం యిదే మొదటిసారి అనటం ఆశ్చర్యంగా వుంది.”

“నాకు అలవాటు లేదు.”

“ఒక్కసారి కూడ త్రాగండి అలవాటు ఎలా అవుతుంది? ఇప్పుడు త్రాగు!”

“త్రాగును!”

“నా కొరకు త్రాగు, ఇది అంతగ మత్తు కలిగించదు, కళ్ళు ఆలా వారిపోతాయి, అంతే! అంతా మనకు తెలుసుంది.”

అతను త్రాగాడు.

త్రాగకూడదనుకుంటూనే అతని ప్రమేయం లేనట్లు మరో గ్లాసు పూర్తిచేశాడు.

ఇప్పుడు అతనికి నిద్ర రలకెక్కింది.

తాను కూర్చున్న సోఫా అలా భూమిలోకి లాక్కుపోతున్నట్లు అనుభూతి కలుగుతోంది. ఆ అనుభవం క్రొత్తగా వున్నా యెంతో హాయిగా వుంది. అతని మాటలు రదబడుతున్నాయి.

నీతాదేవి అతనితోపాటే త్రాగుతున్నది. ఆమె ఎన్ని గ్లాసులు త్రాగినా ఎప్పటిలాగే వుంది. మాటలలో స్పష్టత, కళ్ళలో చిలిపిదనం చెక్కుచెదరలేదు.

“క్రావట్! నీవంటే నా కంటో యివ్వం.”

“అవును, నాకూ నీవంటే యివ్వమే!”

“నీ కొరకు యేమైనా చేయటానికి సిద్ధమే, నీ సంతోషమే నా సంతోషం!”

“నీవు చాలా మంచిదానివి.”

“జను ఎ మినిట్!” ఆమె ఫోన్ వద్దకు పోయి యెవరితో ఫోన్ చేసి, మరలా వచ్చి అతని కెదురుగా కూర్చున్నది.

“ఎవరికి ఫోన్ చేశారు?”

“కొద్ది సేపట్లో నీక తెలుస్తుంది. సరే! నీకలా వుంది? కూర్చోలేకపోతే బెడ్ మీద పడుకో!”

“నాకూ పడుకోవాలనిపిస్తోంది. నీవు క రెట్టగా వూహించావు.”

నీతాడేవి చిన్నగా నవ్వుకుంటూ అతన్ని సమీపించింది. ఆమె అతని భుజంమీద చేయి వేసింది. అతన్ని నడిపించుకుంటూ బెడ్ రూమ్ లోకి తీసుకుపోయింది.

“కొద్ది సేపు అలా పడుకోండి!” ఆమె బయటకు వచ్చింది.

పది నిమిషాలు గడిచాయి. అంతలో నలుగురు యువకులు నవ్వుతూ త్రుళ్ళుతూ అతని గదిలోకి వచ్చారు.

నీతాడేవి గ్లాసులో ద్రవం పోసుకోవటం తన అలాంటి భారీ చేస్తోన్నది. ఆమె కళ్ళు యెర్రగా జ్యోతుల్లా వున్నాయి. ఆమె గజిబిజి ఆలోచనలతో బుర్ర వేదెక్కింది. ముఖ్యమంత్రిగారిపై పగ సాధించాలి.

శ్రావణ్ కు ఆ యువకులు అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారు. వారు యేం చేస్తున్నారో తెలియటంలేదు.

అతన్ని వూర్తి వివస్తుడను చేశారు.

ఆతని బంగారు రంగులో మెరిసే శరీరాన్ని సున్నితంగా నొక్కుకున్నాడు.

ఇలాటి సుఖం ఒకటి వుంటుందని ఆతనికి ఆక్షణంలోనే తెలిసింది.

వారిని కూడ ఆతను వివస్థలను చేశాడు. వారు అద్దపెట్టలేదు.

ఆతనికి ఆ రాత్రి నిద్ర రాలేదు.

•

•

•

“రాత్రి మీరు త్రాగారు కదూ?” ఉదయం మామూలుగా యింటికి వచ్చిన ధర్మను నిలదీసింది సుమతి.

ఆతను మానం వహించాడు.

“నిజం చెప్పండి! రాత్రి మీరు త్రాగారు!”

“నీ కలా తెలుసు?”

“నీను మీ భార్యనండీ! మీరలా మాట్లాడుతారో నాకు తెలుసు. ఒక్క రాత్రిలో వచ్చిన మార్పు ఎందుకు వచ్చిందో? ఆ మాత్రం గ్రహించలేవా?”

“నీదంతా పూహ సుమతి! రాత్రి నాకు ఒంట్లో కాగా లేదు. క్రెండు యింటిలో పడుకున్నాను.”

“మీ మాటలలో నిజం లేదని తెలుస్తూనే వుంది.”

“నీను చెప్పేది నిజం సుమతి!”

“ఏమండీ! ఇంకా యెందుకు బుకాయిస్తారు. మీ అలవాట్లు, ప్రవర్తన, నీతినియమాలకు కట్టుబడి సామాన్య జీవితం గడపటంలో ఆనందం పొందేవారు. కాని ఇప్పుడు మీలో చాలా మార్పు చూస్తున్నాను.”

అతను యేమి మాట్లాడకుండా లోపలకు వెళ్ళాడు.

ఆమె ఆశ్చర్యంలో అతన్నే చూస్తుండిపోయింది.

ఆమె యేనాదూ అతని ప్రవర్తన గురించి అడిగి ఎరుగదు. ఇదే మొదటిసారి. ఇన్నాళ్ళు తానో గొప్పవాడుగా పూసించి మాట్లాడేది. కాని ఈ రోజు ఓ అపరాధిగా మాట్లాడింది. చెంపచెబ్బి తగిలిస్తూ ఫీలయ్యాడు.

ఆ రోజు అతనికి యింట్లో వుండాలనిపించలేదు. వెంటనే బయటకు వెళ్ళాడు.

నాలుగురోజులు గడిచాయి.

క్రావట్ పగలు ఆఫీసు మానివేశాడు. పగలల్లా నీతాతేవిలో కలుర్లు చెప్పుకుంటూ కాలం గడిపేవాడు.

రాత్రిళ్ళు ఇంటికి వచ్చిన క్రావట్ లో సుమతి సరిగ్గా మాట్లాడేదికాదు. ఎడ ముఖం పెడ ముఖంగా వుండేది. అతను కావాలని పలకరించినా ఆప్యాయంగా మాట్లాడేది కాదు. ఆమె ప్రవర్తన అతనికి బాధగా వుండేది.

ఓ రోజు అన్నది.

“నీను మా నాన్నగారి వద్దకు వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను.”

“ఎందుకు?”

“నాకు యిక్కడ బాగా లేదు.”

“ఏం బాగాలేదు?”

“ఏమీ చెప్పలేను. ఈ యింట్లో సరిగా వుండలేక

పోతున్నాను. రాత్రిళ్ళు సరిగా నిద్రపట్టటంలేదు. ఎవరో నన్ను తరుముతున్నట్లు పీడకలలు వస్తున్నాయి. కారణం యేమిటో తెలియదు. భయం.”

“సుమతీ! లేనిపోనివి ఊహించుకొని మనస్సు పాడు చేసుకోకు! నీవు బాధపడుతూ నన్ను బాధ పెట్ట వద్దు!”

“నన్ను పొమ్మంటారా? వద్దంటావా?”

“వద్దు!”

“నన్ను వెళ్ళనివ్వండి!”

“పదిరోజుల తర్వాత వెళుదువులే!”

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు. కొద్దిసేపు ఆగి అన్నది.

“పట్టుదల, ఆత్మవైర్యంతో ఎంత గొప్పవారై నా కాగలదు. కాని ఒక్కోసారి ఎలా దిగజారుతున్నాడో కూడ తెలియదు. తర్వాత బాధపడినా ప్రయోజన ఉండదు.”

ఆమె ఎవరిని గురించి చెపుతున్నదో అతనికి ఆరంభం కాలేదు. ఆమె వదలుండి లేచి బయటకు వెళ్ళాడు. పది రోజుల తర్వాత ఆమె ఊరికి వెళ్ళింది.

10

డబ్బు, సుఖం, మగువ అతని కార్య వద్దకు వచ్చాయి. ఖరీదైన హోటళ్ళలో గడపటం, కార్లలో తిరగడం, అందమైన గుండరాంగుల కార్మిళ్ళలో నల్లగిపోవటం సుఖానికి అర్థంగా భావించాడు. అతని యింట్లో యిప్పుడు లేని వసుధంటూ లేదు.

నీతాజేవి ఒకరోజు అన్నది.

“శ్రావణ్! నీవు మానవాతీత శక్తులు కలవాడివి. నీ శక్తిని మనం ఉపయోగిద్దాం! ఈ దేశంలో మనంతటి వాళ్ళు లేరని నిరూపిద్దాం!”

“నీతా దేవీగారూ!”

“మీరు నాకు ఒకసారి మాట యిచ్చారు, మీరు నేను చెప్పినట్లు చేయాలి!”

“అవును, నాకు గుర్తుంది, నీకు సహాయం ఎప్పుడూ ఉంటుంది.”

“ఇది మనకు సరియైన తరుణం. ఇప్పుడు మనం తెలివిగా ప్రవర్తించే అధికార పీఠం మన వశం అవుతుంది, మీరు ఓ మినిష్టర్ కాగలరు.”

“ఏమిటి నీవేదీ?” తల్చిబ్బయ్యాడు. తనకు మినిష్టర్ అయ్యే యోగ్యత ఉందా?

“ఇప్పుడు ముఖ్యమంత్రిగారిపై యం.యల్.ఎ.లు అసంతృప్తితో ఉన్నారు. ముఖ్యమంత్రిగారు పెట్టిన సామాన్యూడి ‘లిండి—బట్ట’ విధానంపై ధ్వజం ఎత్తాలని వున్నారు. వారిని ఈ తరుణంలో కొనగలిగితే ఆ పీఠం మన వశం అవుతుంది.

“భారతదేశంలో సామాన్యూడి ఓటు ఖరీదు చేయగలుగుతున్నామని అనుకుంటున్నారు ప్రతి రాజకీయ నాయకుడు, కాని సామాన్యూడు తమ ప్రేయతమ నాయకులను గెలిపించుకుంటూనే వున్నారు. కాని యం.యల్.ఎ.లు సామాన్యూడికన్నా హీనంగా మరోవైపున అమ్ముడు పోతున్నారు.

సామాన్యూల ఓట్లు సంపాదించి మనం అధికారంలోకి రాలేము, కాని యం.యల్.ఎ.లను కొనగలం, అలాంటి

వారి సంఖ్య సగంకన్నా యొక్కవ వుంది. వారికి డబ్బు ఎర చూపితే మన శిబిరంలోకి గంతువేస్తారు. ఒక యం. యల్.ఎ. తన పదవీ కాలంలో పదిలక్షలు సంపాదించ లేదు ఈమధ్య మంత్రి పదవిలో వున్నంతకాలం. మనం ఒక్కో యం.యల్.ఎ.కి పదిలక్షలు యిస్తామంటే మన జండా నీడకు పరుగుపెడతారు.

అలా మనం రెండువందల మందిని కొనగలిగితే ప్రభుత్వం మన వశం అవుతుంది. ఇదంతా సమాధ్యంగా చేయవలసిన పని. ఏమాత్రం బయటకు పోక్కినా మనల్ని తమించరు ముఖ్యమంత్రిగారు.”

అతనికి నోటమాట రాలేదు.

నీతాదేవి విశ్వరూపం యిప్పుడు ఆర్థం అయింది.

అతని వాణి మూగబోయింది.

అతని ఆలోచనా తరంగిణి తీగలా సాగింది. మంత్రి పదవిలో వున్న గౌరవం వేరే వ్యక్తికిరాదు. నీటు కళ్ళ ముందు కదలాడింది.

“ఏమంటావ్?”

“నేను నీకు మాట యిచ్చాను. కట్టుబడి ఉంటాను. నీకు ఎదురు చెప్పను. నా సహకారం యెప్పుడూ వుండనే ఉంటుంది. అయితే అంతమందిని కొనగలగాలంటే కొన్ని కోట్లు కావాలి. అంత డబ్బు వుందా?”

“మన సమస్య డిచ్చే! నా వద్ద ఉంటే ఒక కోటి రూపాయలు ఉంటుంది. అది ఎనెట్లు రూపంలో. ఆ డబ్బు ఎందుకూ చాలదు. అంత డబ్బు సమూహం ఉపాయం నీవు చెప్పవలసి వుంది. నీ కత్తిని డబ్బు సంపాదించటానికి వినియోగించుదాం.”

“ఎలా?”

“ఈ నగరంలో అంత డబ్బున్నవాళ్ళు కొద్దిమంది మాత్రమే ఉంటారు. గత పదిరోజులలో ఎవరైనా అంత డబ్బు తెచ్చి యింట్లో పెట్టారో చెప్ప! వారి యింటిని ఓరోజు పాన్ గా దోచుకుందాం!”

“డబ్బు సుమారు రెండు కోట్లు ఉండాలి.”

“అవును అంతకు తక్కువ అయితే శ్రమ వృథా అవుతుంది.”

“ఆర్కెట్! నేను ఆలోచిస్తాను.”

“ఆలోచనలు కట్టిపెట్టి పనిలో లీనమైపో!”

“అలాగే! ఈ రాత్రికే ధ్యానంలో వుంటాను.”

“విష్ యు ఆర్ సక్సెస్!”

“వర్జీవస్తాను.”

“ఓ, కే!” అన్నది.

క్రావట్ ఆలోచిస్తూ వెళ్ళాడు. మంత్రిగా పూల మాలలు వేయించుకోవాలి. ప్రజలచే అడుగులకు మడుగు లొత్తించుకోవాలి.

నీతాదేవి కళ్ళు తారల్లా వెలుగుతున్నాయి. కళ్ళ ముందు ముఖమంత్రి ‘సీటు’ పెండులంలా వూగుతున్నది. అది తన సొంతం కాబోతున్నది.

ఔం దగ్గర చదబోతున్నది.

అదృష్టం ధైర్యవంతులనే వరిస్తుంది. జీవితంలో ఆ మాత్రం ఎడ్యంచర్ చేయకపోతే ఎలా?

11

నగరంలో డబ్బున్న వ్యక్తులలో సేట్ చాండ్ తో ఒకరు, అతని ఆకుల విలువ ఎన్ని కోట్లు వుంటాయో

అతనికే తెలియదు. భారతదేశ ప్రముఖులలో ఒకడు.

ఇక్కడనుండి ముత్యాలు, రత్నాలు ఎగుమతిచేసే వ్యాపారం. అదీగాక నూనెమిల్లులు, కాగితం పరిశ్రమలు, ఇతర దేశాలలో వాచ్ కంపెనీలలో భాగం, యింకా ఎన్నో విజి నెన్ లలో షేర్లు ఉన్నాయి.

క్రావట్ తన శక్తిని కేంద్రీకరించాడు. సేట్ చాండ్ జీని గురించి కొన్ని నిగూఢ రహస్యాలు తెలుసుకున్నాడు.

ఉదయమే సీతాదేవి యింటికి వెళ్లాడు.

“క్రావట్! రా! కూర్చో!”

“సీతాదేవీ! యీ చిత్రం చూడండి!” ఓ గీసిన చిత్రం చూపాడు. ఆమె ఆ చిత్రాన్ని చూసింది.

“సీతాదేవీ! ఈ చిత్రంలో ఉన్న వ్యక్తి ప్రపంచానికే నోటేడ్ పర్సనాలిటీ సేట్ చాండ్ జీ. అతను రెండు రోజుల క్రిందట స్విస్ బ్యాంకునుండి మూడు కోట్లు తీసుకువచ్చాడు. ఆ డబ్బును తన పడకగది మంచంక్రింద భూమిలో స్క్రెట్ గా దాచి వుంచాడు. డబ్బును డిటెక్టర్స్ కూడ క్యాచ్ చేయని విధంగా సైంటిఫిక్ గా తయారుచేసిన సేఫ్ లో దాచివుంచాడు. ఆ సేఫ్ కు ఒక రకమైన ఫ్లైబర్ తో తయారుచేసిన రేయర్ వుంటుంది. అందువలన డిటెక్టర్స్ అచట పని చేయవు. ఆ డబ్బును మనం సంపాదించాలి. ఆ చిత్రమే ఆ డబ్బున్న గది.”

“క్రావట్ కూపర్స్!” చిన్నగా అరిచింది సంకోషం పట్టలేక.

“ఏమిటా ఆవేశం!”

“యన్! నిజమే ఆవేశం అనారాధకు మూలం, మనం ఏమి చేయాలో తర్వాత నేను చెప్పతాను. ముందు మనకు ఓ సోర్సు అంటూ దొరికింది. రెండు మూడు రోజులు సేత్ చాండ్ చేని స్టడీ చేయాలి. ఆ తర్వాత ప్లాన్ తయారుచేయాలి.”

“బాగానే వుంది. ఇందులో మరొకరి హెల్ప్ తీసుకొని, అతని పడకగది మీదకు అర్థరాత్రి పంపు దామా?”

“నో! అదే పొరపాటు! అప్పుడు యాజ్గా పట్టు బడతాం. ఈ రోజులలో అంత నమ్మకస్తులు దొరకరు.”

“అయితే ఏమిటి మార్గం?”

“మనమే అన్ని పనులు చేయాలి!” అన్నది.

అమె సేత్ చాండ్ చే విషయాలు సేకరించింది.

వారికి అందిన సమాచారం ప్రకారం సేత్ చాండ్ చే రోజూ జింఖానా క్లబ్ కు వెళతాడు. బాగా త్రాగు తాడు. అది అతనికి రిలాక్సేషన్. తర్వాత ఇంటి ముఖం పడతాడు. అప్పటికి అర్థరాత్రి పన్నెండు గంటలు వంటి గంట అవుతుంది.

సేత్ చాండ్ చే ఆ రోజు పీకలవరకూ త్రాగాడు. అతను ఎంత త్రాగినా మత్తురాదు, కళ్ళు మూతలు పడవు. వివేకం నశింపదు. మామూలుగానే ఉంటాడు.

అప్పుడు పైం పన్నెండున్నర అయింది.

కల్లు నుండి యింటికి బయలుదేరాడు.

రైఖర్ జానకీరాం వినయంగా కాల్యాట్ చేశాడు.

“గాడీలావ్! అరెంట్!” అన్నాడు రైఖర్ ను.

“అలాగే పావ్!” మరోసారి యజమానికి కాల్యాట్ చేసి కారు పార్కుచేసిన చోటకు వెళ్ళాడు.

అచట ఎన్నో కార్లు పార్కు చేయబడ్డాయి.

జానకీరాం కోల్సురాయిన్ డోర్ తెరిచి అందులో రైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్నాడు.

అతని కలమీద గట్టిగా ఓ దెబ్బ పడింది. కళ్ళు గిరున తిరిగాయి. వూహించని చావు దెబ్బ. మరో దెబ్బ పడింది. జానకీరాం చిన్నగా అరిచాడు. కారు కలుపులు తేసివుండటాన అతని అరుపు బయటకు విని పించలేదు.

దెబ్బమీద దెబ్బ అతనికి స్పృహ తప్పించింది.

తెనుకనుండి నీరాదేవి, క్రావట్ పైకి లేచారు. ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ మారుతేషాలలో ఉన్నారు.

రైఖర్ ను బయటకు లాగారు. ముక్కువద్ద ప్లాస్టాఫాం పెట్టారు. నోటికి ప్లాస్టర్ అంటించారు. చేతులు వెనక్కు విరిచి కట్టారు. అతన్ని ప్రక్కనే ఉన్న అంబాసిడర్ డిక్కిలో పడుకోబెట్టారు. అతనికి మరలా స్పృహ రావాలంటే కనీసం నాలుగైదు గంటలు పడుతుంది. అప్పటికి తెల్లవారుతుంది. ఆపాటికి తమ పని పూర్తవుతుంది. డిక్కి డోర్ తేసి కీ వేశారు.

ఇద్దరూ హాయిగా ఊపిరితీసుకున్నారు.

అప్పటికి పదిపాను నిమిషాలు దొర్లాయి.

సేట్ చాండ్ డీ అసహనంగా త్రిబుల్ ఫైవ్ నిగ
రెట్లు రిగలేస్తున్నాడు, అరినికి టైం ఎంతో విలువైనది.
డబ్బు ఖర్చయినా కాధపడడు. పదిపాను నిమిషాలం పై
పదిపాను లక్షలుగా భావిస్తాడు.

రైగర్ మీద కోపం వచ్చింది.

“బాసరు” నిగరెట్ అప్పుడే వెలిగించి ఒక్కటే
పీల్చు పీల్చాడు. రైగర్ మీద ఉన్న కోపంతో నిగ
రెట్ ను దూరంగా విసిరాడు.

“ఏడికి ఈ రోజు ఏముచ్చింది? ఎప్పుడూ యింత
అలస్యం చేయడు. ఏడికి ఈ రోజులో ఉద్యోగం
కట్. ఇన్ సిన్సియర్ ఫెలోన్ ను త్రిమించబడడు.
రాస్కెల్!”

చాండ్ డీ విసవిస నడుచుకుంటూ రోల్స్ రాయస్
వద్దకు వచ్చాడు. కాదువద్ద రైగర్ లేడు. ఆశ్చర్యం
కలిగింది. డోర్ తెరిచి ఉంది. రైగర్ లేడు. “ఏ
మయ్యాదూ!” అనుకున్నాడు.

“జనకిరాం!” గట్టిగా పిలిచాడు.

నో రెస్పాన్సు! కాదులో కలమార్చి రైట్ వేయ
బోయాడు.

అంతే! వెనుకనుండి గట్టిగా ఒక తన్ను తన్నాడు
క్రావట్. ఆ బెబ్బుకు కాదులోకి వచ్చిపడ్డాడు.

చాండ్ డీ తృప్తిపడ్డాడు. కాదులో బోర్లా పడ్డాడు.
నోట మాటరాలేదు.

“మిస్టర్! చాండ్ డీ! ముందు కాదు ఫ్రంట్ సీటులో
కుళ్ళోండి! మిమ్మల్నెం చేయం? మా మాట కాదని
అరిచినా గొడవ చేసినా ఈ పిస్టర్ లో మీ శరీరంలో

అడుకోగలం” వెనుక వీపుకు మొన గుచ్చుకొంటోంది.

ఇట్లంత మనిషి వణికిపోవటం మొదలుపెట్టాడు.

“ఎవరు మీరు? మీకోం కావాలి? డబ్బా?” చిక్క ముఖంవేసి అడిగాడు.

“కాదు, ముందు మీ యింటికి వెళదాం! మీతో పర్సనల్ గా మాట్లాడాలి.”

“దేన్ని గురించి?”

“ఇక్కడ చెప్పండి!”

“రహస్యమా?”

“అవును,”

“ఫరవాలేదు చెప్పండి! ఇక్కడ యెవ్వరూ లే!”

“ఇది నీ పరువుప్రతిష్టలకు సంబంధించిన విషయం. అందుకే యిది సరియైన స్టేస్ కాదన్నాం;”

సేట్స్ చాండ్ జీకి వీరు ఆతని యింటిని మాట్లాడటానికి యెంచుకున్నారంటే తాను స్క్రీకట్ గా దాచిన డబ్బు కొరకు అనే అనుమానం కలగలేదు. తాను అచట డబ్బు దాచటం తనకు తప్ప మరొకరికి తెలియదు. కనీసం ఆతని భార్య, కుమారునికి కూడా తెలియదు. నిజంగానే ఏదో రహస్యం వుందనుకున్నాడు. తన పరువుప్రతిష్టకు ముడి వడి వుందంటున్నారు. తన కుమారుడు కాని, కుమార్తెలు కాని ప్రేమ వ్యవహారంలో చిక్కుకొని వున్నారేమో?....

“ఇచట యెవ్వరూ లేరుగా?”

“సేట్స్ జీ! ఇక్కడ కూడదన్నాం. మరలా అడుగుతున్నారు. మాకు మీతో తీర్మానం మాట్లాడే

ఓపిక లేదు. ముందు పదండి! కాదని ఎదురు తిరిగితే
చావండి!”

“అంతమాట యెందుకు పదండి!” అన్నాడు.

“మీరు ముందు కూర్చోండి! ఆమె రైల్వే చేస్తుంది.
నేను వెనుక సీట్లో కూర్చోంటాను. ఈ పిస్టల్ మా రక్షణ
కోసం. మీరు పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేయకుండా వుండ
టానికే! మమ్మల్ని అనవసరంగా చంపము!”

“అలాగే....!” అంటూ ప్రంటు నీటులో కూర్చు
న్నాడు.

నీతాడేవి కారు పార్కు చేసింది. ముందు ఆమె. ఆమె
ప్రక్కనే సేట్ టీ వున్నాడు. వెనుక క్రావల్ పిస్టల్ తో
వున్నాడు.

సేట్ చాండ్ టీ భవనం ముందు ఘూర్చా సేట్ టీని
చూసి కాల్యాట్ చేశాడు.

కారు భవనంలోనికి పోయి ఆగింది.

“నిగు!” చిన్నగా అన్నాడు క్రావల్.

సేట్ టీ దిగాడు. అతనితో పాటే యిరువురూ
దిగారు.

“మిస్టర్ చాండ్ టీ! ఇది నీ యిల్లు అని పిచ్చి పిచ్చి
వేషాలు వేయవద్దు! నీ ప్రాణాలకు ముప్పు తెచ్చుకోవద్దు!
మమ్మల్ని మీ ఫ్రెండ్స్ లా పరిచయం చేయి మీ వాళ్ళకు!”
అన్నాడు.

సేట్ టీ తల ఆడించాడు.

సేట్ టీతో పాటు నీతాడేవి, క్రావల్ యిల్లలోకి
వెళ్ళారు.

అర్ధరాత్రి ఒకటిగంట కావటాన యిల్లు నిశ్శబ్దంగా

వుంది. నాకర్లు కూడా లేరు. చాండ్ కీ సంతానం మేడ
మీద తమ గదులలో పడుకున్నారు.

లైనింగ్ హాలులో ముసలి నాకరు ఒకడు పడుకొని
వున్నాడు.

కాలింగ్ బెల్ కొట్టాడు.

ముసలి నాకరు తలుపులు తెరిచాడు.

“అయ్యగారూ! భోజనం?” అడిగాడు.

“వర్దు! నీవు వర్దు!”

“సేట్ కీ! మీ పడకగదికి పడండి!” అన్నాడు
క్రావట్. సేట్ కీ బెడ్రూంవైపు దారిలోకాడు.

సేట్ కీ తలుపుపై శబ్దం చేశాడు.

కొద్ది సేపటికి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

సేట్ కీ భార్య పడుకున్నది, మేలుకొని తలుపులు
తెరిచింది. ఎ.సి. చేయటాన ఆ గది చల్లగా హాయిగా
వుంది.

ఎదురుగా ముగ్గురిని చూసి తొట్రుపాటు పడింది.
సేట్ కీ యేనాడూ యెవ్వరినీ తన బెడ్రూంకు తీసుక
రాడు. కానీ యీనాడు వీళ్ళతో వచ్చాడు. ఆమె
ఆశ్చర్యపడింది.

“గుప్ డిపర్ చలో!” అన్నాడు. ఆమె పదిట
తలపై కప్పుకున్నది నిండుగా. ఆమె తల వంచుకొని పైకి
వెళ్ళింది.

ముగ్గురూ గదిలోకి వెళ్లారు. తలుపులు వేళారు.

“చెప్ప భాయ్! ఎవరు మీరు? నన్నెందుకీలా భయ
పెడుతున్నారు?”

“మేం ఎవరను నేది నీతో చెప్పలేం! నీతో మాకు

అత్యవసర పని వుండి వచ్చాం!”

“సరే! చెప్పండి! నా పరువుప్రతిష్టలకు సంబంధించిన విషయం అన్నారు. ఏమిటది?” బెజ్జమిద కూర్చుంటూ అన్నాడు.

“ఓ! అది మిమ్మల్ని నమ్మించటానికి అన్నమాట! చల్ల కొచ్చి మంత దాచటం ఎందుకు? మేము వచ్చింది డబ్బు కొరకు. నీవద్ద నున్న డబ్బు కావాలి: దాన్ని బయట పెట్టు!” పిస్టర్ గురి పెట్టాడు.

అతను వణికిపోయాడు.

“డబ్బా! మోసం, దగా” అరిచాడు.

“నీవు ఎలా అనుకున్నా ఫరవాలేదు. మాకు డబ్బు కావాలి.”

“ఇది ఘోరం. మీరు ఎవరు? నన్ను నమ్మించి నా గదికి వచ్చారు. ఇప్పుడే పోలీసులకు ఫోన్ చేస్తాను.”

“వారు వచ్చి నీ శవాన్ని పోస్టుమార్ట్ కి పంపటానికా?” పిస్టర్ తో చాట్టలో పాడిచాడు కట్టిగా.

“డబ్బు ఇవ్వకపోతే చంపుతారా?”

“నిర్దాక్షిణ్యంగా!”

“అరే భాయ్! ఇది పడకగది. ఇక్కడ డబ్బెందు కంటుంది? డబ్బు ఐరన్ సేఫ్ లో వుంది, ఐరన్ సేఫ్ తేరే గదిలో వుంది.”

“సేఫ్ తే! మేము అంత అమాయకులం కాదు, సేఫ్ వున్న గదికి రావటానికి, సేఫ్ తెరిస్తే ఆలారం మ్రోగుతుంది. మా ఫాటోలు ఆటోమాటిక్ ఫాటో సిస్టం ద్వారా పడిపోతాయి, చుట్టూ కరెంట్ పాన్ అవు

కుంది. కోరి కష్టాలు తెచ్చుకోము. ఆ డబ్బు మాకు అక్కరలేదు.”

“నురి యెలా భాయ్! వేళ్ళలో డబ్బు వద్దు అంటున్నావు. డబ్బు కావాలంటున్నావు. ఇచ్చట డబ్బేదీ? నా పర్సులో రెండు వేలూ, మాడు వేలూ వున్నాయి. అవి తీసుకోండి యిస్తాను. నన్ను వదిలివేయండి!”

“నీ పర్సులో వున్న డబ్బుకు ఆశపడేవారమైతే యింతదూరం రావలసిన పనిలేదు. మాకు నీ బెడ్ రూంలో కార్పెట్ క్రింద భూమిలో దాచిన డబ్బు కావాలి, మాడుకోట్లు!”

సేట్ జీకి మూర్ఛ వచ్చినంత పనయింది. ఇద్దరినీ తేలి పార చూశాడు. వీరు సామాన్యము కారముకున్నాడు. తాను పెట్టిన డబ్బు ఎంతో చెప్పుకున్నాడు. సేట్ జీ శరీరంలో కంపనం పుట్టింది.

“భాయ్! మాడుకోట్లా?” నోరు తెరిచాడు.

“యస్, సేట్ జీ! అవి తీయి!”

“అంత డబ్బు నా దగ్గర ఎందుకుంటుంది భాయ్? నా వ్యాపారం టర్నోవర్ కూడ అంత వుండదు.”

“సేట్ జీ! వృధా మాటలతో కాలహరణ చేయవద్దు. టర్నోవర్ కన్నా రెండు రెట్ల బ్యాక్ మనీ వుంటుంది. నా అత్త రెండు కోట్లు అంటే ఇరవై కోట్లు అని ఆర్థం. బెడ్ క్రింద పెట్టిన డబ్బు నీవు స్విస్ బ్యాంకులోంచి తెచ్చింది. దాన్ని బయటకు తీయి!”

సేట్ జీ మానులా చలనరహితమైనాడు.

క్రావట్ అతనివద్దకు వచ్చాడు. సేట్ జీ మంచంమీద

నుండి కదిలేలా లేదు. నిశ్చయము దొరుకున్నాయి. ముఖంలో ఏడుపు ఛాయలు కనిపిస్తున్నాయి.

క్రావట్ అతన్ని మంచంమీద నుండి క్రిందకు తోకాడు. సేట్ జీ ముందుకు పడ్డాడు. రెండు మంచాలను ప్రక్కకు జరిపాడు. మంచాల క్రింద భారీ ఏర్పడింది. సుధ్య భాగంలో వేరే చిన్న కార్పెట్ పరిచి వుంది.

“ఇది యెలా తెరుచుకుంటుంది సేట్ జీ!”

“.....”

“మాట్లాడు” సేట్ జీ దొడ్డలా పిస్టల్ తో పాడి చాడు. సేట్ జీ నోరు విప్పటంలేదు.

“ఇలా కాదు” పిస్టల్ కాలుకు గురియాసి కాలాడు. ‘థాం’ అనే శబ్దం వచ్చింది. గుండు కాలును చిన్న గాయం చేసింది. నెత్తురు బయటకు వచ్చింది. అది సాండ్ ఫ్రాఫ్ కావటాన శబ్దం బయటకు వినిపించ లేదు.

సేట్ జీ వణికిపోయాడు.

సేట్ జీ మంచంవద్దకు వెళ్ళి అడుగున చేయిపెట్టి ఓ బటన్ నొక్కాడు. సేట్ జీ జపాన్ లోవున్న ఓ క్రెఫెండ్ ద్వారా ఆ పరికరం అమర్చాడు.

అరకు వున్న మూత ప్రక్కకు జరిగింది.

క్రావట్ కార్పెట్ తొలగించాడు.

మనిషి పట్టే భారీ యేర్పడింది. సేట్ జీని అందులోకి తోకాడు.

సేట్ జీ బావురుమని ఏడ్చాడు.

క్రావట్ తర్వాత అందులోకి దిగాడు.

వాగు మూడు మెట్లు క్రిందకు దిగారు. అచట వికాల మైన గది వుంది. గదిలో ఐరన్ బేడ్ వుంది. అచట చిన్న రైటు వెలుగుతోంది. అది ఆటోమాటిక్ గా బరిగే రైటు.

“తెరువు!” అన్నాడు.

సేట్ జీ చిన్న పిల్లవాడిలా యేడవటం మొదలు పెట్టాడు.

ఆ సేడ్ తెరుచుకోవాలంటే సేట్ జీ వద్ద నున్న కీ బ్యారానే తెరుచుకుంటుంది.

సేట్ జీని ఆపాదమస్తకం బెదికాడు. కనిపించ లేదు....

శ్రావణ్ వికృతంగా నవ్వాడు

“సేట్ జీ! యింతవరకూ వచ్చి యిప్పుడు మొండికేస్తే జరిగేదేమిటో ఆ మాత్రం వూహించే వుంటావనుకుంటాను. తొందరగా పని కానియ్!”

“నేను తెరవలేను భాయ్!” సేట్ జీ పెద్దగా విడ్వ సాగాడు.

“ఏయ్! ఆపు!” అరిచాడు.

సేట్ జీ ఏడుపు ఆగలేదు. ఎక్కువ అయింది.

“ఆపు!” అంటూ కాలిలో తిన్నాడు.

అంత శరీరం క్రింద పడి మరోసారి దొర్లింది.

“తెరువు!”

“నేను తెరవలేను.”

“తెరవలేనూ? ఎలా తెరవ్వో చూస్తాను” పిస్టల్ మరోసారి పేలింది. గుండు భుజంలోకి దూసుకపోయింది. రక్తం బయటకు చిమ్మింది.

“అమ్మా!” అంటూ సేట్ చీ భుజం పట్టుకున్నాడు. అతను గోడకు చేరిపోయాడు. బయటకు వచ్చే రక్తాన్ని రాకుండా పట్టుకొని దుఃఖిస్తున్నాడు.

“సేట్ చీ! మేము రాక్షసులం. నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపగలం. మా రాక్షసత్వం దుచి చూశావుగా! నీ ప్రాణాలు తీయాలని మాకు లేదు. ప్రాణాలు చాలా విలువైనవి. వాటిని ఈ దబ్బు కొరకు ఖర్చు చేసుకోవద్దు.”

“... ..”

“సేట్! తెలుపు!” ఉగ్రుడయినాడు.

సేట్ చీ కోదన ఎక్కువైంది.

క్రావట్ చేతిలాని పిస్టల్ కు మరోసారి పని కలిగించాడు. ఈసారి తొడలో గుండు మారింది.

“బాబోయ్! నన్ను చంపకండి, చంపకండి!” సేట్ చీ బాధగా అరవటం మొదలుపెట్టాడు.

సేట్ చీకి ప్రత్యక్ష నరకం కనిపిస్తుంది, గది చాలా వరకు ఎర్రని రక్తంతో తడిసింది.

“సేట్ చీ! యిప్పటికయినా మించిపోయింది లేదు సేఫ్ తెరిచి ప్రాణాలు కాపాడుకో!”

సేట్ చీ కంఠం మరి యెక్కువ అయింది. మైండ్ మొద్దుబారిపోయింది. క్రావట్ కు, సీతాదేవికి దీనంగా రెండు చేతులు యెత్తి నమస్కరించాడు. సేట్ చీ కళ్ళకు అతను ప్రాణాలను హరించే ఆల్టోపన్ లా కనిపించసాగాడు. రాక్షసత్వం. కరడుకట్టిన కారిత్యం నిలుపునా పోతపోసినట్లున్నాడు క్రావట్. అతన్ని చూసి భయ విహ్వలుడై నాడు. క్రావట్ లో మానవత్వం వెలికితీయ

అనే ప్రయత్నంతో నమస్కరించాడు.

శ్రావణ్ కోపం కట్టలు తెంచుకున్నది. ఈసారి పిస్తల్ గుండెలకు గురిపెట్టాడు.

“నీ హృదయపు అంచులను ముద్దాడుతుంది పిస్తల్ గుండు నేట్లో!”

“వద్దు! చంపవద్దు!”

“అయితే చెప్పినట్లు చేయ! నేక్ తెరువు!”

నేట్లో తెరిచే ప్రయత్నం చేయలేదు. రక్తం స్రవిస్తున్న భుజం పట్టుకోవటం, తొడ పట్టుకోవటం దుఃఖించటం చేస్తున్నాడు.

శ్రావణ్కు సహనం వశింపసాగింది. నేట్లో చేస్తున్న అలస్యానికి కోపం వస్తోంది. సహనం వశిస్తుంది. నేట్లోని కాలుతో గట్టిగా తన్నాడు. నేట్లో ప్రక్కకు వడ్డాడు. అతన్ను కూడ నేట్లోలోయే మార్పూ లేలేదు. నేట్లో తనను కానట్లున్నాడు.

ఏం చేయాలి?

“నేట్లో! పది అంకెలు లెక్కపెడతాను. పది పూర్తయ్యేలోపల తెరిచినట్లయితే సరి! లేకపోతే నీ ప్రాణాలకు నా పూచీ లేదు.”

“.....”

“ఒకటి....”

“.....”

“రెండు....”

“.....”

“మూడు....”

నేట్లో వులకడు పలకడు.

“మూడు నాలుగు విదు”

అంత డబ్బు చేజారిపోతుందనే దిగులు, బాధ ముఖంలో కనిపిస్తోన్నాయి.

“సేట్కోటి! ఎందుకలా గింజుకుంటావు? ఇంత డబ్బు వీవు న్యాయంగా సంపాదించావా చెప్పు! లేదు. నీ తెలివి అనే యమపాశంను అమాయకులమీద విసిరావు. ప్రాణాలు పోయేవాడు కొట్టుకున్నట్లు కొట్టుకొని నీకు డబ్బు ఇచ్చారు. అలా సంపాదించిన డబ్బు ఇవ్వటానికి ఎందుకలా బాధపడతావు?” అన్నాడు.

ఇప్పుటికే సగం ప్రాణాలు పోయాయి. సేట్కోటి ముఖంమీద చేతులు పెట్టుకున్నాడు. రక్తం ముఖమంతా పులుముకున్నది. ముఖమంతా వికృతంగా వుంది.

“ఆరు ఏడు ఎనిమిది?”

సేట్కోటి యేడవటం మినహా నేఫ్ డోర్ తెరిచేలా లేదు.

“.....”

“సేట్కోటి! అంకలు ఇంకా రెండే వున్నాయి. నేను ఆ రక్తాశ ఒక్క సెకండు కూడా ఆగను. త్వరగా రీయ!”

“.....”

సేట్కోటి కళ్ళు దీనంగా అరన్ని చూస్తున్నాయి. నిస్సహాయంగా వున్నాడు.

“నొమ్మిది.....”

“.....”

“రీయవా? యిక ఉ పేక్షింపను....”

“.....”

“పది....”

క్రావట్ ఒక అడుగు ముందుకు వేశాడు.

“భాయ్! మీకు ఒక కోటి రూపాయలు ఇస్తాను. తీసుకుపోండి! నన్ను బ్రతికనివ్వండి!”

“సేట్ జీ! నీ కిచ్చిన గడువు పూర్తయింది, నీకో కండి వన్ పెట్టాను, ఆలోపు మాట్లాడలేదు. ఇప్పుడు నేను నీ ప్రాణాలకు సెక్యూరిటీ ఇవ్వలేను.”

అతని చేతిలోని పిస్టల్ క్యారంగా గర్జించింది. సేట్ జీ గుండెలను చీల్చుకుంటూ పోయింది గుండు. సేట్ జీ గుండెల నుండి ట్యూబు నుండి బయటకు చిమ్మి నట్టు రక్తం వచ్చింది.

సేట్ జీ గది అదిరిపోయేట్లు అరిచి క్రిందపడ్డాడు. ప్రాణాలు పోగొట్టుకోటానికే నా సిద్ధపడ్డాడు కాని సేఫ్ తెరవటానికి ముందుకు రాలేదు.

“క్రావట్! అతన్ని చంపావా? ఇప్పుడెలా?”

అతను మరోసారి నవ్వాడు. అంతలోనే అతను గంభీరంగా మారిపోయాడు. సేట్ జీబులు పొంట్లు జీబులు వెదకసాగాడు. జీబులలో ఏ ‘ఓ’లేదు. అతని ముఖమంతా స్వేదబిందువులతో నిండి వుంది.

పట్టుదలగా వెదకసాగాడు. చివరకు అతని కళ్ళు మెరిశాయి. పొంట్లు క్రింద వున్న అండర్ వేర్ కు చుట్టి ఉందో వెండి మొత్తాడు. దానికి వ్రేలాడుతున్నది ఓ ‘ఓ’.

క్రావట్ ఆ ఓ తీసుకున్నాడు.

సేఫ్ బంటనే వచ్చింది.

సేఫ్ లో రెండు నూట్ కేసులు వున్నాయి. వాటిని

బయటకు తీశాడు, ఓ నూట్ కేసు తెరిచాడు, కళ్ళు
జిగేర్ మన్నాయి, నోట్ కట్టలు ప్రత్యక్షమైనాయి, అతని
కళ్ళు ఆనంద దోలకల్లో తేలిపోయాయి, నూట్ కేసులు
మూశాడు.

పిస్టల్ పై వున్న తన వ్రేలిముద్రలు తుడిచాడు,
పిస్టల్ ఆచటనే పడవేశాడు, నూట్ కేసులు పట్టు
కొన్నాడు.

“కమాన్! క్విక్!” అన్నాడు.

నీతాదేవి గుండెలు కొన్ని వందలమెళ్ళ వేగంతో
కొట్టుకుంటున్నాయి, గోటితో పోతుంది అనుకున్నది
గొడ్డలి ఉపయోగించవలసి వచ్చింది, మనస్సంతా గందర
గోళంగా వుంది, కొన్ని కొట్లు స్వంతం అయినాయి,
అలాంటప్పుడు కలిగే ఆనందం ముందు ఈ మెంటల్
ఎగొని ఎంత?

ఇద్దరు మిట్లు ఎక్కి పైకి వచ్చారు.

చెరి ఒకరి చేతిలో ఓ నూట్ కేసు వుంది.

చెడ్రూం యెప్పటిలాగే వుంది.

మంచాల వద్దకు వచ్చారు, బటన్ నొక్కాడు, అర
కున్న మూత పడిపోయింది, కార్పెట్ దాని మీద
ఎప్పటిలా పరిచాడు, మంచాలను ఒకటిగా దగ్గరకు
జరిపాడు.

చెడ్రూం తలుపులు తెరిచి బయటకు వచ్చారు
యిద్దరూ.

ఎవ్వరూ లేరు, ముసలి నాకరు కునికిపాట్లు పడుతూ
హాలులో వున్నాడు.

అతన్ని గమనించకుండా హాలుదాటారు, తర్వాత ఆ

యింటి గుమ్మం చాటారు. బయట సేట్ చీ రోల్స్
రాయిన్ వుంది.

కారు ఫ్రంట్ డోర్ తెరిచి నూట్ కేసులు లోపల
వోకారు. ఇద్దరు కారులో కూర్చున్నారు. డ్రైవింగ్
సీట్లోకి వచ్చింది నీతాదేవి. వెంటనే కారు పార్కు
అయింది. కారు బయట గేటు వద్దకు వచ్చింది.
ఘూర్ఖా గేటు తెరిచాడు. కారు బయటకు దూసుకు
పోయింది.

ఘూర్ఖా వెనుకనుండి వారికి కాల్యూట్ చేశాడు.

కారులోనే తమ మారువేషాలను తీసేశారు.

కారు క్లబ్బు ఆవరణలోకి వచ్చింది. సేట్ చీ ఎప్పుడూ
ఉంచే స్థలంలో కారును ఉంచింది నీతాదేవి. ఇద్దరూ
కారు దిగారు. నీతాదేవి కారు కీని కారులోనే విసి
రింది.

బయటకు వచ్చి టాక్సీ ఎక్కారు. నూట్ కేసులు
చేతులలోనే ఉన్నాయి. ఇద్దరూ మనసులు బదుట
పడాయి.

13

మరురోజు సాయంకాలానికి సేట్ చాండ్ చీ కని
పించటంలేదని ఆతని భార్య లకమన్ ప్యారి రిపోర్టు
యిచ్చింది.

చాండ్ చీ పట్టణంలోని ప్రముఖులలో ఒకడు. 'ఆర్థ
రాత్రి యిరువ్విరో కలిసి యింటికి వచ్చాడు. మరలా
బయటకు వెళ్లాడు. అంతే! మరలా కనిపించలేడు' అని
రిపోర్టు యిచ్చింది ఆతని భార్య. ఘూర్ఖా కారుపోతున్న
ప్పుడు అంగులో ఎందరు వున్నారో చూడలేను.

పోలీస్ డిపార్టుమెంట్ మొత్తం స్పందించింది.

క్షణాల్లో ఆ న్యూస్ నగరం అంతటా వ్యాపించింది. పోలీసులు నగరం అంతటా గాలించారు. వారికి సేట్ జీ ఆచూకీ దొరకలేదు. అన్ని పేషన్లు ఆ న్యూస్ ప్రకటించాయి. పోలీసులు గాలింపు చర్యలు తీవ్రం చేశారు. ప్రయోజనం శూన్యం. లక్ష్మన్ ప్యారి తన ఆవేదన వ్యక్తం చేసింది డి.వి.జి.గారి వద్ద.

“రెండు, మూడు రోజులు ఓపికపట్టండి తప్పక తెలుసుకుంటాం!” అన్నారు డి.వి.జి.గారు.

“సార్! నాకేదో భయంగా వుంది. వారు దొరుకుతారా?”

“తప్పక మేడమ్!”

“సార్! మీరు ఏమీ అనుకోనంటే మీకో చిన్న మనవి, మీరు సేట్ జీ విషయంలో శ్రావణ్ ను కలవ కూడదా?”

“శ్రావణా?”

“అవును. అతన్ని గురించి నాతో చాలామంది చెప్పారు?”

“ఏమని మేడమ్?”

“అతను మీకు సేట్ జీ ఆచూకీ యివ్వగలడు.”

“అతనివరు? అతనికలా తెలుసు?”

“శ్రావణ్ కు కొన్ని మానవాతీత శక్తులున్నాయి. అతను మీకు సేట్ జీ ఆచూకీ యివ్వగలడు. ఇప్పటికీ కొన్ని నిజం అయినాయి.”

“హీ....హీ....” ఆయన నవ్వాడు. “అంటే! మీకు మా మీద నమ్మకం లేదన్న మాట.”

“మీరు ఎలా అనుకున్నా నాకేం బాధ లేదు. నాకు నేట్లే ఆచూకీ కావాలి. అది మీకన్నా అతనివలననే తెలుస్తుందని నా ఉద్దేశ్యం!”

“మేడమ్! మీరు కావాలని మా డిపార్టుమెంటును అవమానపరుస్తున్నారు. మేము అతన్ని కలవము. కాబట్టి మీరే కలవండి!”

“ఇలా అంటున్నానని బాధపడకండి! నా ఆదుర్దా అలాంటిది. మీమీద నమ్మకంలేక కాదు. అతన్ని కలిసి నందువలన మీకు వచ్చే నష్టం ఏమీలేదు, కలవనందువలన నన్ను బాధపెట్టిన వారవుతారు.”

“డబ్బో ఆర్! మీకోసం కలుస్తాం! అయినా నేను కాదు మా ఇన్ స్పెక్టర్ శర్మ.”

“ధాన్య!” అన్నది.

అమె డి.వి.జి.గారి వద్దనుండి సెలవు తీసుకున్నది. డి.వి.జి.గారు ఎస్.పి.గారితో చెప్పారు.

డి.వి.జి.గారికి యస్.పి.గారికి శ్రావణ్ ను కలవటం చాలా అవమానకరంగా వుంది. వారికి వారి ప్రతిభలపై యెంతో విశ్వాసం. వారి సర్వీసులలో యెంతోమంది యింటర్ నేషనల్ క్రిమినల్స్ ను పట్టుకోగలిగారు. ఎన్నో సార్లు చావునుండి బయటపడగలిగారు. ఇప్పటికి మాడు సార్లు రాష్ట్రపతి అవార్డు పొందారు.

అంతటి ప్రతిభగలవారు ఈ చిన్న కేసు విషయంలో శ్రావణ్ సహాయం పొందటమా? నిజంగా యిది ఊహింపని విషయం. శ్రావణ్ ను కలవటం వారికి ఇష్టం లేదు.

రెండు కోలాలు గడిచాయి.

ప్రయోజనం కూన్యం. నేట్ తీ భార్య ప్రతి గంటకు ఒకసారి ఫోన్ చేసుంది.

యస్.పి. గారికి తల తిరుగుతుంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ శర్మను పిలిచారు.

శర్మ వినయంగా నమస్కరించాడు.

“శర్మగారూ! మీరు వెంటనే క్రావల్ ను కలవండి! నేట్ చాంద్ తీ ఎక్కడ వున్నాడో చెప్పమనండి!”

శర్మ ఆశ్చర్యపోయాడు. శర్మకు బాబాలన్నా స్వామి చీలన్నా గౌరవం. ఇలాటి మానవాతీత శకులుంటాయంటే సమ్మేవారిలో ప్రథమం. తనకు తెలిసినంత వరకూ యస్.పి. గారు వారికి విలువ నివ్వడు. భుక్తి కోసం వారు చెప్పే మాటలని కొట్టిపార వేస్తాడు. అలాంటి యస్.పి. గారు తనను క్రావల్ వద్దకు వెళ్ళి రమ్మని అంటున్నాడంటే అతను ఆశ్చర్యపడడండా ఉండలేకపోతున్నాడు.

“అలాగే కలుసుకుంటాను సార్ ! చూడండి సార్ ! మీలో ఈ నాడు మార్పు వచ్చింది. అందుకు సంతోషం. క్రావల్ మనకు బాగా ఉపకరిస్తాడు సార్!”

“శర్మా! కాస్త నోటికి కళ్ళెంవేసి చెప్పిన పని చెయ్యి” విసుగ్గా అన్నాడు.

“మూడి పెలా!” అనుకుంటూ కాల్యాట్ చేసి బయటపడ్డాడు.

అందరు పైకి దేముడు లేదంటారు. ఇంటికిపోయి

కొబ్బరికాయలమీద కొబ్బరికాయలు కొడతారు అను
టన్నాడు.

14

“క్రావట్ గానూ! నమస్కారం” రెండు చేతులెత్తి
నమస్కరించాడు శర్మ.

“నమస్కారం!” ప్రతి నమస్కారం చేశాడు.

“నాకు మీరంటే గౌరవం, ఒక్కమాటలో చెప్పా
లంటే భక్తి. మీరు గొప్పవారిని నాకు తెలుసు. నేను
చాలా కాలంనుండి యీ ఇన్ స్పెక్టర్ గానే పడి
వున్నాను.”

“మీరు వచ్చిన పని?”

“అదా....? చెప్తాను సార్! మీకు అంతా తెలుసు.
చూడండి. క్షణంలో నేను వచ్చిన పని కనిపెట్టారు. ఈ
మధ్య సేట్ చాండ్ టీ కనిపించకుండా పోయాడు.
అతని భార్య లకమన్ ప్యారీకి మీమీద విశ్వాసం.
ఆమె మిమ్మల్ని కలవనున్నది. సేట్ టీ ఆచూకీ
చెప్పగలవారు మీరేనని యన్. పి. గారు కూడా
అన్నారు.”

అతను ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“దీన్ని గురించి అంతగా ఆలోచింపవలసిన పనిలేదు
సార్! చెట్టంత మనిషి ఎక్కడిపోతాడు. సేట్ టీకి
డబ్బుపై వ్యామోహం యెక్కువ బిజినెస్ పనిమీద
ఆమెరికాకో, లండన్ కో, వెళ్ళి ఉంటాడు. ఈ
కోణా కాకపోతే మరు కోణ ఇంటికి వస్తాడు. రాక
చసాదా?”

“మీరు రేపు రండి!” అన్నాడు క్రావట్.

“అలాగే! నేట్ చీ ఆమాకీ అంత యింపార్బెంట్
కాదు సార్! కాని నా విషయం మీరు చెప్పాలి!”

“మీరు కేపు రండి!”

“అలాగే! నేను చాలా సంవత్సరాలనుండి యిదే
పోస్టులో పడివున్నాను.”

“మీరు కేపు రండి!” మరలా అన్నాడు.

“చి త్తం సార్!” అని నా పై బాగా లేదు అని
అనుకుంటూ బయటకు వచ్చాడు.

శర్మ పెళ్ళిన తర్వాత క్రావణ్ ఆలోచనలోపడ్డాడు.
నేట్ చాండ్ జీని చంపక తప్పలేదు. ఈ మాత్రా నేరం
నుండి బయటపడాలి. ఇన్ స్పెక్టర్ శర్మ తనవద్దకే
రావటం ఒకందుకు మంచిదే! నీతాదేవి నంబర్ కు రింగ్
చేశాడు.

“హలో!” అన్నాడు.

“నేను నీతాదేవిని మాట్లాడుతుంట. మీ రెవరు?”

“నీతాదేవి!”

“నీవా క్రావణ్! ఏమిటిలా ఫోన్ చేశావు?”

క్రావణ్ శర్మ వచ్చి పెళ్ళిన విషయం చెప్పాడు.

“క్రావణ్! పెదకలలోయిన తీగే కాళ్ళకు తగిలించటం,
నేను కొన్ని నిమిషాలలో నీ వద్దకు వస్తాను. ఓ ప్లాన్
చెబుతాను. అలా చేయటం శ్రేయస్కరం.”

“వంటనే వస్తావు కదూ?”

“మ్యూర్! పదినిమిషాలలో నీ ముందుంటాను” ఫోన్
పెట్టింది.

నీతాదేవి వంటనే బయలుదేరి క్రావణ్ వద్దకు
వచ్చింది. క్రావణ్ ఆమె కొరికే ఎదురు చూస్తూ

న్నాడు.

“రా! నీతా చేప!”

“శ్రావణ్!” ఆమె వచ్చి ఆతని కడురుగా కూర్చున్నది.

“ఇప్పుడేం చేయటం?” అడిగాడు.

“శ్రావణ్! ఇన్ స్పెక్టర్ నీ శక్తిపై నమ్మకం కలిగి వుండటం మనకు మంచిదే! సేట్ చాండ్ జీని చంపినది మనమే అని పోలీసులే కాదు ఆ దేముడు కూడ తెలుసుకోలేడు. ఘోరంగాని, సేట్ జీ భార్యగాని మనల్ని సరిగా చూడలేదు.

నీవు ఈ రాత్రి సేట్ జీని చంపింది అతని తమ్ముడు మణిరాం, అతని భార్య మనోహరిభాయి అని వారి బామ్మలను సేట్ జీని చంపుతున్నట్లు గీచి యివ్వు! డబ్బు కొరకు సేట్ జీని చంపింది వారేనని లోకం నమ్ముతుంది. పోలీసులు నేను పెడతారు.”

“యన్! బాగానే ఉంది. కాని వారిని నేను చూడలేదు.”

“వారు ఒకసారి నా వద్దకు వచ్చారు. ఒకసారి ఓ పార్టీలో నాతో కలిశారు. వారి ఫోటోలు నా వద్ద వున్నాయి.”

“వాటిని నాకివ్వు.”

“అలాగే! జాగ్రత్త! వారి ముఖాలు జాగ్రత్తగా గీయి. సేట్ జీ తమ్ముని భార్య పెదవులమీద కొట్టవచ్చినట్లు ఓ పుట్టుమచ్చ వుండి.”

“అరుగ్గా నా కా జాగ్రత్తలు చెప్పవలసిన పని లేదు.”

“వెళ్ళివస్తాను. ఈ శేను పూర్వయేవరకు మనం కలుసుకోవద్దు! నేను నీవద్దకు రాను.”

“నీ ఇవ్వం.”

అమె వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రోజు సాయంకాలం నీతాదేవి సేట్‌లో తమ్ముడు మణిరాం, మనోహరిబాయిలతో వున్న వివిధ పోకల ఫోటోలు క్రానట్‌కు అందజేసింది.

సేట్‌లోని మణిరాం హత్య చేసివట్టు, ప్రక్కన మనోహరిబాయి వున్నట్లు చిత్రం గీయాలి.

ఆ రాత్రి ధ్యాసంలో కూర్చోలేదు.

అలోచిస్తూ పన్నెండు గంటలవరకూ గడిపాడు. తర్వాత చిత్రం గీయటానికి ఉద్యుక్తుడై నాడు.

చిత్రం తయారయింది.

చిత్రంలో సేట్‌లోని అతని తమ్ముడు మణిరాం చంపుతున్నట్లు గీశాడు. ప్రక్కన మనోహరిబాయి వున్నట్లు అమెను గీశాడు. చిత్రం బ్రహ్మాండంగా వుంది. సేట్‌లో పడకగది క్రింద వున్న సీక్రెట్ గది కూడా రియల్ గా ఎలా వుందో చిత్రంలోకూడ అలాగే వుంది.

మరురోజు దాన్ని ఇన్‌స్పెక్టర్ శర్మకు యివ్వాలి.

క్రానట్ ఒకసారి చిత్రాన్ని చూశాడు. నీతాదేవి యిచ్చిన ఫోటోలను చూశాడు. రెండింటిలో వున్న వ్యక్తులు ఒక్కలాగే వున్నారు. చిత్రంలో మణిరాం, అతని భార్య ఫోటోలో ఉన్నట్లే వున్నారు. తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు.

చిత్రాన్ని డ్రాయర్ లో వుంచాడు.

మరురోజు ఇన్ స్పెక్టర్ శర్మ వచ్చాడు.

“నమస్కారం సార్!” అన్నాడు.

“నమస్కారం!”

“సార్! సేట్ జీ నేను అనుకున్నట్లు అమెరికా వెళ్ళారా?”

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! ఈ చిత్రం మీ యన్.పి.గారి కివ్వండి!” సాయగుమండి రాత్రి గీసిన చిత్రం తీసియిచ్చాడు.

“నాకు తెలుసు సార్! మీలా గొప్ప శక్తులున్నాయి” అంటూ చిత్రాన్ని తీసుకున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ చిత్రం చూసాడు.

నెత్తిపై పిడుగుపడ్డట్లు అదిరిపడ్డాడు.

“సార్! ఇది....” అతని నోటమాట రాలేదు.

“యస్ ఇన్ స్పెక్టర్, సేట్ జీ తమ్ముడే హంతకుడు. డబ్బు కొరకు హత్య చేసాడు. అతని ప్రక్క నున్నది అతని భార్య!”

“సార్...”

“వెళ్ళండి! వెళ్ళి మీ యన్.పి.గారికి చూపండి! వారిద్దరినీ అరెస్టుచేయమనండి!”

ఇన్ స్పెక్టర్ శర్మ చైతన్య రహితంగా లేచాడు. దయ్యం పట్టినవాడిలా శ్రావణ్ ను చూసి, పరుగున బయటకు వచ్చాడు. పోలీస్ జేపులో ఎలా కూర్చున్నాడో అతనికే తెలియదు.

“యన్.పి. బంగ్లా!” అన్నాడు డ్రైవర్ తో.

డ్రైవర్ జేపును బంగ్లావెళ్ళు పోనిచ్చాడు.

యన్.పి.గారు బంగ్లాలో తీర్తిగా కూర్చుని ఉన్నాడు.

“సార్!” అంటూ వచ్చాడు శర్మ.

“వ్యాట్ కర్మగారూ! ఏమిటా చెమటలు? లేక
రెస్టు, నెమ్మదిగా చెప్పండి!”

“ఇదిగో సార్! ఈ చిత్రం చూడండి! ఎంతో భయం
కరంగా వుంది” చిత్రం యస్.పి.గారి ముందు పెట్టాడు.
యస్.పి.గారు ఆ చిత్రంలోని వ్యక్తులను చూసి
దిగ్భ్రాంతి చెందారు. ఇదెలా సాధ్యం?

కొన్ని క్షణాలవరకూ నోటమాటరాలేదు.

15

మరురోజు పేపర్లలో నేట్ జీ హత్యను చిత్రంలో
సహా మొదటి పేజీలో ప్రచురించారు పత్రికలవారు.
ఆ వార్త నిజంగా సంచలనమే సృష్టించింది. ప్రతి
ఒక్కరూ చదివి ఆశ్చర్యంలో మ్రోన్నదిపోయారు.

డబ్బుపై వ్యామోహం, అధికారం చేజిక్కించు
కోవాలనే ఆరాటం, సుఖాలను పొందాలనే తపన
అందుకు ఘోరాలను చేయటం ఎంతటి గొప్పవాడినైనా
క్రిందకు పడదో ముడి. పదవులు అధిరోహించాలనే
అభిలాష ఉండటం మంచిదే! అందుకు ప్రజానేర, ప్రజల
మన్ననలను పొందటం మార్గంకాని, మానవాళిరక్షకులతో
హత్యచేసి, డబ్బు దోచుకొని యం.యల్.ఎ.లను కొనా
లనుకోవటం మార్గం కారాదు. రాజకీయ నాయకులు
స్వామీజీలను ఆశ్రయించటం నేడు పరిపాటి అయింది.

జీవం ఈ ప్రపంచంలో వుద్భవించిన వద్దనుండి మాన
వుని పుట్టుక, మనుగడ, మరణం అన్న విచిత్రంగా కని
పిస్తాయి. నెమ్మ నానాటికి అభివృద్ధి చెందుతుంది.
మానవుడు సర్వసుఖాలు ఆరని కాశ్యరద్దకు వచ్చేలా

సృష్టించుకుంటున్నాడు. కాని భగవంతుని సృష్టిని చాలెంతో చేయలేకపోతున్నాడు. శ్రీరాముడు కూడ మామూలు మనిషే అని చదువుతున్నా, రాముని దేవునిగా మార్చిన గుణాలు నీతిగా మనుగడ సాగించటం, అతని లోని సోదర ప్రేమ, ఆలుమగల ఆదర్శం, అవినీతిని అణచటంలో కారిన్యం అలవర్చుకోలేక పోతున్నాడు. అనామకునిగా రాలిపోతున్నాడు.

ప్రపంచంలో కొందరు గొప్పవారుగా అవటానికి నిరంతరం శ్రమిస్తూనే వుంటున్నారు. ఒక్కోసారి ఆ కాంక్ష ప్రకోపించి అల్పులుగా, అధఃపాతాళానికి తరిగిపోతున్నారు.

క్రావట్ కు కొన్ని శక్తులు వచ్చాయి. క్రావట్ ఆ శక్తులను యితరులకు మేలుచేయటానికి, అన్యాయాలను ఎదుర్కొనటానికి బాగానే ఉపకరించాయి. నీతాదేవికి రానున్న పదవి పొందాలనే కోరికతో డబ్బు సంపాదిస్తామని నేట్ జీని హత్యచేయడానికి పాల్పడ్డాడు. ఆ శక్తులు అతనికి ఎదురు తిరిగాయి. క్రావట్ తనను తాను మోసగించుకోగలిగాడు. అతని శక్తులు మోసగించలేదు. ఆ శక్తులు నిష్కళంకంగా మనుగడ సాగిస్తేనే ఉపకరిస్తాయని తెలుసుకోలేకపోయాడు.

చిత్రంలో యన్.పి.గారికి, ఇన్ స్పెక్టర్ శర్మకు కనిపించింది క్రావట్ నేట్ జీని హత్యచేయటం. ప్రక్కన నీతాదేవి వుంది.

యన్.పి.గారు ముటాముటిన బెర్ని నేట్ జీ పడక గది క్రిందవున్న సీక్రెట్ గదిని పగులగొట్టి నేట్ జీ

శవాన్ని బయటకు తీశాడు.

శ్రావణ్ ఇంటిమీదకు దాడిచేశారు.

శ్రావణ్ ఇంటిలో క్యాష్‌తో నిండుగా ఉన్న ఒక నూట్‌శేసును స్వాధీనం చేసుకున్నారు.

శ్రావణ్‌ను కప్పడిలో తీసుకున్నారు. ఇంటరా గేషన్‌లో నీతాదేవి విషయం బయటపడింది. ఆమె ఇంటిపై దాడు దాడిచేశారు. అక్కడ రెండో నూట్‌శేన్ దొరికింది. ఆమెను అరెస్టుచేశారు.

కోర్టువారు శ్రావణ్‌కు ఉరిశిక్ష విధించారు.

నీతాదేవికి యావజ్జీవ శైదుగా శిక్ష విధించారు.

ముఖ్యమంత్రిగారు శ్రావణ్, నీతాదేవి కలిసి తనపై పన్నిన దుటకు బాధపడ్డారు.

—:అ యి పో యి ౦ ది:—

విద్యార్థియ్యం

జిల్లా పబ్లికేషన్స్

(గత సంచిక తరువాయి)

గది సువాసనలలో మత్తెక్కిస్తోంది. నాలుగైదు రకాల టాయిలెట్ సబ్బులు టబ్స్‌మీద పెట్టి వున్నాయి.

రాజాల స్నానాల గదులు ఇలా వుంటాయన్నమాట! అనుకున్నాడు అబ్బురంగా. ఫైవ్ స్టార్ హోటల్స్‌లోని బాత్‌రూమ్స్ కూడా ఈ బాత్‌రూం మించు దిగదుడుపే అనిపించింది — వాటిలో బాగా పరిచయమున్న సిద్ధారథు.

అయితే ఈ రాజవంశీకులు సబ్బుల్ని ఉపయోగించటంకూడా అబ్బురంగానే ఉన్నదనిపించింది. మళ్ళీ అంతలోనే ఆధునిక కాలంనాటి రాజకుటుంబం కదా, యిప్పటి పద్ధతుల్నే అనుసరిస్తూ ఉంటారు. అనుకుని సరిపెట్టుకున్నాడు.

మల్లెపూలకన్న తేల్లగా వున్న నాలుగు కుండ్లు అక్కడున్న వంకీకి తగిలించి, “స్నానం కానివ్వు”

అన్నది ప్రమద్యర చిరునవ్వుతో.

నిర్దార తనూ నవ్వి, “మరి నువ్విక పెత్తే.....!” అన్నాడు.

“ఎం, నేనిక్కడ యిలా నిల్చుని వుండగా చెయ్యి లేవా? నీకేదై నా అవసరపడితే చూడాలి కదా!?” అన్నది.

“అబ్బే, ఏమీ అవసరముండదు—అన్నీ ఇక్కడే అమర్చి పెట్టావు కదా!” అన్నాడు విడియంగా నిర్దార.

ప్రమద్యర ఆతన్ని సమీపించి రెండు చేతుల్తోను ఆతని గుండెలమీద సున్నితంగా మోచి, వెనక్కి, టచ్ లోపలికి నెట్టింది నవ్వుతూ.

బాలెన్స్ తప్పి టచ్ లో పడిపోయాడు నిర్దార. నీళ్ళు చింది ప్రమద్యర కూడా సగానికి పైగా తడిసిపోయింది. ఆమె అందాలు తడిచీరలో నుంచి ప్రస్ఫుటంగా కనిపించి ఆతని నరాలన్నీ వీణతీగల్లా మీటాయి.

బలవంతాన చూపు తిప్పుకుని, “ప్లీజ్, నువ్వు పెత్తే నా పని పూర్తిచేసుకుని వస్తాను” అన్నాడు.

టచ్ దగ్గరగా వంగి నిల్చుని ఆతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ “నేను నిన్నేమీ దోచుకోనులే! కానివ్వు” అన్నది.

పన్నీరు ఆతని శరీర మలినాన్ని చాలావరకు అప్పటికే తొలగించి ఒంటికి హాయిగా చల్లగా తగ్గుతూ ఆతన్ని ఏవో ఊర్ధ్వలోకాలకు తీసుకుపోతుంటే, ఒంగున్న ఆ సుందరి తన సహజ సౌందర్యంలో ఆతనికి కనువిందు చేస్తూంటే, ఆ క్షణాలు కాశ్వరంగా వుంటే యెంత

బావుండుననిపించింది సిద్ధార్థ యువ హృదయానికి!

తనక్కడుంటే ఆతనలా విగుసుకుపోయి ఉండిపోతాడని గ్రహించి, సమ్మాహనంగా ఓ చూపు ఆతనిమీద ప్రసరించి, స్నానాల గదినుంచి బయటకు నడిచింది ప్రమద్యర.

ఎన్ని గంటలసేపు ఆతనలా టబ్బోలో ఈడుతూ స్నానం చేశాడో ఆతనికి తెలీదు. ఎంతసేపు చేసినా తనివీటలేదు. సంవత్సరాలు తరబడి స్నానం చెయ్యని వాడిలాగా, నీటికి మొహం వాచిక వాడిలా, నాలుగు టబ్బోలోను హాయిగా స్నానంచేసి పైకి వచ్చాడు సిద్ధార్థ.

మల్లెపూవులాంటి ఓ తుండుతో తుడుచుకుని మరో దాన్ని నడుముకు చుట్టుకుని బయటికొస్తూ తను విప్పిన దుస్తుల్ని ఓరకంట చూశాడు సిద్ధార్థ. అవి చీరమే పోయిన ఓ రోగిష్టి గుడ్డలా కనిపించి ఒళ్ళు కంపర మెత్తింది.

ఎడమచేత్తో ఆ గుడ్డల్ని ఎత్తిపట్టి స్నానాల గదికి పైనున్న వెంటిలేటర్ గుండా ఆవరణకు తోసేశాడు సిద్ధార్థ.

అప్పుడతని మనసు హాయిగా నిశ్చలించింది. శరీరం గాల్లో తేలిపోతున్నట్టు ఏవో దివ్యలోకాల్లో విహరిస్తూన్నట్టు అనుభూతి కలిగింది.

ఆతను స్నానాల గదినుంచి బయటకు వచ్చేసరికి అక్కడ ప్రమద్యర సిద్ధంగా నిల్చుని వున్నది.

తడిసిపోయిన దుస్తుల్ని విడిచిపెట్టి వేరే దుస్తులు ధరించింది. ఇప్పుడా మే చీర కట్టుకుని లేచి, మోకాళ్ళ

కిందివరకు మాత్రం నైట్ గౌను ధరించి వుంది. గులాబి గంగు గల ఆ గౌను, ఆమె గులాబిరంగు ఒంటికి అద్భుతంగా మేచ్ అయింది.

ఎక్కడ వుండాలన్న ఎత్తుపల్లాలు అక్కడ అఖండంగా అమరిపోయిన ఆమె శరీరం—నిష్ఠాతురైన శిల్పి అహారాత్రాలు కష్టపడి మలచిన అసామాన్య కళా ఖండంలా ఉంది.

ప్రమద్యర మీదినుంచి ఓ పట్టాన చూపు మరల్చుకో లేకపోయాడు సిద్ధార్.

ఆమె అలవోకగా చేతినందించి అతన్ని మునివేళ్ళతో పట్టుకొన్నది. అక్కడ వెల్తురు అంతగా లేదు. అసలే అతి తక్కువ వెల్తురు నందిస్తున్న దీపాలు, ఆ దీప కాంతి అక్కడ చాలా పలచగా పరచుకోవటంతో చీకటిగా ఉంది.

ప్రమద్యర కేవలం ఓ తుండుగుడ్డ నడుముకి చుట్టుకుని మరొకదాన్ని భుజాలమీదుగా కప్పుకుని ముప్పాతిక వంతు నగ్నంగా వున్న అతని దృఢమైన శరీరంపైపు కన్నార్పటండా చూస్తోంది.

తలమీదుగా, అందంగా పెరిగిన గడ్డాన్ని తడుపుతూ గుండెలమీదికి జారుతున్న పన్నీటి బిందువులు ఆమె కళ్ళకు మత్మాలా కనిపిస్తున్నాయి. అతని అందమైన ముఖానికి ఆ చిరుగడ్డం గొప్ప అందాన్నిచ్చి మెరుగులు దిద్దింది.

ఆమె తననంత సూటిగా, నిస్సంకోచంగా చూస్తూంటే సిగ్గేసింది సిద్ధార్.

“నా గుడ్డలు....” అంటూ బిడియంతో ఆపేకాధు అరాంతరంగా.

అర్థవంతంగా ఆతని వైపుచూసి, “ఇలాగే బావున్నావు” అన్నది.

“అయితే నాకు గుస్తులు లేవా?” అన్నాడు ఔంగా.

“నన్ను చుట్టుకో!” అందామె

త్రుళ్ళిపడి చూశాడామె వంక.

“పోనీ, నేనే నిన్ను చుట్టుకోనా?” రెండు చేతులూ ఆతని భుజాల చుట్టూ పోనిచ్చి చటుక్కున మీదికి లాక్కుంది ప్రమద్వర.

“నో, నో! వద్దు, వద్దు” అన్నాడు ఖంగా రుగా.

ఆమె కిలకిల నవ్వి ఆతన్ని వదిలిపెట్టింది.

“అవును, ఇక్కడోద్దు” అన్నది.

ముందుకు కదిలింది రాయించలా. వెన్నంటి బెరుగుగా నడిచాడు.

ఇదివరకటి గదిలోకి ప్రవేశించారు ఇద్దరూ.

లోపలికి ప్రవేశిస్తూనే ఆ గదిలో జరిగిన మార్పులు చూసి నివ్వెరపోయాడు సిద్ధార్థ.

గదినిండా మల్లె జాజి సంపెంగల మాలలు తోరణాలుగా వేలాడుతున్నాయి. బెడ్ మీద పాలవెన్నెల్లాంటి తెల్లటి దుప్పటి పరచి, దానిమీద నులాబీలు, విరజాజాలు, మల్లెలు చల్లబడి వున్నాయి. అగురొత్తుల సూపంతో ఆ గది సుబాళించిపోతోంది.

మత్తుగా చూశాడామె వంక.

ఆమె అంతకన్న మత్తుగా పరవశంగా చూస్తోందతని వంక. ఆమె చూపుల్లో ఆర్తి, ఆరాధన, అనురక్తి అన్నీ అలుముకుని ఆతని మనసుని తాకు

తున్నాయి.

ఆమె చేయిచాచి అతన్నందుకున్నది. భుజంమీది
తుండు నేల జారిపోయింది. అనాచ్ఛాదితమైన ఆతని
వికాల భుజాలు, సువికాలమైన ఛాతీ ఆమె కళ్ళకు
వింగుచేశాయి.

ఆతని నడుమీద ఆమె చెయ్యి పడింది.

చటుక్కున ఆమె చేతిమీద తన చేతిని వేసి పక్కకు
తొలగించి, “కప్పు!” అన్నాడు సిద్ధార్.

“నువ్వంటే అనురక్తి పెంచుకున్నాను. నిన్ను నా
ప్రాణేశ్వరుడిగా భావిస్తున్నాను. నన్ను వరించి నా
యశ్వనాన్ని సార్థకం చెయ్యి. మన్మథ సామ్రాజ్యాన్ని
ఇద్దరం యధేచ్ఛగా ఏలుకుందాం, రా!” అంటూ తను
పక్కమీద వారిపోతూ బలంగా ఆతన్ని మీదికి
లాక్కుంది ప్రమద్యర.

సిద్ధార్ పక్కమీద పడిన వెంటనే స్పింగులా లేచి
నిలబడి, “వద్దు రాకుమారీ! నీవంటి రాచబద్ధ నాలాంటి
సామాన్యుణ్ణి వరించటం లోకవిరుద్ధం! వయచేసి నీ
ఉద్దేశ్యాన్ని మార్చుకో. నా దారిన నన్ను పోనివ్వు”
అన్నాడు.

ప్రమద్యర చిరునవ్వుతో ఆతన్ని చూస్తూ, “నేను
రాకుమారిని కాదు. రాజ్యాలు పోయాయి. కేవలం
అలనాటి బైభవంలో వెయ్యో వంతుకూడా మిగ
లేదు. నేను కూడా ఇప్పుడు సామాన్యరాలినే!”
అన్నది.

“కాదు, అలా ఎన్నటికీ కాదు. నువ్వు రాచవంశా
నికి చెందిన క్షత్రియ కన్యవు. నీ నతి సామాన్య
పాగుణ్ణి.”

“సితో నిజం చెప్తున్నాను. రాజ్యాలు, రాచరికాలు పోయి చాలా వీళ్ళయింది. మా లండ్రీగారిప్పుడు సామాన్యమైన కుటుంబీకులు. రాజభరణాలు కూడా రద్దుచేయబడ్డాయి. కొన్నాళ్ళు జమిందారీలున్నాయి. ఇప్పుడవి కూడా పోయాయి. మేము మహల్లో నివసిస్తున్న సామాన్యులం.”

“కాదు....కాదని మీ పరివార జనం, మీ రాచభవనాలు రుజువు చేస్తున్నాయి. అంతేందుకు మీ స్నానాల గదిలోని పన్నీటి జలకాలు మీ వైభవానికి తిరుగులేని సాక్ష్యాలు! నువ్వు నన్ను మధ్యపెట్టాలని ప్రయత్నించకు. మీది సామాన్య కుటుంబం కాదు. అతి సంపన్నమైన జమిందారీ కుటుంబం అవునా?”

“ఓహో, ఎంత చెప్పినా నువ్వు నమ్మటంలేదు.... సరే, మా వంశం గురించి, మా వైభవాల గురించి కాసేపు మరచిపో. నేను వయసులో వున్న స్త్రీని. నువ్వు వయసున్న అందగాడివి, మగాడివి, నా దృష్టిలో మొనగాడివి. అది చాలు మనిద్దరిమధ్య అనుబంధం పెనవేసుకోవటానికి. ఈ అపురూపమైన రాత్రిని త్యర్థంచేసి నాకు మనోవ్యధ కలిగించకు, రా..” అంటూ ఈసారి బలంగా అతన్ని పక్కమీదకు గుంజింది ప్రమద్యర.

అదురుబాటుగా నిల్చున్న సిద్ధార్ సరిగా ఆమె గుండెలమీద పడిపోయాడు. ఆమె చేతులు అతన్ని నాగుబాములా పెనవేసుకుని తనమీదకు అదుముతున్నాయి. ఆమె సుతిమెత్తని అందాలు అతని కర్కశమైన గుండెలకి బలంగా ఒత్తుకున్నాయి.

ప్రమద్యర ఆర్తిగా, కాంక్షగా ఆతని పెదాలందు కొని కొరికింది.

“అబ్బా!” అన్నాడతను, తెగిన పెదమును తడివి చూసుకుంటూ.

ఆమె చేతులు ఆతని నడుమీద ఆచ్ఛాదనను కూడా తొలగించబోతుంటే “ఊ, ఏమిటి అల్లరి?” అన్నాడు బలంగా, తుండు బారిపోకుండా పట్టుకుంటూ.

“ఇక్కడ నువ్వు, నేను తప్ప మరెవరున్నారప్రియా! నా దగ్గరెందుకు సిగ్గు? ఎందుకలా సంకోచిస్తావు? నేనందంగా లేనా? నీ మనసును రంజింపచేయలేక పోయిందా నా లావణ్యం? నీ మొగతనాన్ని రెచ్చగొట్ట లేకపోయిందా నా సౌకుమార్యం?”

ఆమె ఆతన్ని నలిపేస్తోంది. అంతకంతకీ ఆతన్ని బలంగా హత్రుకుంటోంది.

సిద్ధార్థుని మగాడు విజృంభిస్తూన్నాడు. అంత వరకు నిద్రాణంగా వున్న కోర్కె జాలు దులుపుకుని లేచిన సింహంలా కదను తొక్కటానికి సిద్ధంగా వుంది.

సరిగ్గా అప్పుడే ఉరుముకన్న గంభీరంగా ఓ గర్జన వినిపించింది—

“ప్రమద్యరా...” అంటూ.

ఆ గదిగోడలు పగుళ్ళు తీసివుంటూ యా గర్జనకు,

ప్రమద్యరతోబాటు సిద్ధార్థకూడా పక్కలో బాంబు పడ్డట్టు అదిరిపడ్డాడు. అస్తవ్యస్తంగా వున్న తుండును సరిగ్గా సరుకుని కుంచించుకుపోతూ గుమ్మంపైపు తల తిప్పి చూశాడు.

గుమ్మం పొడవునా సోగిన ఆ భీకర రాద్రాకారాన్ని

చూడగానే అతనిపై ప్రాణాలు పైవే ఎగిరి పోయాయి.

“ఏమిటి విచ్చలవిడితనం? రాచపుట్టుక పుట్టి అత్యంత శ్రేణివంగా పెరిగి, మచ్చలేని మన వంశ ప్రతిష్ఠను, గౌరవాన్ని మంటకలిపి, ఇంతటి నీచానికి దిగజారతావా? ఇప్పుడే మీ ఇద్దర్ని ఒకే వేటుకి తేగేసి, నా వంశానికి పట్టిన గ్రహణాన్ని తొలగిస్తాను” అంటూ ఛత్రున ఒర నుండి కత్తిని దూకా దాచున.

దాదాపు ఆరడుగుల పొడవుతో పోతపోసిన విగ్రహంలావున్న ఆ వ్యక్తి చేత కత్తిని ధరించిన ప్రళయకాల రుద్రుడిలా వున్నాడు.

ప్రమద్వర, సిద్ధార్థుల గుండెలవిసిపోయాయి ఆ దృశ్యం చూసి.

మరుక్షణం సిద్ధార్థుల కల ముందెనించి వేరు పడేటే. అంతలోనే ప్రమద్వర అతనికి అడ్డుగా వచ్చి చేతులు జోడించి-

“శండ్రి నన్ను తీసుకువచ్చింది. మీ అభీష్టానికి వ్యతిరేకంగా, మీకు ముందుగా ఇతన్ని పరిచయం చేయటండా హద్దుమారబోయినందుకు సిగ్గుపడ్తున్నాను. మిమ్మల్ని మొక్కుతున్నాను. వా ప్రార్థన ఆలకించండి” అన్నది.

“శేషమీ వినదలచుకోలేదు. మీ యిద్దర్ని ఈ తూణమే నరికి మీ ర కంతో నా వంశ అప్రతిష్ఠను కడిగేసుకుంటాను.....” వీరావేశంతో తిరిగిపోతున్నాడాయన.

“శండ్రి! తప్పుచేసింది నేను. నన్ను నరకండ్రి, చింపండి! కాని, ఇతను అమాయకుడు—నేను తీసుకు

వస్తేనే మన కోటలో ప్రవేశించాడు. అతన్ని ప్రేరేపించింది కూడా నేనే! మీరు విధించే శిక్షను పూర్తిగా నేనే అనుభవించాలి. అతన్ని తమించి నన్ను సరికి నా పాపాన్ని ప్రక్షాళన చెయ్యండి.

“లేదా... మా ఇద్దరికీ పెళ్ళి జరిపించండి, మీ వంశ మర్యాద నిలబడటమేగాక నేను కోరుకున్న వరుడితో నా పెళ్ళి జరుగుతుంది. నా కోరిక ఈ రేపుతుంది. ఏం చేసినా, అది తమ ఇష్టం. తమ దయకొరకు ప్రార్థిస్తున్నాను” చేతులు కోడించి కన్నీటితో వేడు కన్నది ప్రమద్యర.

“ఈ సంగతి నువ్వు వీడితో హద్దుమీరకముందు చెప్పి వుంటే మాకు కనికరం కలిగి ఉండేదేమో! కాని ఇప్పటికీ ఆలస్యమయింది. ఇవ్వడై వాన్ని తలుచుకో!” అంటూ కత్తి నెత్తా దాయన.

నిర్భయంగా కళ్ళు మూసుకుని నిశ్చలంగా నిల్చుంది ప్రమద్యర.

మరుక్షణం ప్రమద్యర తండ్రిచేతనున్న ఖడ్గం ఆమె తలను మొందేయించి వేరుచేసింది.

గుండెలను బద్దలుచేసే ఆ భీకర దృశ్యం చూడగానే సిద్ధార్థ ప్రళయ భయంకరంగా అరిచాడు.

“ప్రమద్య....రా....” అంటూ ఆశ్రోకించింది అతని హృదయం.

ఆ ఉత్తర క్షణమే కత్తి నూటిగా సిద్ధార్థ కంఠాన్ని తాకింది.

“వద్దు, వద్దు....నన్ను చంపాద్దు” అంటూ ఆత్మ వాదం చేశాడు సిద్ధార్థ.

“వద్దు, వద్దు....నన్ను చంపాద్దు” అంటూ ఆరుమూసే వున్నాడు సిద్ధార్థ.

అతనికి చటుక్కున మెలకువ వచ్చింది.

కళ్ళు తెరవబోయాడు కాని కనుకొలకుల్లో ఇంకా చిక్కుకుని ఉన్న ఇసుక అట్టకట్టి అతన్ని కళ్ళు తెరవ నీయలేదు.

తనిప్పు దెక్కడున్నాడు? తనకేం జరిగింది? తను బతికే వున్నాడా? తన తల మొందెనించి వేరు కాలేదా?

సంధ్రమంగా తల తడుముకున్నాడు. తన తల మొందెనించి వేరు కాలేదు; భద్రంగానే వుంది.

అయితే జరిగిందంతా కలా!! ఎంత భయంకరమైన కల! తను అదంతా నిజమేనని భ్రమించాడు.

ఇప్పుడు ఈ లోకంలోకి వచ్చాడా, ఇంకా కల కొనసాగుతూనే వుందా?!

గిచ్చి చూసుకున్నాడు. నొప్పి తెలిసింది. నిజమే, ఇదిమాత్రం కలకాదు.

అయితే తనిప్పుదెక్కడున్నాడు? నీల తడుము న్నాడు. పచ్చిక తగిలింది చేతికి.

కళ్ళు మళ్ళీ తెరవటానికి ప్రయత్నించాడు. సాధ్యం కాలేదు—కళ్ళముందు అంతా అంధకారం. భరించలేని అంధకారం!

మోచేతి దగ్గురున్న వర్షు చేత్తో కళ్ళమీది ఇసుకని తుడుచుకున్నాడు. కొద్దిగా కళ్ళు తెరవగలిగాడు. కను రెప్పలమీదినుంచి జారిన ఇసుక రేణువులు కంటిపాపను తాకి భగ్గుమన్నాయి కళ్ళు.

అప్రయత్నంగా మళ్ళీ చూసుకున్నాడు. లాభంలేదు,

నీళ్ళతో కడుక్కుంటే నేగాని, కళ్ళు తెరవలేదు.

నీళ్ళు!?!....నీళ్ళేలా వస్తాయి?

ఎదారిలా నీళ్ళా?!

అవును, ఎదారి అయితే ఇసుకమేట లుండాలిగాని పచ్చికబయళ్ళేలా వుంటాయి? తనిప్పుడు పచ్చికమీద పడివున్నా దేమిటి?

అతనికి జరిగిందంతా ఒకటొకటి గుర్తు వచ్చాయి.

తను, కోయిల ఒంటెలమీద ఘోర్క బండిపోట్ల పాకరాన్ని చేరుకునే సమయంలో విపరీతమైన గాలి వీచటం, ఇసుక తుఫాన్ చెలరేగటం, అమాంతం తను గాల్లో లేచిపోవటం, ఎటో గాలివాటుకు తేలిపోవటం- అన్నీ గుర్తు వచ్చాయి.

ఎదారినుంచి తన పచ్చికబయలు మీదకు చేరుకోవటానిక్కారణం ఆ ఇసుక తుఫాన్! అవును, అంత ఉధృతమైన ఝంఝామామతాన్ని తాను పుట్టి బుద్ధిగాక చూశ్చేను.

తనింకా బతికే ఉండటం నిజంగా ఆశ్చర్యమైన విషయం! గాల్లో తేలిపోయినప్పుడు కాకపోయినా నేల మీద పడిపోయినప్పుడైతే నా తన శరీరం తుత్తునియైతే తను ప్రాణాలు వదిలేసి వుండాలిందే!

కాని, ఆదృష్టం తనని వెన్నంటి వుంది. అందుకే యే రాలిబండకో కొట్టుకుని చావకుండా తను పచ్చికమీదకి విసిరివేయబడ్డాడు. ఒత్తుగా తివాటిలా పెరిగివున్న మెత్తటి గడ్డి, పగులులా తనని ఒళ్ళో చేర్చుకుని ఉపరిపోసింది.

తను కళ్ళు తెరిచింది ప్రకృతిమాత ఒడిలో—

ప్రమద్యర ఒడిలో కాదు!

ప్రమద్యర గుర్తుకురాగానే అతని ఒళ్ళు జలదరించింది. అది కేవలం కలమాత్రమేనని సరిపెట్టుకోలేక పోతున్నాడు. తన శరీరం ఇంకా వొణుకుతూనే వుంది.

వీరభద్రుడిలా కాద్రాకారం ధరించి చేత పాడవాటి కరవాలం ధరించి ప్రమద్యర తల నడికిన ఆ భీకరాకారం యెంత మరచిపోదానున్నా మరపురావటంలేదు. ఎంత భయంకరమైన కల!

ప్రమద్యర రూపం కూడా తన మనస్సుకి పూర్తిగా వాక్తుకుపోయింది. ఆ సుందర రూపం తన కళ్ళెదుట లాస్యం చేస్తూన్నట్టే వుంది. ఆ అనభూతి తన మనసు నిండా తన్మయత్వంతో, పులకరింతలతో పలకరిస్తూన్నట్టే వుంది.

ఏది నిజం? ఏది కల? నిజంలాంటి కలా? కలలాంటి నిజమా?

అతి ప్రయత్నంమీద కొద్దిగా కళ్ళు తెరిచాడు సిద్ధార్థ ఇసుకని తొలగిస్తూ. కళ్ళు నలపకుండా వేళ్ళతో కనురెప్పల్ని విడదీస్తూ చివరికి పూర్తిగా కళ్ళు తెరిచాడు!

కాస్యేపటివరకు కళ్ళెదుట ఏమీ కనిపించలేదు. గాఢాంధకారం! తను గుడ్డివాడయిపోలేదు కదా అన్న ఆలోచన వచ్చి నిలువెల్లా ఒణికిపోయాడు.

నో, నో! అలా ఎన్నటికీ జరగదు. తను గుడ్డివాడుగా బతకలేడు. అంతకన్న ప్రాణం పోవటమే వాయి!

అయితే తన కళ్ళు బాగానే పనిచేస్తూన్నాయని, అది రాత్రి సమయం కావటంవల్ల, అంతటా చీకటి ఆవరించు కుని తన కేమీ కనిపించటంలేదని అతని మెదడు గ్రహించ

టాని! మరో రెండు నిమిషాలు పట్టింది.

ఆకాశంలో చంద్రుడు లేడు! శేఖరం చుక్కలకాంతి మాత్రమే అతి తక్కువగా ధూమ్మిద ప్రసరించి, పరీక్షగా చూస్తేనేగాని ముందున్నదేమిటో ఆరంభాని పరిస్థితిని కల్పించింది.

కనుచూపు మేరలో అంతా పచ్చికబయలుమాత్రమే కనిపించిందరనికి.

అంతేకాదు, ఆకాశం మేఘవృతమైన నిజాన్ని కూడా అప్పుడే గ్రహించాడు. తన ఒంటికి చల్లగా తాకుతున్న గాలి స్వర్ణను బట్టి అతి స్వల్ప వ్యవధిలోనే కుంభవృష్టి కురవవచ్చునని కూడా అతనికి స్ఫురించింది.

అతనికి కోయిల గుర్తొచ్చింది. అవును, తనతోబాటు తుఫాన్ తాకిడికి గురైన కోయిల ఏమయ్యింది? తనలాగే ఈ పచ్చిక బయల్లో ఎక్కడికో విసిరెయ్యబడిందా? అయితే ఈ చుట్టుపక్కల ఎక్కడో తనలాగే స్వహాళోల్పోయిన స్థితిలో పడుందా?

ఏమో.... వెతకాలి! ఆమెకూడా ఈ పరిసరప్రాంతాల్లో వుండొచ్చు.

లేచి నిలబడబోయి ముందుకు తూలాడు సిద్ధార్థ. ఆదయవాలు సహకరించటంలేదు. చెమటతోను, మట్టితోను అట్టకట్టిపోయిన దుస్తులు తోలు ముక్కల్లా శరీరానికి వేలాడుతుంటే హిశంకాని వాసన ముక్కుకు తగులుతుంటే తనమీద తనకే మరోసారి అసహ్యమేసింది.

అంత క్రితం కల్లోని అనుభూతి మళ్ళీ గుర్తొచ్చింది. పన్నీటి తొట్టెలో తనివిదీరా జలకాలాడటం, మల్లెపూవులాంటి తుండుతో తుడుచుకోవటం, వికాలమైన స్నానాగరిగది, రాజభవనాలు, ఉద్యానవనం, ఆకాశాన్నంటే

కోట ముఖద్వారం, బలమైన ఉక్కు తలుపులు, కోట
మురుజాలు అన్నీ గుర్తొచ్చాయి. అవన్నీ కళ్ళముందు సజీ
వంగా కదులుంటే అది కల అ! సరిపెట్టుకోలేక
పోతున్నాడు.

కుడిభుజం, కదుల్తున్నప్పుడు ఇంకా నొప్పిగా నేవుంది.
గాయం పచ్చిగా నేవుంది. కాకపోతే కాస్త మాను
పట్టింది—కోయిల పిండిన పసరు పుణ్యమా అని.

ముందు ఆమెను వెతకాలి. ఆమె సజీవంగా వుండాలని
భగవంతుని కోరుకున్నాడు. ఆమె తన తండ్రికి జరిగిన
అన్యాయానికి ప్రతీకారం తీర్చుకునే వరకు బతికే
వుండాలి. అవును, బతికేవుండాలి; ఉంటుంది!

అతనిలో ఎక్కడో ఆశ, మినుకుమంటోంది. ప్రయ
త్నంమీద ముందు కడుగుజేశాడు. కడుపులో ఆకలి కర
కర మంటోంది. దాహం రాత్రిమూలాన కొంత ఉపశ
మించినట్టే వుందిగాని నాలుక పిడచకట్టుకుపోయి గొంతు
పొడారిపోయి ఏదోలావుంది.

వెండి పళ్లెలలోని రుచికరమైన భోజనపదార్థాలు,
పళ్ళు గుర్తుచ్చాయి. కల్లోనైనా సుష్మగా భోంచేసి, తనివి
దీరా స్నానం చేశాడు. అత్యానందం దక్కింది.

వాచీ చూసుకున్నాడు ఆశ్రయత్నంగా. వాచీడయిల్
మీది గ్లాసు బద్దలయింది. ముక్కు నిశ్చలంగా ఒకేచోట
వున్నాయి, ఏడు గంటల పదినిమిషాలు చూపిస్తూ.

అంటే ఇసక తుఫాన్ వచ్చిన కాసేపటికే వయల్
గ్లాసు చిటిపోయి మిషనుకి గట్టి చెబ్బకగిలి వాచీ ఆగి
పోయిందాలి.

టపటపమంటూ రెండు నీటిబొట్లు అతనిమీద
రాలాయి.

ఉలిక్కిపడి పెరి చూశాడు.

మబ్బులు దట్టంగా కమ్మకుంటున్నాయి. వర్షం వచ్చేటట్లుంది. చుక్కలు కూడా మబ్బుల చాటున దొర్లిపోయి భూమికి వెలుగును పంచటానికి నిరాకరించాయి.

అంతా ఆగమ్యంగా, గందరగోళంగా అనిపించింది సిద్ధార్థికి.

ఎక్కడా తలదాచుకోవటానికి ఆశ్రయం కనిపించటం లేదు. అంతా పచ్చిక! పిచ్చి మొక్కలు, పొదలతో దట్టంగా పెరిగిన గడ్డి తప్ప మరేం కనిపించటంలేదు.

ఓపక్క ముందుకి నాగుతూనే కోయిల కోసం వెయ్యి కళ్ళతో వెతుకుతున్నాడు సిద్ధార్థి.

కాని కోయిల ఎక్కడా కనిపించలేదు.

ఆమెకు తనకన్న ముందుగానే స్వహా వచ్చి వుండాలి! తనని వెతుక్కుంటూ ఆమె మరోదారి పట్టించేమా! ఏమా!?!....

ఆశ నిరాశలమధ్య ఊగిసలాడుతూ ముందుకి కదులుతున్నాడు నీడలా, భుజాన ఉండల్సిన విల్లుగాని, వీపుకి కట్టుకున్న అంబులపాదిగాని లేవు. కత్తి కూడా లేదు.

తనిప్పుడు నిరాశ్రయుడేకాదు, నిరాయుధుడుకూడా! ఏదై నా అవాంతరం ఎదురైతే ఎదుర్కోవటానికి ఏమీ లేదు.

టపటపమంటూ చినుకులు మొదలై మరి కానేపట్లో వర్షం ఉధృతమవుతున్న నూచనలు కనిపించాయి. వర్షం పెద్దదయ్యేలోపల తనకో గూడు దొరుకుతుందనే ఆశ అడుగంటిపోయింది.

నిశాలమైన ఆ మైదానంలో గూడెలా వుంటుంది? కనీసం కొండ బండలున్న ప్రాంతమైతే ఏ రాలి కుహరం

ఆశ్రయమిచ్చి వుండేది. ఏ అడివో అయితే ఇట్టు తొర
గాని, గుబురు కొమ్మలుగాని ఆశ్రయమిచ్చేవేమా!

కాని, ఈ పచ్చిక బయలు ఏమిస్తుంది, గడ్డితప్ప!

అయితే, అతని అంచనాలని తలకిందులు చేస్తూ
మారంగా ఏదో కట్టడం కనిపించింది సిద్ధారథు.

చీకటికి బాగా అలవాటపడ్డ కళ్ళను చిట్లించి
చూశాడు!

అవును, అక్కడేదో గోడలాంటి నిర్మాణం కని
పిస్తోంది. ఏదో భవనంలాగానే వుంది.

మైదానంలో కట్టడమా? నిజంగా అద్భుతమే!

సిద్ధార అడుగులు చురుగ్గా పడ్డాయి. వరపు చినుకులు
మాడా^{ది} చురుకుగానే పడున్నాయి. కాసేపట్లోనే కుండ
పోతగా కురవటం మొదలెట్టింది.

వానలో తప్పగా తడిసిపోతూ, పచ్చికలో కూరుకు
పోతున్న కాళ్ళను ఎత్తివేస్తూ ఆ కట్టడంవైపు సాగి
పోయాడు సిద్ధార.

సరిగా పడి^{ది} నిమిషాలో అక్కడికి చేరుకున్నాడు.
అప్పటికే వరం గాలితో ఉధృతమై, ఆకాశం చిలులు
పడిందా అన్న భ్రాంతిని కలిగిస్తూ వికధాటిగా కురు
స్తోంది.

ఉరుములు, మెరుపులు తోడయ్యాయి.

మెరుపు వెలుగులో ఆ కట్టడం స్పష్టంగా చూడ
గలిగాడు సిద్ధార. అతను వులిక్కిపడ్డాడు.

ఎత్తయిన కోటగోడలు, బురుజులు, ఆకాశాన్నంటే
బ్రహ్మాండమైన కోట ముఖద్వారం, ఉక్కు తలుపులు ఆ
తలుపుల్ని ఇముడ్చుకున్న రాలిగోడను చూడగానే తను
కల్లో చూసిన కోట గుర్తుచ్చింది సిద్ధారథు!

అవును, సందేహంలేదు. ఇతే కోట, ఇలాంటి కలుపులే!
ఇక్కడే ప్రమద్యర ఒళ్లోనే తను కళ్ళు తెరిచాడు.

కాని, ఇదెలా సంభవం? తను స్వహతేని నితీలో
కలో చూసిన కోట ఇప్పుడు కళ్ళు తెరిచాక నిజంగానే
కళ్ళముందు పాక్షాత్కిరించటం ఎలా జరిగింది? ముందు
గానే తనే కోటను కలో ఎలా చూడ గలిగాడు?

ఎక్కడో పిడుగు పడింది.

త్రుళ్ళిపడ్డాడు సిద్ధార్థ. అతని వెన్నున ఏదో జర జర
పాకిన అనుభూతి. ఒళ్ళు జలదరించింది. వెంట్రుకలు
నిక్కబాడుచుకున్నాయి.

పోడారిపోయిన గొంతునుంచి సన్నటి మూలుగువంటి
శబ్దం బయటికొచ్చింది.

మరోసారి మెరుపు మెరిసింది! ఇప్పుడు మరింత
స్పష్టంగా కనిపించింది కోట!

అదే కోట, అదే కలుపులు!

గిచ్చి చూసుకున్నాడు. నొప్పి పుట్టింది. అవును,
కలకాదు, ఇది మాత్రం నిజం, నిజంగా నిజమే!

నిశ్చేష్టతై ఆలాగే నిల్చుండిపోయాడు సిద్ధార్థ.

•

•

•

కానీపటికి తేరుకుని పరిసరాల్ని పరిశీలించాడు సిద్ధార్థ.
అతని గుండె లయబద్ధంగా కొట్టుకుంటోంది. ఏదో
జరగబోతోంది, అని మాత్రం అతని మనసు తెలుస్తోంది.
ఏమిటది?

వర్షం మరి మరి హెచ్చి ఓ ప్రళయం రాబోతున్న
ప్రమాదాన్ని నూచిస్తోంది.

సిద్ధార్థ అంతదాకా నీటికోసం తపించిపోయాడు.
ఇప్పుడు అదే నీరు ప్రాణాంతకంగా తయారవుతోంది.

ఎంతలో ఎంత మార్పు! అతనికిప్పుడు దాహం వెయ్యటం లేదు. గొంతు సాఫీగా అయిపోయింది.

తడిసిన ఒళ్ళు చలికి గజగజలాడుతోంది. అంతదాకా వేడిమికి వేగిపోయి కాలిపోయిన శరీరం చల్లబడిపోయింది. చెమటతో మట్టితో అటకట్టుకుపోయిన ఒళ్ళు వర్షం నీటితో ప్రక్షాళనమయి పోయింది.

అయితే కట్టెనుట కనిపిస్తున్న దృశ్యం మాత్రం మనసులో గుబులు పుట్టిస్తోంది. లోపలికి వెళ్ళటంవల్ల ఏదైనా ప్రమాదం సంభవిస్తుందా అనే సందేహాన్ని కలిగిస్తోంది.

కాని ఏదోక ఆశ్రయం. తలదాచుకోవటానికి నీడ తప్పనిసరి కావటం, వర్షంనుంచి రక్షించుకోవలసిన అవసరం అతన్ని ముగదుకు నెట్టాయి.

దగ్గరగా వెళ్ళి చూసిన సిద్ధార్థ గోడలు ముఖద్వారం శిథిలావస్థలో వుండటం గమనించి విస్తుపోయాడు.

రాతిగోడలు కావటంవల్ల దృఢంగా కనిపిస్తున్నాయి గాని చాలా ఏళ్ళ కిందటి కోట కావటంవల్ల మెరిక వాసన—అదోరకమైన గర్బిలాల కంపు—వస్తోంది.

తలుపులు మూసిరేవు. అవి ఉక్కు. తలుపులు కాదు—చెక్క తలుపులే! అవి కూడా చెదలు తినేసి రూపురేఖలు నశించిపోయి నామ మాత్రంగా కనిపిస్తున్నాయి.

తలుపులు తెరిచివున్న ద్వారం నుంచి లోపలి దృశ్యం అస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

గడపదాటబోతూండగా బుస్సుమన్న ఛీత్కారం ఒళ్ళు గగుర్పొడిచేలా వినిపించింది. చటుక్కున అగి పోయాడు సిద్ధార్థ.

ఏదో విషసర్పం జర జర పాకుతూ లోపలికి వెళ్ళి

అక్టోబర్ విడుదలైనవి!

కీర్తివారి సూపర్ సెన్సేషనల్ నవలలు

అన్నీ డైరెక్ట్ నవలలే ::

మరణదండన రచన: ఆరతీమూర్తి రు. 22-00

మిస్టరీ రచన: ఉషారాణి రు. 20-00

ప్రేమసాగరం రచన: శరత్ కళ రు. 25-00

చీకట్లో చిన్నది రచన: శ్వేతాదేవి రు. 20-00

వెంటనే అడ్వాన్స్ తో ఆర్డర్లు పంపండి.

మా పూర్తి కేటలాగుకై వ్రాయండి.

కీర్తి పబ్లికేషన్స్

ఏలూరు రోడ్,

విజయవాడ - 520 002.

పోయింది.

నుండే ఓ క్షణం అగి కొట్టుకున్నది.

తనిప్పుడు నిరాయుధుడు! కనీసం ఇలాంటి విష సర్పాల్ని ఎదుర్కోవటానికిగాని, తనను తను రక్షించు కోవటానికిగాని ఓ కర్ర కూడా లేని పరిస్థితి. దయనీయమైన పరిస్థితి.

అక్కడ కూడా ధారాళంగా వర్షం పడుతూనేవుంది. వైనం ఎలాంటి ఆచ్ఛాదనా లేదు.

గడపదాటి లోని కడుగుపెట్టాడు సిద్ధార్థుడు. దాటేటపుడు కాలువల్ని వెయ్యాలి వచ్చింది. చాలా ఎత్తయిన గడప అది!

లోపల కొంత మేర ఎండిపోయిన చెట్లు, మొక్కలు, కనిపించాయి. గడ్డి బాగా గుబ్బగా పెరిగివుంది. ఏవో ఏవో మొక్కలు దట్టంగా పెరిగి అడ్డ దిడ్డంగా పడున్నాయి.

అక్కడ ఎన్నాళ్ళుగానో ఎవరూ మసలటం లేదని అక్కడి వాతావరణం చూస్తుంటే ఎవరైనా గ్రహించవచ్చు.

సిద్ధార్థుడు మనసులో తనికొచ్చిన కల నినిమార్చిలులా తిరుగుతోంది. తను, ప్రమద్యర ఈ తోటలోనించే ముందుకు వెళ్లారు. తను చూసిన ఉద్యానవనం ఎంత మనోహరంగావుంది; ఎంత కన్నుల పండువ కలిగించింది, ఎంత వెధవోపేతంగా కనిపించింది!?

ఇదేమిటి ఈ పిచ్చి మొక్కలతో నానా బీభత్సంగా వుంది—అనుకున్నాడు.

ఆ తోట దాటిన వెంటనే ఓ మహలు కనిపించింది. ఇప్పుడది తీవ్రంగా ఆకాశంలోకి గర్వంగా ఎదిగిన రాచ

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్తుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు వత్రిక లేదా సస్లి మెంట్ విహుమరిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరార పరిశోధన’ వత్రిక మరియు సస్లి మెంట్ లాసీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి వత్రికలను వ్రతి నెలా రిటిష్టరు లేదా డిక్ పోస్టలో పంపుతాము.

వ్రతి 8 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జులై నెలల వత్రికలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి. దానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 90/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల వత్రికలు మీకు మరింత క్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా, రెండేసి నెలలకు V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు వంపి కాళ్ళతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరడమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి!

భవనంలా లేదు; గోడలు ఓ పక్క పడిపోతూ ఒకనాటి
బైభవాన్ని కలపింప చేస్తూన్న అవశేషంలా వుంది.

లోపలికి అడుగుపెడుతూ తుర్కిపడ్డాడు సిద్ధార్థ.

ఎవరిదో మంజీరనాదం వినిపిస్తోంది. ఘల్లు ఘల్లున
నడుస్తూన్న శబ్దం! అతని వెన్నున ఏదో పాకినట్టనిపించింది.
అది కేవలం కొద్ది క్షణాలు మాత్రమే! మర్రి మామూ
లుగా అయిపోయాడు.

గదంతా చిమ్మచీకటి అలముకొనివుంది. ఉండి వుండి
మెరుస్తున్న మెరుపుల్లో ఆ గదిని పూర్తిగా చూడాలని
విఫల ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

ఇప్పుడు తనకి వర్షంనించి రక్షణ లభించింది. సంతో
షించాల్సిన అంశమేమిటంటే పైకప్పు సొంతం కూలి
పోలేదు. ఓ పక్క తడుస్తూన్న చాలా భాగం పొడి
గానే వుంది.

తెల్లవారే వరకు తనిక్కడ తేమంగా గడిపెయ్య
గలిగితే చాలు; తర్వాత బయటపడి ఏదో దారి వెతుక్కో
వచ్చు.

అయితే తను ఎదారి పూర్తిగా దాటి వచ్చేసిందేనా?
ఎదారిలో వర్షం పడదుకదా! ఇదేదో జనావాస ప్రాంతా
నికి దగ్గరలోవున్న పాడుబడిన కోట! అంటే గరిం లో ఈ
ప్రాంతాన్ని పరిపాలించిన రాజుగారి వావేరి అన్నమాట
ఇది.

పెద్ద ఉరుము ఉరిమింది. దాంతోబాటు విడవకుండా
ఓ నిమిషంపాటు మెరుపులు మెరిశాయి.

ఆ మెరుపులో గోడకున్న తెల్లని చిత్ర మొకటి
అతని దృష్టిపథంలో పడింది.

దాన్ని చూస్తూనే అదిరిపడ్డాడు సిద్ధార్థ! ఆపురూప



మా 'వద్ద సాంఘిక నవలలు, డిటెక్టివ్లు.
బాల సాహిత్యం, నాటకములు, వైద్య, విద్య
మరియు స్కూలు, కాలేజి విద్యార్థులకు
అచ్చుపుస్తకములు, ఎక్స్‌సైజు పుస్తకములు,
హిందీ, ఇంగ్లీషు నవలలు లభించును.

నేడే కేటలాగుకై వ్రాయండి.

ఫోన్ నెం : 3444

శ్రీ గణేశ్ బుక్ హౌస్

(బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ & ప్లేషనరీ)

టౌన్ హార్ రోడ్డు—రాజమండ్రి

సాంకర్యమూర్తి అయిన స్త్రీమూర్తి చిత్రమది!

ఆ స్త్రీమూర్తి ఎవరో కాదు—ప్రమద్యర.

ఆవును, ఆసలుపేరు అదో కాదో తనకు తెలీదుగాని,
తనకు కలలో కనపడ్డ రాకుమారి చిత్రమే అది!
ముమ్మూర్తులా ఆమె ఈమె!

అంత చలిలోను అతని ఒళ్ళంతా స్వేదంతో తడిసి
పోయింది. వర్షం నీటితో తడిసిన ఒళ్ళు చెమటలు కక్కు
తోంది.

తను చూస్తున్నది మరో కలకాదు గదా!

కాదని ప్రత్యక్షంగా తెలుస్తూనేవుంది. ఇదంతా కాక
తారీయమా, లేక ఏదో అదృశ్యశక్తి ఇదంతా నడిపి
స్తోందా? ఎక్కడో ఎడారిలో మగ్గిపోతున్న తనని
సుమారంగా తుఫాన్ యాపంలో గాలి మాసుకుపోయి
ఇక్కడ పడెయ్యటం నమ్మకాని కందని నిజం!

అలాగే, తను తర్వాత చూడబోయే శిథిలమైన కోట
తనకి కొన్ని గంటలముందు స్వప్నాలేని స్థితిలో కలలో
సజీవంగా కనిపించటం, ఇదికూడా నమ్మలేని మరో నిజం!

ఒకప్పటి ఈ రాజధానంలో సంచరించిన రాజ
కుటుంబిని తనకు కల్లో ఎలా కనిపించింది? అదే అంతు
బటని విషయం.

తెలవర్ణ చిత్రంమీదినుంచి దృష్టిని మరోవైపు
సారించాడు సిద్ధార్థ. ఆ గదిని చేర్చి ఇంకా చాలా గదు
లున్నట్లు గమనించాడు. ప్రతి అంశం స్వప్నంలో
చూసినదే.

తను బతికి బయటపడితే ఈ అపురూపమైన
అనుభూతిని, అనుభవాన్ని దివ్యతో పంచు
కోవాలి!.... నో, నో! దివ్యతో జీవితాన్ని పంచుకోలేని

అక్టోబరు విడుదలైంది!

అతని యాంత్రిక జీవనంలో ఆమె పరిచయం
కొండల్లో ఒక జలపాతం! ఎడారిలో ఒయాసిస్!
ఆకాశంలో ఇంద్ర ధనస్సు!

అందుకే ఆమెని తన స్వంతం చేసుకోవాలనే తపా
తపా! ఉచితానుచితాలు, న్యాయాన్యాయాలు త్రోసి
రాజన్న నిస్సంకోచ, నిర్భయ నిర్ణయం!

అఖిలాంధుల అభిమాన రచయిత్రి
యద్దనపూడి సులోచనారాణి

వినూత్న రై రెక్టు నవల

నిశాంత

తప్పక చదవండి!

నేడే అడ్వాన్సుతోపాటు ఆర్డర్లు పంపండి.

ఫోన్ నెం : 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్, గవర్నరు పేట,

విజయవాడ - 520 002.

తను ఈ అనుభవాన్నెలా పంచుకోగలడు?

తనలోనే ఆపురూపంగా దాచుకోవాలి!

మళ్ళీ యొక్కడినుంచో అడుగుల సవ్యడి వినిపించింది.
అదే మంటికాల ధ్వని! చెవులు రిక్కించి విన్నాడు.
క్రమంగా ఆ శబ్దం దూరమైపోయింది.

మరోసారి మెరుపు మెరిసింది.

ఆ మెరుపు వెలుగులో నడవానంటి పొడవాటి హాల్లో
యెవరో నడుస్తూ వెళ్తున్నట్లు లీలగా కనిపించి దతనికో
గుండె అగి మళ్ళీ కొట్టుకున్నది.

సిద్ధారలో ముండి ధైర్యం ప్రవేశించింది. మెల్లగా
అడుగులో అడుగువేస్తూ ఆ దిక్కుగా వెళ్ళాడు.

అంతటా భయంకరమైన నిశ్శబ్దం. చీమచీటుక్కుమన్నా
వినిపించేంత నిశ్శబ్దం. బయట హోరున కరుస్తూన్న వాన
సవ్యడి అక్కడకు లీలామాత్రంగా వినిపిస్తోంది. అది
సౌండ్ ప్రూఫ్ చెయ్యబడ్డ భవనంలా అనిపించింది
సిద్ధారకు.

వరసగా నాలుగు గదులు దాటాక చివరి గది—
అయిదవదీ అయిన ఆ గది ముందాగాడు సిద్ధార.

లోపల మంచం కనిపిస్తోంది. మంచం శిథిలావస్థలో
వున్నట్టు మెరుపు కాంతిలో గుర్తించాడు.

మళ్ళీ అతని మనసులో కలవరం! ఇదే గదిలో
ప్రమద్యర తనని పక్కమీదికి లాక్కుని.... అవును, ఇదే
గది! ఇక్కడే ప్రమద్యరని ఆమె తండ్రి కరవాలంతో....

పక్కన ఏదో శబ్దమయ్యింది.

చటుక్కున తలతిప్పి చూశాడు సిద్ధార. ఏదో చల్లటి
వస్తువు తనని తాకతూ ఆ గదిలోకి వెళ్తున్నట్లు
స్పష్టంగా గుర్తించాడు. (ఇంకా వుంది)

Blank Page

Regd.no: H / HD-48

